




# ИЗВЕСТИЯ

© 20 июля 2008, 16:38 | Культура | Михаил Марголис (Санкт-Петербург) | написать авторам

## Закуси железо кукурузой

 Нравится 0  +1  Твитнуть  G+1 0

**Третье вторжение на российскую землю "тяжелого" калифорнийского чудо-бенда Metallica привело в Питер орды фанов группы чуть ли не со всей "эсэнговии". Днем они бродили по Дворцовой площади, заглядывали в близлежащие бары, плавали на прогулочных судах и окунались в воды Невы, а вечером срывали голоса, обливались потом и даже теряли сознание в духоте переполненного СКК "Петербургский", где Джеймс Хэтфилд со товарищи без пауз "молотили" свои металлические эталонные хиты**

 Закуси железо кукурузой

Идейный лидер группы — ударник Ларс Ульрих, датчанин, переехавший из Копенгагена в Лос-Анджелес (фото: ИТАР-ТАСС)

Третье вторжение на российскую землю **"тяжелого" калифорнийского чудо-бенда Metallica** привело в Питер орды фанов группы чуть ли не со всей "эсэнговии". Днем они бродили по Дворцовой площади, заглядывали в близлежащие бары, плавали на прогулочных судах и окунались в воды Невы, а вечером срывали голоса, обливались потом и даже теряли сознание в духоте переполненного СКК "Петербургский", где Джеймс Хэтфилд со товарищи без пауз "молотили" свои металлические эталонные хиты.

Каждая последующая гастроль "Металлики" у нас вроде бы нацелена на аудиторию меньшую, чем предыдущая. В историческом 1991-м группа выступала перед сотнями тысяч зрителей на Тушинском аэродроме, в прошлом году - перед шестьюдесятью тысячами поклонников на БСА "Лужники". Теперь в питерский СКК набилось от силы тысяч 18-20. Но это, конечно, просто стечение обстоятельств. Призови сейчас кто-то из наших промоутеров "Металлику" опять в Тушино, и она соберет там примерно такую же толпу, что и 17 лет назад. На абсолютную популярность этой команды во всем мире, кажется, ничто уже не влияет. Ни достаточно частая ротация басистов коллектива, ни малоинтересный последний альбом "St. Anger", ни пятилетка без новых альбомов, дополненная откровенностью участников "Металлики", назвавших свой прошлогодний тур примерно так: "пресыщены студией".

Сейчас это чувство заслуженные американские "металлурги" как-то преодолели и в сентябре обещают представить-таки общественности свой очередной - девятый - студийный альбом "Death Magnetic". Но пока "Металлика" путешествует с привычным багажом, и хрупкие надежды ее российских поклонников на то, что в Питере группа все же исполнит хоть что-то из свежего материала, не сбылись. Более того, плей-лист "Металлики" в СКК на две трети повторял программу ее московского сейшена, состоявшегося ровно (день в день) год назад. Естественно, что уйти от сопоставления двух этих выступлений было невозможно, и по ряду параметров петербургское шоу получилось удачнее.

Главные плюсы концерта в "Петербургском" непосредственно "Металлики" не касаются. Они относятся к организации мероприятия. Оказывается, господа (отдельный привет столичным градоначальникам и милицейским чинам), и в отечественном мегаполисе возможно провести рок-концерт с более-менее европейским подходом к подобным акциям. Ну, например, вообще не задействовать внутри спортивной арены милицию и ОМОН (только секьюрити в гражданских костюмах или специальных футболках) и при этом спокойно, в любом количестве, повсюду в спорткомплексе продавать пиво и беспрепятственно пускать народ с наполненными пластиковыми стаканами хоть на трибуны, хоть на танцпол. Это на "Металлике"-то, вопящей со сцены "Seek and Destroy"!

И, знаете, никаких конфликтов и агрессии (не путать с фанатской эмоциональной реакцией на любимые песни) в зале не наблюдалось. Секьюрити при этом еще и никому вроде не хамили, никого не толкали в шею. А тем, кто в духоте и давке вдруг начинал приближаться к обморочному состоянию (особенно девушки страдали), дозволялось сидеть и приходить в себя где угодно, хоть на полу у входных дверей в зал. Местным ноу-хау стала и изобильная торговля вареной кукурузой в фойе СКК (банка с солью и маленький целлофановый пакетик в качестве упаковки прилагались). Такой закуски в больших концертных залах мне еще встречать не доводилось. В общем, когда Хэтфилд в своем обращении со сцены присоединил собравшихся к "большой русской семье "Металлики", это звучало оправданно. В изнурительной духоте спорткомплекса атмосфера сформировалась почти родственная.

Фронтальная длина сцены, которую для "Металлики" уже не впервые возводила российская компания JSA, составляла, к слову, порядка 70 метров. Перед главными героями вечера эту площадку опробовали канадские металлисты из The Sword и их коллеги из Down во главе с экс-вокалистом "Пантеры" Филом Ансельмо. А после получасового технического перерыва, во время которого из колонок можно было услышать и AC/DC, зазвучало знакомое величественное интро "Металлики", и Ларс Ульрих, пройдя к барабанам, начал обязательный в текущем типе "Creeping Death".

По звуку и страсти "Металлика" уступала своему прошлогоднему московскому сольнику. Роб Трухильо был чуть менее устрашающ и активен, чем прежде, хотя иногда заставлял себя побегать по высоким наклонным конструкциям, установленным на сцене. Кирк Хэмметт отметился несколькими запоминающимися гитарными пассажами, но выше головы не прыгал. Мне он более всего понравился в "Harvester of Sorrow". Ну а Хэтфилд был, как всегда, стабилен и специфически коммуникабелен. Кроме семейной сентенции, он также адресовал публике несколько вопросов - например, кто тут в зале впервые на "Металлике"? А затем ласково назвал всех собравшихся сумасшедшими.

Сигналом к всеобщему экстазу послужило балладное творение начала 90-х "The Unforgiven". Вторым эффектным эпизодом смотрелся "Master of Puppets". Его "Металлика" отыграла с полной выкладкой, а огромный экран, где картинка в этот момент разделилась на четыре части, показывая крупные планы каждого музыканта группы, усиливал впечатление. "Nothing Else Matters", которая по идее должна затмевать всё и вся и которую, полагаю, знают даже слушатели "Русского радио", не стала таким же катарсисом, каким получилась в Москве. Зато "Sad but True" и особенно "Enter Sandman" показали удачей данного вечера и максимально раскачали и сплотили толпу.

Ночью, зайдя в ресторан поезда Петербург - Москва, я увидел полный вагон празднующих людей в футболках с логотипом "Металлики". Они делились своей радостью с обычными пассажирами (вот, к слову, характерное высказывание на интернет-форуме поклонников "Металлики" после шоу в СКК: "Я оглох, охрип, болит шея, но чувствую себя просто превосходно!") и обсуждали вероятность следующего приезда группы в Россию. Выносливая "Металлика" уже в феврале 2009-го отправится в очередной многомесячный евротур. Новый альбом диктует свои задачи. По слухам, Москва может добавиться в предстоящий маршрут Хэтфилда и компании. Если не сложится, моим случайным попутчикам, видимо, предстоит паломничество в Киев (самый экономичный вариант), где "Металлика" должна впервые выступить в последний день будущей весны.

<http://izvestia.ru/news/338825>