

ВРЕМЯ

НОВОСТЕЙ

O N L I N E

ВРЕМЯ**НОВОСТЕЙ**

№161

01 сентября 2003

ИД "Время"

Издательство "Время"

// Архив

// поиск

<http://www.vremya.ru/2003/161/13/78860.html>

Светомузыка на облаках

В День города на Красной площади выступят группа **Scorpions**, экс-вокалист группы **Modern Talking** Томас Андерс и Президентский оркестр

[версия для печати](#)

В День города в Москве всегда проходит что-то особенное, помпезное и массовое, создающее пьянящую атмосферу праздника. Концерт Жан-Мишеля Жара с гулянием до утра -- уже часть истории. Наверняка таким же станет и нынешнее 6 сентября, в этот День города в центре Москвы состоится мероприятие под названием «Светопиротехническое шоу Герта Хофа с участием группы **Scorpions**, Томаса Андерса и Президентского оркестра». Это будет спектакль, невиданный по концепции: сочетание музыки, световых и пиротехнических эффектов с органичной привязкой к архитектурным особенностям исторического места -- Красной площади.

Представление в честь празднования Дня города начнется с выступления легендарной рок-группы **Scorpions** с участием Президентского оркестра Российской Федерации под управлением Павла Овсянникова. Совместное исполнение композиций станет началом грандиозного светового, лазерного и пиротехнического мега-шоу, которым смогут насладиться не только зрители на Красной площади, но и миллионы жителей города. Мега-шоу такого масштаба и уровня проводится в России впервые. По предварительным подсчетам, представление увидит около 20 (!) тысяч зрителей. Специальный гость концерта -- экс-вокалист группы **Modern Talking** Томас Андерс, который исполнит несколько нетленных хитов своего коллектива и скажет что-то поздравительное в адрес москвичей.

Мега-шоу Герта Хофа -- это каждый раз единственное в своем роде произведение искусства, которые разрабатываются для крупномасштабных шоу на открытом воздухе. В них причудливо комбинируются такие элементы, как свет, неон, лазеры, воздушные шары, наполненные гелием, пиротехника и высотные фейерверки, а также особые дополнительные эффекты. Каждое шоу -- это специально подобранная или написанная музыка, особенности внешнего вида города с учетом ландшафта, особенностей архитектуры места представления и национальных традиций страны. Эти критерии являются для Герта Хофа определяющими факторами при разработке им всего проекта. Понятно, что столь сложное -- да к тому же «одноразовое» -- мероприятие невозможно без работы настоящих профи. Организатором московского шоу выступила известная российская компания JSA. Фирма с идеальной репутацией JSA (созданная несколько лет назад Александром Стрижаком) на сегодняшний день является одной из самых крупных и интенсивно работающих концертных организаций в нашей стране. Основное направление деятельности компании -- администрирование и техническое обеспечение концертов и шоу-программ. Компания располагает собственной развитой материальной базой и предоставляет услуги по аренде, монтажу и разработке сценических конструкций, а также созданию необходимой инфраструктуры массовых мероприятий -- павильонов, барьеров безопасности и т.п. В компании успешно работает отдел по организации и проведению концертов зарубежных исполнителей. За последние годы JSA организовала и успешно провела концерты таких групп, как Deep Purple, Blackmore's Night, Roxette, незабываемое театрализованное шоу Элиса Купера, стадионные концерты молодых групп: Guano Apes, Muse и многих других. JSA также представляет в России интересы немецкой компании Layher (производителя лучшей в мире системы строительных лесов и сценических конструкций) и чешского производителя Milos. Представительства JSA работают в Санкт-Петербурге и Риге. За семь лет работы сложились взаимовыгодные связи с партнерами и заказчиками, установлены эффективные отношения сотрудничества с правительством Москвы и федеральными структурами. Коллектив компании стабилен и с каждым годом наращивает профессиональный уровень.

Начало шоу в 19.30, стоимость билетов -- от 500 до 10 000 рублей. Билеты продаются с 15 августа в городских кассах города, кассах метрополитена, а также на интернет-сайтах www.kontramarka.ru или www.parter.ru. Заказ VIP-билетов с доставкой (только по Москве) по телефону (095) 230-10-12 или (095) 748-06-52.

✓ // 01.09.2003

Сердце, горящее в воздухе

Представление на Красной площади организует знаменитый немецкий художник Герт Хоф

[версия для печати](#)

Герт Хоф -- человек уникальной профессии. В Германии она называется Lichtkünstler, дословно «художник по свету». Но точнее будет сказать, что Хоф -- это художник, использующий свет как основной материал для своих работ. Из такого эфемерного, виртуального материала герт Хоф создает произведения такого масштаба, которое может поразить любое, самое мегаломанское воображение. В его творениях свет живет особой жизнью, переплетаясь с музыкой в причудливых комбинациях и рождая невиданные картины. Работа Хофа -- это не просто «световое оформление» и даже не дизайн, это -- едва ли не самая главная составляющая всех его проектов.

За свою долгую творческую биографию Хоф сотворил множество разнообразных музыкально-световых представлений, таких как празднование смены тысячелетий в Берлине, Афинах и Пекине. «Феррополис -- Город из железа» для выставки ЭКСПО-2000, «Огненная музыка -- Прорыв света и огня» по произведению Микиса Теодоракиса, празднование тысячелетия Венгрии и многие, многие другие. За эти годы, наверное, не меньше миллиарда людей хоть один раз, но видели шоу Хофа.

Даже на фотографиях светопредставления Хофа удивляют: чего стоит древний Акрополь, прорезанный ярчайшим светом, или старинные постройки, обвитые дрожащим голубоватым неоном. Москвичи, кстати, уже могли видеть работу Хофа «живьем» -- на московском концерте группы Rammstein. Никто не станет отрицать, что половина успеха этой индустриально-роковой группы из Германии -- именно в шокирующей эстетике их живых выступлений. Только в постановке Хофа «рамштайновская» метафора Mein Herz brennt («мое сердце горит») могла обрести реальное сценическое воплощение!

Проекты, в которых занят Герт, часто исполнены определенного нравственного, общественного и политического содержания. Как, например, «Огни свободы» (Lights Of Freedom/Lichter der Freiheit) -- недавний гигантский проект, осуществленный Хофом в США на деньги знаменитого миллионера Дональда Трампа. Грядущее шоу в России также не исключение хотя бы потому, что проводится на Красной площади. *(Мнение герра Хофа на этот счет см. в [эсклюзивном интервью художника газете «Время новостей».](#))* Пожалуй, все масштабные шоу мирового уровня не обходятся без «огоньков» немецкого художника. У Хофа репутация мало того что перфекциониста, так еще и человека, держащего все в своих руках и контролирующего весь процесс. Если у Герта есть малейшие сомнения в том, что его идея не осуществится на сто процентов, -- будьте уверены, за дело он не возьмется. Такой серьезный подход можно понять, ведь каждая работа Хофа -- это генеральная репетиция, премьера и последнее представление одновременно! То есть совершенно уникальное шоу, полностью существующее лишь в голове художника и на экране компьютера -- вплоть до самого начала!

К своему уникальному искусству и своей уникальной профессии пятидесятидвухлетний Хоф шел всю жизнь. В середине 70-х он выучился на театрального режиссера, ставил в театрах разные спектакли. Изучал творчество Бертольда Брехта до тех пор, пока «не стал больше Бертольдом, чем Гертом!». В начале 80-х он ставит «Пауле панке» -- первый в ГДР рок-спектакль. Или, как говорили в Советском Союзе, «зонг-опера». То есть, по-человечески выражаясь, мюзикл. С тех пор Хоф плотно работает с музыкой -- современной, классической и архаичной. Он либо создает свои светокомпозиции на основе музыкальных произведений, либо -- что происходит гораздо чаще -- сотрудничает вместе с музыкантами и композиторами над единой концепцией светомузыкального представления. Стилистически музыкальные пристрастия Хофа не знают границ. За эти годы музыку к постановкам художника создавали такие люди, как радикальная индустриальная группа Einstuerzende Neubauten (и ее экстравагантный лидер Бликса Баргельд), нью-эйджевый кельт Майк Олдфилд, греческий композитор Микис Теодоракис, польский композитор Генрик Гурецки, английский композитор, изобретатель стиля «эмбиент» Брайан Иноу и многие другие.

Александр БЕЛЯЕВ

✓ // 01.09.2003

Герт Хоф: Это архитектура света

версия для печати

За неделю до шоу корреспондент газеты «Время новостей» Александр БЕЛЯЕВ позвонил в Германию и задал постановщику шоу Герту ХОФУ несколько вопросов.

-- Можете ли вы описать шоу, которое увидят москвичи 6 сентября?

-- Концепция световых эффектов в этом представлении тесно связана с музыкой, которая будет звучать. Поэтому это шоу нельзя «описать», его нужно слушать (смеется)! Ну, в общих чертах все будет выглядеть примерно так: на небе будут появляться огромные фигуры, пирамиды, всякие архитектурные сооружения из света.

-- Что вы использовали для создания подвижных фигур в небе -- лазер, неон?

-- Нет, только свет. Лучи света, бьющие на 70 метров в высоту. Это потребовало колоссального технического оснащения -- тысячи разных приборов, автоматическую систему, прожекторов разных конструкций, двигающихся приспособлений. Также будут пиротехнические эффекты.

-- Сколько времени ушло на то, чтобы все придумать и сделать?

-- Я придумал шоу за неделю, а на подготовку и техническое воплощение всего этого ушло около трех месяцев.

-- Вы бывали прежде в Москве?

-- Конечно. Я вообще бывал в России неоднократно. А с группой Rammstein мы, например, проехали все СНГ -- Москву, Санкт-Петербург, Таллин, Киев... Кстати, я приезжал не только для грядущего шоу, но и для переговоров о следующем проекте -- «Рождественской елке».

-- Что для вас значит это -- «шоу на Красной площади»?

-- Ставить шоу на Красной площади -- это совершенно особенное дело для меня. Я делал свои шоу по всему миру, в разных исторических местах -- Китае, Америке, Греции. Но Красная площадь -- это что-то совсем, совсем особенное. Не просто место, а площадь с историческим значением. Видите ли, я сам родом из Восточной Германии, из-под Лейпцига. У нас люди всегда с уважением относились к России, для меня Россия -- это, можно сказать, кусочек родины. Грядущее шоу на Красной площади -- очень символично для меня.

-- Что вы думаете о проведении шоу в исторических местах?

-- Я нахожу эту идею шоу хорошей. Сразу возникают исторические параллели, люди начинают задумываться о тех привычных исторических местах, что их окружают... Насчет Ленина в Мавзолее -- конечно, многие люди находят шоу на площади, где лежит мертвое тело, негуманным. Но, с другой стороны, ведь и сам Мавзолей долгое время был... аттракционом!

-- Вы как-то сказали, что «музыка -- мать всего»...

-- Именно так. Во всяком случае для моего творчества. Мои идеи рождаются из музыки; когда я придумываю шоу, то первое, что приходит мне в голову, именно мелодия.

-- А что вы сами слушаете?

Я в основном слушаю музыку тех, с кем работаю или работал: Rammstein, Eistuerzende Neubauten и других исполнителей. Rammstein очень люблю. Но вообще, если можно слушать музыку, совсем не связанную с работой, то я отдаю предпочтение классике. Особенно мне нравится Чайковский. Его оперы, балеты, фортепианные произведения... Да, наверное, все его произведения! Я не играю ни на каком инструменте, музыке не учился, но настоящий фэн (смеется)!

Беседовал Александр БЕЛЯЕВ

≡ КРУПНЫМ ПЛАНOM ≡

<http://www.vremya.ru/2003/161/13/78857.html>

