

Кремлевская сторона Луны

О концерте Роджера Уотерса в Москве — Борис Барабанов



23.06.2006

24 июля на Васильевском спуске с программой "The Dark Side of the Moon" выступит Роджер Уотерс, один из ключевых участников Pink Floyd.

Сооснователь, бас-гитарист, вокалист и автор множества песен легендарной прогрессив-роковой группы Pink Floyd Роджер Уотерс по-прежнему, как и двадцать лет назад, находится в состоянии жесткого соперничества со своим бывшим партнером по Pink Floyd, гитаристом Дэвидом Гилмором. Дэвид Гилмор гастролирует с песнями со свежего сольного альбома "On an Island", на сцене эпизодически появляются то бывшие коллеги по группе Ник Мэйсон и Рик Райт, то суперзвезды извне, например Дэвид Боуи. Концерты господина Гилмора проходят в крытых залах среднего размера в сопровождении новейшего лазерного шоу. Роджер Уотерс играет на открытых площадках, видеоряд для его песен полностью обновлен. Сольного альбома в его арсенале нет, только одна новая песня — "Leaving Beirut". Господину Уотерсу было не до альбома — он выпускал свою первую оперу "Ca Ira", посвященную Французской революции. Премьера оперы пройдет в июле в Польше. Роджер Уотерс целиком играет на своих концертах альбом Pink Floyd "The Dark Side of the Moon" и много классического материала группы. Похоже, у соперничающих сторон установился паритет, но, несмотря на дружеские объятия с Дэвидом Гилмором во время прошлогоднего фестиваля Live8, несмотря на интригующий титр "Все возможно" на личном веб-сайте Роджера Уотерса, речи о воссоединении группы по-прежнему нет.

Шоу Роджера Уотерса оказалось серьезным вызовом для московских организаторов концертов. Дело в том, что помимо стандартного сценического оборудования нынешняя программа певца требует дополнительного озвучивания в формате 5.1. В начале июня мне довелось наблюдать, как перед стартовым концертом тура в Лиссабоне на площадке фестиваля Rock in Rio Lisboa срочно возводились дополнительные башни звука, а на сцене вывешивались добавочные видеопроекторы. Но самым удивительным элементом стала пиротехническая установка в виде огненной мельницы, которая, словно восходящее солнце, выдвигалась над сценой в самом конце шоу.

Разместить все это в Москве будет непросто. Изначально планировалось, что Роджер Уотерс выступит непосредственно на Красной площади. Затем концерт перенесли на Васильевский спуск. Там теснее, к тому же мешают бытовки строителей, работающих в Кремле. Тем не менее, по информации "Коммерсантъ-Weekend", практически все условия технического райдера, выдвинутые группой Роджера Уотерса, будут соблюдены. Правда, по словам Александра Стрижака, руководителя продакшн-компании JSA, отвечающей за строительство сцены, стоячий партер насладиться "звуком вокруг" в полной мере не сможет — такова специфика площадки. Dolby-звук станет привилегией семи тысяч зрителей, которые оккупируют более дорогие места, в том числе, как говорят, и первых лиц государства. С огненной же мельницей неожиданно помогли пожарные — только у них нашелся кран со стрелой достаточной длины. "Жалко, что не дали Красную площадь", — говорит господин Стрижак. Однако сам факт, что инженерам удалось втиснуть широкоформатное зрелище между храмом Василия Блаженного, набережной, движение на которой перекрывается не будет, Кремлевской стеной и стройгородком, уже выглядит уникальным решением.