

# ИЗВЕСТИЯ

© 19 сентября 2007, 19:46 | Культура | Михаила Марголис | написать авторам

## Элтон Джон "чешет" по бывшему СССР

 Нравится 0  +1  Твитнуть  G+1 0

**Заплутавший в экс-советских палестинах 60-летний озорной сэр Элтон Джон продолжает срывать аплодисменты русскоязычной публики. В минувший вторник ему рукоплескал переполненный Кремлевский дворец, завтра его ждут в Сочи, а через пару дней - в столице Азербайджана.**

 Элтон Джон "чешет" по бывшему СССР

Элтон Джон (фото: REUTERS)

Заплутавший в экс-советских палестинах 60-летний озорной сэр Элтон Джон продолжает **срывать аплодисменты русскоязычной публики**. В минувший вторник ему рукоплескал переполненный Кремлевский дворец, завтра его ждут в Сочи, а через пару дней — в столице Азербайджана.

В текущем году друг британской королевы очкарик Элтон уделяет восточной окраине Старого Света беспрецедентное внимание. Киев — Петербург — Ростов-на-Дону — Таллин — Рига — Москва — Сочи — Баку... Думаете, я зачитываю гастрольный график Игоря Николаева или Валерия Меладзе? Отнюдь. Просто иду по следам всемирно известного гей-Орфея. Все это напоминает классический "чес".

Примечательно, что в свой дважды юбилейный, как у Эдиты Пьехи, сезон — Элтон отпраздновал в 2007-м и 60-летие, и 40-летие творческой деятельности — маэстро при стольких возможностях так и не довез до нас красочное лас-вегасское шоу "Red Piano". Для любой "нашенской" аудитории, будь то истеблишмент или просто граждане, способные выложить от 7 до 70 тысяч рублей за билет, Джон ограничивается выступлениями в формате Elton & The Elton John Band. Вопреки ожиданиям некоторых отечественных СМИ, музыкант не изменил "бюджетному" варианту концерта и в Кремле. А зачем действительно лишние хлопоты, когда и так все идет отлично: щедрые гонорары исправно "капают" на счет, билеты на Элтона распродаются за считанные дни, разочарованных после очередного выступления практически не наблюдается. Джон в этом смысле не перестает удивлять. Видимо, его уже можно включать в список "народных артистов России" — наряду с вокально-инструментальными ансамблями Deep Purple и Scorpions.

Что уж вспоминать "Red Piano Show", если за два с половиной часа нынешнего кремлевского сета, проведенного у черного рояля, эпикуреец Элтон даже ни разу не переоделся. Как вышел в темном камзоле и такого же тона брюках с красными лампасами, так в том же прикиде и ушел. Появился, кстати, Джон на сцене совсем скромно. В зале еще горел общий свет, люди метались по рядам, а Элтон без лишних слов в компании своего испытанного квинтета уже занял место возле инструмента и делал энергичную гимнастику, сидя на табурете. Сценарий мероприятия маэстро знал хорошо. Фотографам и телевизионщикам позволялось снимать лишь пролог, поэтому сразу после первой композиции эксцентричный по заказу Джон встал одной ногой на упомянутый табурет, другой — на крышку рояля и с минуту позировал многочисленным объективам. Далее прозвучала "Bitch Is Back" 1974-го, после которой Элтон рассыпался в дежурных восторгах в адрес Москвы и радостно сообщил о предстоящей поездке в Сочи.

Зал слушал, но был весьма инертен. Рок-н-ролльная часть программы Джона под летним питерским дождиком в сравнительно демократичном обществе пришедших на Дворцовую площадь звучала уместно. В Кремле же доминировали те, кто ждал баллад, причем регулярно ротируемых на ТВ и в радиоэфире. К таковым, как выяснилось, не относится ни регулярно исполняемая Джоном на концертах "Tiny Dancer" из альбома 1971-го года "Madman Across The Water", ни вызывающая всеобщее подпевание публики на Западе "Rocket Man" 1972-го (здесь ветераны джоновского бэнда усиленно импровизируют, а Элтон с помощью ревербератора выдает пронзительные вокальные пассажи), ни прозвучавшая вслед за ней задорная тема "Honky Cat". И хотя после "Rocket Man" Джон двинулся к авансцене за цветами и для раздачи автографов, это выглядело несколько формально. Впервые зал по-настоящему встрепенулся, заслышав лиричную "Sacrifice". Долго мечтать публике сэр не позволил и перешел к "I Guess That's Why They Call it the Blues" (как-то маэстро красиво исполнил эту вещь в дуэте с Мэри Джей Блайдж). Сейчас с помощью блюзовой темы был представлен заслуженный состав Elton John Band. Особых слов удостоился, конечно, барабанщик Найджел Олссон, работающий с Элтоном с 1969-го.

Ключевым фрагментом вечера стало воспоминание Джона о дорогих ему, недавно умерших друзьях — Лучано Паваротти и Мстиславе Ростроповиче. "Я так сильно люблю тебя, Слава!" — произнес Элтон и посвятил покойным классикам песню "The Bridge" из своего последнего альбома "The Captain & The Kid". Тут полилась сплошная романтично-мемориальная история, и зазвучали первые возгласы "браво!". За "Мостом" сыграли "Sorry Seems To Be The Hardest Word" и посвященную принцессе Диане "Candle In The Wind". Ситуация вполне позволяла зайти на бис. Но Джон трудился честно. Впереди зрителей ожидал еще почти час его пения. Кодой основной программы стал легендарный "Crocodile Rock". Российский люд после второго куплета попробовал в пять тысяч глоток затянуть мультяшную "ла-ла-ла-ла-ла", но Элтон оценил порыв на троечку, махнул рукой и последний припев пропел вместе с группой. Зато народ ринулся танцевать в проходы. Маэстро поддержал настроение зажигательной "Saturday Nights Alright", а в качестве прощания, вспомнив, как приезжал в СССР еще в 1979-м, исполнил 37-летней давности хит "Your Song".

Через несколько часов после шоу Джон покинул Москву. В Сочи компания JSA уже монтирует для него сложную конструкцию, "декорированную под морвокзал". Будет и ледовая площадка — копия той, что воздвигали в Гватемале перед судьбоносной для российского курорта сессией МОКа.