

DEEP PURPLE СМОГ. НАД ВОДОЙ



10 апреля 2000 в 00:00, просмотров: 233



Москву вновь — уже в третий раз — посетила легендарная рок-группа Deep Purple. Но по-прежнему без гитариста Ричи Блэкмора, который упорно не хочет воссоединяться с коллективом. Но и без Блэкмора группа в очередной раз вызвала у москвичей такой прилив воспоминаний о давнем и хорошем, что все билеты на воскресный концерт были раскуплены еще за несколько дней до его начала. Группа Deep Purple, созданная в конце 70-х, наряду с такими коллективами, как Nazareth, Black Sabbath, Led Zeppelin, по сути, определила музыкальные пристрастия Советского Союза до конца столетия. Безумный вокал Яна Гиллана (прославившегося в 70-м году исполнением партии Христа в рок-опере "Jesus Christ Superstar"), "черный" гений гитары Ричи Блэкмор, клавишные Джона Лорда и бас-гитара Роджера Гловера со свойственной тем временам импровизацией и бунтарским духом на концертах заставляли советских студентов спускать всю стипендию на контрабандные пластинки Deep Purple. Те самые студенты, а теперь уже пожилые и в некоторых случаях преуспевающие люди, не постеснялись в очередной раз приехать в "Шереметьево-1" и встретить музыкантов, прибывших из Питера, где те отыграли аншлаговый концерт. В Москву группу привезла малоизвестная и недавно созданная в шоу-бизнесе компания JSA. Переговоры о гастролях начались еще полгода назад. Участие Ричи Блэкмора в турне даже не оговаривалось — помнили о недавней неудавшейся попытке привезти великого гитариста столетия, когда уже были развешаны афиши и начали продавать билеты. Поэтому организаторы гастролей решили подойти к вопросу серьезно — для концерта были выбраны небольшие "Лужники" с семью тысячами зрительских мест, чтобы создать аншлаг. Визы были подготовлены тоже заранее (весною 98-го года группа должна была приехать в Россию, чтобы презентовать новый альбом, но не успела вовремя проставить визы). От культурной программы по Москве Deep Purple отказались и были решительно настроены все свое время в столице сидеть в гостинице. Но организаторы настояли на посещении Третьяковки кем-то из группы.

Добровольцем вызвался Роджер Гловер, пообещав это сделать перед концертом. Поселили Deer Purple в номерах люкс гостиницы "Рэдиссон-Славянская". Куда незамедлительно явился Стас Намин, держа в руках альбом группы, и предложил перед концертом заехать в его клуб "Ритм-энд-блюз кафе". Музыканты пообещали приехать и оставили на пластинке автографы. Беседа между звездами получилась короткой, музыканты спешили на пресс-конференцию. Но на пути к журналистам музыкантам встретилась никому не известная группа "Лэйзи", которую, как оказалось, Deer Purple знает еще с первого приезда в Россию. Началось братание, которое быстро прекратила охрана. Пресс-конференция по регламенту должна была длиться не более двадцати минут. Но затянулась на час. И после сотни вопросов толпа из журналистов ринулась брать автографы. Пишущая и снимающая братия профессионально работала локтями, отчего доставалось не только самим журналистам, но и их кумирам. Вечером музыканты по очереди выходили посидеть в баре. Там я случайно застал Яна Гиллана. Охраны рядом не оказалось, и я подсел за барную стойку. Он вроде не возражал: — Почему группа не выходит за пределы гостиницы? — Мы как-то не настроены на прогулки и вечеринки. Обильное внимание иногда достает. Особенно в нашем возрасте. — А что будете играть на концерте? — Мы никогда не знаем заранее. За десять минут до шоу мы обязательно решим. Как всегда, будем импровизировать. — Не сердитесь. Когда вы помиритесь с Блэкмором? — Не думаю, что скоро. Охранник Гиллана появился внезапно и без объяснений оттащил в сторону, где объяснил, что подходить к музыкантам не надо. Только с разрешения организаторов. Вечером группа дала аншлаговый концерт в "Лужниках". После шоу состоялся банкет с организаторами и представителями звукозаписывающей компании BMG. А сегодня Deer Purple улетают, чтобы продолжить свое мировое турне уходящего тысячелетия в Западной Европе. P.S. И все-таки журналистам "МК" в очередной раз удалось обмануть и организаторов, и охрану и взять эксклюзивное интервью с одним из организаторов коллектива Роджером Гловером. Читайте его в ближайших номерах газеты.

Алексей Жигайлов

Опубликован в газете "Московский комсомолец" №21380 от 10 апреля 2000