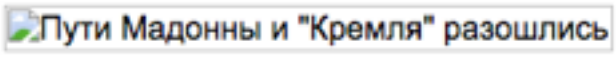
ИЗВЕСТИЯ

4 сентября 2006, 12:01 | Культура | Михаил Марголис | написать авторам

Пути Мадонны и "Кремля" разошлись

Нравится 0 +1 Твитнуть G+1 0

Как бы ни прошел московский концерт американской поп-дивы - если, конечно, он вообще состоится, его подготовка, безусловно, войдет в анналы нашего шоу-бизнеса как нечто из ряда вон выходящее. Уже устранился от исторического мероприятия ФГУП "Кремль" во главе с господином Киселевым. А в воскресенье обозреватель "Известий" Михаил Марголис выяснил, что и компания JSA, занимавшаяся техническим обеспечением московского шоу Мадонны, решила выйти из проекта.



В Праге договорились о втором концерте Мадонны. А в Москве и первый под угрозой (фото: AFP)

Как бы ни прошел **московский концерт американской поп-дивы** - если, конечно, он вообще состоится, его подготовка, безусловно, войдет в анналы нашего шоу-бизнеса как нечто из ряда вон выходящее. Уже устранился (по другим сведениям - был отстранен) от исторического мероприятия **ФГУП "Кремль"** во главе с господином Киселевым. А в воскресенье обозреватель "Известий" Михаил Марголис выяснил, что и компания JSA, занимавшаяся техническим обеспечением московского шоу **Мадонны**, решила выйти из проекта.

Глава JSA Александр Стрижак подчеркнул, что его компания по-прежнему готова оказать определенную помощь, но полноценно участвовать в проекте не намерена - "из-за царящей неразберихи и до сих пор не подписанного с организаторами контракта". И еще Стрижак добавил весьма показательную фразу: "Если бы организацией данного мероприятия занималась московская команда, все было бы проще и легче".

Напомню, что представляющая интересы Мадонны компания Live Nation избрала партнером с российской стороны питерскую компанию NCA, прежде не организовывавшую крупных концертных акций в Москве. Теперь остается наблюдать, как NCA, что называется, своими силами за неделю справится с подготовкой шоу Мадонны в "Лужниках". По некоторым сведениям, для монтажа оборудования на крупнейшем столичном стадионе пригласят более полусотни специалистов из польской продакшн-компании, а специальное покрытие, которым должны защитить искусственный газон, планируют привезти из Германии. Хотя на момент подписания номера, оно еще в Москву не отправилось...

Итак, после сегодняшнего концерта в Амстердаме Мадонна - впервые в своей карьере - отправится на гастроли в Восточную Европу. С Прагой все идет по благоприятнейшему плану. Билеты на шоу 6 сентября во вместительной Sazka Arena разлетелись за считанные минуты, а теперь чешские промоутеры договорились с менеджментом звезды и о втором концерте в Праге, днем позже.

В России Луизу Чикконе на второй концерт уломать не смогли. Да и с первым, как вы понимаете, пока все неясно. За неделю до новой даты - 12 сентября - российские зрители Confessions Tour знают лишь, что билеты, приобретенные у официальных распространителей, послезавтра в полдень надо попытаться поменять. Между тем "Лужники" гораздо вместительнее площадки на Воробьевых горах, и расположение дорогих и дешевых мест там будет, разумеется, иным.

Мадонна: как это будет?
Мадонна прощалась с летом четырьмя аншлаговыми концертами в многотысячном парижском зале "Берси". На одном из них побывал обозреватель "Известий".

Париж - особенная точка в европейском туре Мадонны. Больше концертов, чем здесь, она дает лишь в Лондоне. Однако Париж все же центральнее и привлекательнее Лондона, поэтому неудивительно, что именно сюда подтягивается наиболее интернациональная тусовка поклонников Луизы Вероники Чикконе. В ее рядах оказалось немало россиян. На мой вопрос: "Зачем вы полетели в Париж, если через полторы недели Мадонна споет в Москве?" - ответы соотечественников звучали одинаково: "В Москве какую-то истерику вокруг ее приезда устроили, и до сих пор есть сомнения, что она вообще приедет. К тому же у нас билеты обойдутся гораздо дороже, да еще и на поддельные нарвешься". Тогда я поинтересовался у одной молодой пары: "А в "Берси" вы билеты заранее покупали?". - "Нет. Друзья сказали, что их там можно достать прямо перед концертом. Они так делали в 2004-м, когда Мадонна приезжала с Re-Invention Tour".

Моих собеседников не обманули. Хотя удручающая любого нерасторопного фана надпись "sold out" ("все билеты проданы") в отношении парижских концертов Мадонны появилась на официальном сайте певицы давным-давно, у знаменитого, заросшего до самой макушки травой Дворца спорта "Берси" добрые темнокожие дяди готовы были добыть желающим едва ли не любые билеты за исключением VIP-категории. Процесс выглядел следующим образом: на площади у "Берси" дежурил фактурный негр в костюме-тройке (!), напоминающий охранника. Негромко, но внятно он бубнил: "тикет, тикет...". Если вы откликнулись на этот позывной, парень интересовался: желаете вы купить или продать? Если речь шла о покупке, следовал некий сигнал кому-то, сидящему в ресторане на противоположной стороне улицы. Человек из ресторана удалялся прочь и вскоре появлялся в сопровождении "друга". Последний приглашал клиента в потаенную зону возле паркинга, и там происходила сделка. Французские спекулянты - люди скромные. Их услуги повышали стоимость билетов в два - два с половиной раза. Наши абсолютно легальные интернет-агентства накручивают по 7-8 номиналов, причем и на парижские концерты тоже.

За несколько часов до шоу под завязку заполнился танцевальный партер, а после диджейского "разогрева" до отказа забились и трибуны. Пока не грянул первый аккорд стартовой темы "Future Lovers", народ махал руками и аплодировал расположившимся в VIP-секторе Зинедину Зидану, Жан-Полю Готье и прочим узнаваемым персонам.

Вокруг Дворца спорта и внутри него мне не встретилось ни одного полицейского, тем более конного, не было, разумеется, и спецназа, и бесконечных металлических оград. Люди как-то без паники, эксцессов и толчеи вошли и вышли из "Берси" в нужное время. Повсюду спокойно разливалось пиво. Порядок обеспечивался несколькими десятками секьюрити и молодыми девушками в элегантных костюмах с маленькими фонариками. Они помогали зрителям найти свои места. Не было и митингов возле "Берси", тем паче в центре Парижа, с требованием пресечь или осудить богомерзкое действо американской поп-дивы. (У нас вездесущий профессор Московской духовной академии диакон Андрей Кураев в прямом эфире радио "Маяк" назвал мегапопулярную артистку и мать двоих детей "пятидесятилетней б..." . Причем второе слово диакон произнес целиком и отчетливо.)

В общем, все в штатном режиме. Кроме, конечно, самого шоу. Весь зал (а не только танцпартер) стоял на ногах, а можно сказать, и "на ушах" от первого до последнего номера программы. Рядом сидела девушка, с гордостью сообщившая, что "специально ездила в этом году на начало Confessions Tour в Лос-Анджелес", а впереди ликовала группа гееподобных ребят (куда ж без них на Мадонне!). Дабы еще сильнее завести зал, Луиза прокричала пикантную тираду на французском. Не выучит ли она к московскому концерту пару наших смачных оборотов? Она же вознамерилась превратить весь мир в танцпол, вот и подхлестывает толпу, как любит хлестать лошадей и даже саму себя. С плеткой Мадонна и выходит в прологе своего нынешнего спектакля. Можно сколько угодно говорить о китче и вульгарности ее образов и программ, но по меркам поп-культуры они эталонны. Динамика и геометрия мизансцен в Confessions Tour ошеломляющие, работа танцоров-акробатов достойна отдельного разбора, просчитанность и эффектность перемещений Мадонны блестящи. Она стремительно возникает то в одном, то в другом углу сцены, не оставляя обделенным ни один зрительский сектор, проваливается под землю (то есть в люк), не раз меняет наряды, чередуя определенную строгость с привычной ей эротикой на грани и за гранью фола. В Confessions Tour Мадж все еще самозабвенно гарцует на бутафорской лошади аки на стриптиз-шесте, страстно танцует с атлетичными, загорелыми партнерами, но все это смотрится не более чем органичным фрагментом ладно скроенной программы.

Кроме высоких технологий и секса в этом шоу есть эпатажные, но безобидные, в сущности, политические "шпильки" в духе скандального режиссера Майкла Мура (в видеоряде одной из песен у Мадонны мелькнул даже Борис Ельцин) и те самые, возбудившие церковников, игры с религиозной символикой - пение на кресте баллады "Live To Tell", пляска меж двух полуголых мачо, у одного из которых на груди нарисован полумесяц, а у другого - шестиконечная Звезда Давида, и т.п. Но, повторюсь, все это не вызывает никакого отторжения у адекватного светского человека. Мадонна призывает зал "Берси" поднять флаги, и над толпой взлетают десятки знамен - британских, израильских, китайских, американских, французских, бразильских, российских, арабских... Атмосфера в зале толерантная и жизнерадостная, какую редко где встретишь. В нужную минуту Мадонна умело добавляет социального пафоса, призывая вспомнить о голодающих детях Африки и о сотнях тысяч зараженных СПИДом. Заканчивается все почти карнавальным танцем под несмолкающую сейчас по всему миру "Hung Up", в котором пляшут негр и латинос, иудей и араб, весь зал и радостно-сексуальная Мадонна в центре. Как у Боба Марли - "Один мир, одна любовь" или проще - "Нет войне, даешь рок-н-ролл!".

http://izvestia.ru/news/316863