

ИЗВЕСТИЯ

© 20 июня 2006, 17:43 | Культура | Михаил Марголис | написать авторам

Кремлевская сторона Луны

 Нравится  0   +1  Твитнуть  G+  0

Впервые Роджер Уотерс посетил нас четыре года назад с качественной программой In The Flesh, и заполненный столичный "Олимпийский" был в восторге. При этом многие, конечно, сожалели, что в силу исторических обстоятельств и даже судебных разборок "пинков" уж сколько лет невозможно лицезреть в полном, оригинальном составе. Когда в Союзе началась перестройка, "пинки" перемещались по миру уже частями.

 Кремлевская сторона Луны

Концерты "Пинк Флойд" всегда отличались забавными "физками" (фото AFP)

Впервые Роджер Уотерс посетил нас четыре года назад с качественной программой In The Flesh, и заполненный столичный "Олимпийский" был в восторге. При этом многие, конечно, сожалели, что в силу исторических обстоятельств и даже судебных разборок "пинков" уж сколько лет невозможно лицезреть в полном, оригинальном составе.

Врозь и Дэвид Гилмор со товарищи (обладающие ныне правами на супербренд Pink Floyd), и отколовшийся когда-то от них по причине "бесперспективности дальнейшего совместного творчества" Роджер Уотерс по-прежнему интересны. Как они сегодня звучали бы вместе, удалось услышать год назад. Тогда в лондонском Гайд-парке на масштабном благотворительном фестивале Live8 поссорившиеся участники группы сенсационно воссоединились — ради исполнения нескольких своих знаменитых композиций. Но затем вновь пошли разными путями...

Для **российских меломанов** флойдовский раскол особенно досаден. Застойные годы не предоставили им шанса "живьем" увидеть единый "Пинк Флойд". Когда в Союзе началась перестройка, "пинки" перемещались по миру уже частями. Однако при определенной доле фантазии предстоящий концерт Уотерса можно воспринимать как полноценное флойдовское шоу. В первом отделении сейшна экс-басист Pink Floyd собирается исполнять в основном раннюю классику "ПФ" и лишь несколько своих сольных, "постфлойдовских" работ, а во втором и вовсе грядет беспрецедентное представление полной версии эпохального флойдовского проекта четвертьвековой давности The Dark Side Of The Moon ("Обратная сторона Луны").

Отдельно стоит порадоваться тому, что шоу грянет не в традиционном периметре крытого зала, а под открытым небом — на Васильевском спуске. Концерты "Пинк Флойд" всегда отличались забавными "фишками" (вроде летающего над зрителями кабана) и высокой технологичностью. Уотерс не изменяет традициям. В Москву он везет впечатляющий спектакль, который произвел эффект во многих странах.

Услышат VIPы, увидят — все

Поддержку в техническом обеспечении шоу Роджера Уотерса близ кремлевских стен осуществляет поднаторевшая в подобных вопросах компания JSA. Специально для "Известий" ее руководитель Александр Стрижак поведал некоторые подробности подготовки московского показа "Обратной стороны Луны".

"Если сопоставлять шоу Роджера с какими-то другими проектами, которые видела Москва, — говорит Стрижак, — то в первую очередь вспоминаются, конечно, концерты Пола Маккартни и "Роллинг Стоунз". Как и экс-участник "Пинк Флойд", большую часть техники и команду обслуживающих специалистов они привозили с собой. Тем не менее и с нашей стороны на концерте Маккартни работали 200 человек, а на "Роллингах" все 300. Приблизительно такой же расклад будет и на выступлении Уотерса. Мы провели логистику предстоящего концерта и согласовали ее с менеджментом артиста. Для этого наш представитель специально выезжал на концерт Роджера в Осло. Пришлось учитывать сложный рельеф площадки и то, что вблизи от Васильевского спуска сейчас располагается строительный городок. К нему и будет придвинута сцена. На Васильевском установят четыре различных видеоэкрана и разместят звукоусилительную аппаратуру с учетом всех сложных саунд-эффектов программы. Обладатели дорогих билетов услышат их в полном объеме, в менее комфортном положении окажутся зрители танцевального партера, который расположится чуть правее сцены. Там какие-то звуковые нюансы могут не улавливаться. Но световые и особенно пиротехнические задумки оценят все. Единственное отличие московского концерта Уотерса от тех, что он дает в Европе, — не будет особого большого крана, держащего огненную мельницу. Вместо нее команда Роджера обещала придумать, специально для Москвы, другой художественный ход".

<http://izvestia.ru/news/314748>