

Музыкальные леса до Купера доведут

20 и 21 НОЯБРЯ 2000 года в Москве пройдут два концерта знаменитого оркестра Гленна Миллера. Легендарный оркестр американского композитора, аранжировщика и тромбониста Гленна Миллера выступит в Государственном Кремлевском дворце.

Организатор гастролей - компания "Миллениум". Кстати, в столице с десяток уважаемых контор, специализирующихся на работе со звездами мирового шоу-бизнеса. И среди них профессионалы - компания JSA, показавшая нашему люду этой весной Дип Перпл и Элиса Купера - непревзойденного "короля кошмаров".

Сегодня мы заглянем за кулисы и узнаем об организации гастролей западных музыкантов с помощью генерального директора JSA Александра Стрижака. Заметим, что в свое время он работал в качестве продакшн-менеджера над последним московским концертом Майкла Джексона.

- Мое ноу-хау заключалось в том, чтобы сделать маленькое агентство, которое бы занималось, наряду с другими, и техническими вопросами организации шоу-программ, - поведал "Жизни" господин Стрижак. - Начинали мы втроем: моя правая рука Денис Стасков, водитель и я. Наш основной предлагаемый принцип: если не хотите иметь головную боль, бегая за каждой техслужбой

(звук, свет, служба безопасности, администрирование и т.д.) - отдайте все в одни руки! Спустя некоторое время появилась новая «тема» - стейджинг. Поскольку сценическая история в России была довольно слабой, мы выбрали самую передовую технологию, на которой работают стейдж-компании на Западе - это комплект металлоконструкций немецкой компании Layher. И с помощью этих "музыкальных лесов" мы и обеспечивали наиболее громкие проекты: лазерное шоу Жана Мишеля Жарра, концертные площадки для Монсеррат Кабалье, "Роллинг Стоунз", фестивали "Максидром-98" и "Нашествие-2000", киноконцертное шоу "Брат-2" и многое другое. А концерт Элиса Купера был после "Дип Перпл" вторым полностью самостоятельным нашим проектом... Задача промоутера - не только пригласить исполнителя или группу, провести переговоры с их менеджментом и турагентами, - продолжает свой рассказ Александр. - Необходимо связать все невидимые нити воедино, и делает это Валерий Феофанов. А еще нужно правильно выбрать звуковую и световую компании, гостиницу, авиакомпанию для доставки артистов и груза. На самом концерте трудились 45 человек. 15 администраторов и техперсонал: 20 - сцена, 10 - на звук и свет. Свето- и звукоинженеров Купер привез с собой. Помимо этого бортом Ан-12 в Москву



Александр Стрижак с Элисом Купером

доставили и более восьми тонн груза: управляемые световые приборы, декорации и всевозможная бутафория. "Смешно, но у нас даже был инцидент со звукорежиссером Купера, - рассказал Алексей Котельников. - Когда он мини-диск нашей компании разломал. Ему что-то не понравилось - психанул, ударил кулаком по аппаратуре во время концерта. Но ущерб потом возместил.

И в заключение компания JSA пообещала нашим ычитателям, что не остановится на достигнутом и праздник музыки в столице продолжится. Свидетельством тому стал прошедший концерт германского "Скутера".



КОМПАНИЯ JSA

Профессиональное техническое обеспечение и организация шоу-программ; организация и проведение концертов западных артистов в России; продажа и аренда строительных лесов немецкой фирмы Layher. Москва, 2-й Спасоналивковский переулок, дом 6.

Тел.: (095) 748-4848, 230-1452, 230-1463. Факс: (095) 748-3109