

ВЕДУЩЕЕ ИЗДАНИЕ О ТЯЖЕЛОЙ МУЗЫКЕ

DARK City

Дарк Сити
ноябрь 2000

DIO
HIM
AC/DC
SLAYER
THE CURE
SEPULTURA
METALLICA
HELLOWEEN

DESTRUCTION

AESMA DAEVA
ALICE COOPER
ANCIENT CEREMONY
ANIMALS
АРИЯ
ARTILLERY
BLACK SYMPHONY
DARKSEED
DARK TRANQUILLITY
DEEP PURPLE
DECIDE
ДЕМОНЫ
DE/VISION
DIARY OF DREAMS
DIE VERBRANNEN KINDER EVA'S
FINNTROLL
EISREGEN
GARLIC BOYS
GITANE DEMONE
GORGOROTH
IMMORTAL
IMPALED NAZARENE
IN FLAMES
IN GOWAN RING
KREUZWEG OST
THE MISSION
NOCTURNUS
RAGE
ROLLINS BAND
ROYAL HUNT
SKYLARK
STEEL PROPHET
TESTAMENT
ЧЁРНЫЙ КОФЕ
ЭПИДЕМИЯ

Unfortunately,
the original issue
has not been preserved.

DARK CITY N 01/ 2000

DEEP PURPLE

“Дым над 'Лужей' или как Гловер с Морзом за пивом ходили” 9.04.2000. Москва (live)

Если 15 лет назад кто-нибудь хотя бы заикнулся, что встретил легенд мировой рок-музыки в одной из многочисленных московских пивнушек, то в лучшем случае злосчастного фантазера нещадно обсмеяли бы и посоветовали умереннее употреблять галлюциногенные вещества, а в худшем – отдали бы на растерзание весьма охочих до экспериментов очкастых эскулапов, оставив коротать свой век в компании лабораторных крыс, пробирок и огромного количества бутылочек с халявным медицинским спиртом. Примерно такие мысли посетили нас, когда, затариваясь в одной из палаток пивом, мы в хвосте очереди углядели двух совершенно непримечательных персонажей с совершенно непримечательными именами и фамилиями: Роджер Гловер и Стив Морз, являющихся сотрудниками совершенно непримечательного ансамбля Deep Purple. Пока “темно-пурпурные” парни затаривались пивом и чипсами, мы стояли рядом с ними и, задумчивая попивая очаковское пиво, размышляли – стоит ли наброситься с вопросами на музыкантов немедленно, или же все-таки подождать начала пресс-конференции. Склонившись в сторону второго варианта, мы двинулись в сторону отеля “Рэдиссон Славянская”, где чуть позже состоялась официальная пресс-конференция, устроенная в честь третьего приезда Deep Purple в Москву.

Надо сказать, что такой скучной и бестолковой пресс-конференции не было давно. Впрочем, это немудрено: музыканты за два предыдущих приезда уже успели рассказать о себе все, и поэтому разговор в основном крутился вокруг таких глобальных мировых проблем, как Интернет, основных различий между английским и американским роком и тому подобных тем. На один-единственный вопрос, который в последние месяцы активно обсуждался среди рок-братии, о возможном приезде в Москву Риччи Блэкмора, музыканты отвечать наотрез отказались и просили впредь это имя в их присутствии не произносить.

Конечно, особое внимание привлекали два самых главных “бойца” команды - коротко стриженный и потолстевший Ян Гиллан и похожий на эстетствующего мафиози Джон Лорд, которым было задано самое большое количество вопросов. Обидно, что практически все они касались прошлых лет их “темно-лиловой” жизни, хотя сегодняшняя жизнь легендарных рокеров не менее насыщена интересными событиями. И на этот раз нас посетили не дряхлые рокеры, убеленные сединой, еле-еле тащащие на немощных старческих плечах инструменты, а еще очень энергичные дядечки, которые, несмотря на преклонные годы, могут дать фору многим молодым бандам. В чем, собственно, смогли убедиться все, кто не поленился и традиционному воскресному лежанию на потертом диване предпочел “темно-лиловый” угар.

Надо сказать, что такого столпотворения, как на концерте Deep Purple, я не видела очень давно. Выходящий из метро народ уже за два часа до концерта стали осаждать несчастные, спрашивавшие лишний билетик, которых при подходе к спортивной арене становилось все больше и больше. У самой билетной кассы выстроилась огромная толпа людей, все-таки надеющихся попасть на концерт своих кумиров. Между ними шастали несколько подозрительного вида персонажей, решивших нажиться на народной любви и предлагавших отвалить за 2-х часовое удовольствие астрономическую сумму, колебавшуюся от трех до десяти тысяч рублей. Около входа на спортивную арену также образовалась людская “пробка”, которая не могла рассосаться даже во время концерта.

На выступление рок-олигархов собралась весьма разношерстная публика - от плешивых дядечек лет сорока пяти в потертых “косоворотках” и “джинсовках” до солидных банкиров и известных артистов. Отраднo также было видеть среди этой толпы и совсем молодые лица: маленьких мальчиков и девочек, одетых по рокерской моде в косухи, банданы и прямо-таки лилипутские казаки, и так называемую модную прогрессивную клубную молодежь, один (или одна?) из представителей которого (я так и не смогла определить половую принадлежность сего существа) с апломбом заявил(а), что Deep Purple заставляет его (или ее?) поверить в существование Бога. Впрочем, сие высокопарное высказывание вовсе не безосновательно.

До отказа заполненный зал встретил группу такими оглушительными аплодисментами и восторженным ревом, что в божественном происхождении последних сомневаться не пришлось. Разогрев для начала народ классическим боевиком про женщину из города Токио (которая за те годы, что исполнялась эта песня, уже давно состарилась и вызвала бы намного меньше восторгов у создателей сей “нетленки”), музыканты обрушили на головы зрителей самые известные классические боевики, разбавляя их красивыми “соляками” (в этом плане особенно хорошо смотрелся дуэт Лорд-Морз), в очередной раз предоставив возможность услышать рок-музыку самого высокого класса, от которой будет сходить с ума еще не одно поколение рок-меломанов. И даже тот факт, что Ян Гиллан уже не тот парень, что двадцать лет назад, и с трудом берет высокие ноты, никого не смутило и каждое появление маэстро вызывало бурю восторгов.

Поэтому, было неудивительно, что в конце концерта, когда со сцены полетели сувенирные барабанные палочки и медиаторы, огромная толпа, сметая все на своем пути, ринулась за подарками. Даже главный редактор журнала, который вы по странному совпадению держите сейчас в руках, весь концерт оберегавший от возможных повреждений свой чудный кожаный пиджак, махнув на все рукой, бросился сломя голову в самую гущу толпы, вступив в яростную схватку за заветные концертные трофеи.

Народ долго не хотел отпускать музыкантов, растроганных до слез столь теплым приемом, но тем пора было торопиться, ведь до 15 апреля они должны были успеть забраться на швейцарскую горную вершину Кляйне-Шейде, где планировали провести заключительный концерт в рамках Deep Purple World Tour 2000. Впрочем, не стоит так сильно расстраиваться, ибо Deep Purple посещают нашу страну каждые два года и путем нехитрых арифметических вычислений можно установить, что следующий визит рок-монстров состоится в не таком уж далеком 2002 году. Ждем-с!

P.S. Большое человеческое спасибо за всё компании JSA и лично Алексею Котельникову.

Автор: Настя Бахметьева

<http://dark-city.ru/index01/69-articles/838-deeppurple.html>

ALICE COOPER

***“Бритни Спирс хочет его мертвым, а русские девушки живым!!!”.
12.06.2000 / 1.08.2000 Питер/Москва (live)***

Уже в самом начале этого года поползли слухи о возможном приезде Элиса Купера в Россию. Назывались самые разные даты, начиная с 17 февраля и кончая чуть ли не сентябрем. Наконец, случилось невероятное: Купер дал в России целых два концерта: 12 июня в Санкт-Петербурге и 1 августа в Москве. Но что самое странное: все события, связанные с визитами мистера Купера в бывшую “Империю Зла” носили явный мистический характер

Впрочем, обо всем по порядку.

12 июня 2000 года. Место дислокации: Санкт-Петербург.

В аэропорту “Пулково-2”, куда Элис Купер прибыл прямым рейсом из Стокгольма, собралось большое количество поклонников его творчества и прочих зевак. Последние распространяли в толпе гнусные слухи о том, что появление Короля Ужасов будет сопровождаться страшными раскатами грома и проливным дождем из дохлых кур. Но все получилось с точностью до наоборот. В жизни Элис оказался очень милым и очаровательным человеком с лучезарной улыбкой и добрыми глазами. Купер с удовольствием общался со своими русскими поклонниками и охотно раздавал всем желающим автографы. После этого музыкант сел в припаркованный рядом со зданием аэропорта роскошный белый лимузин и отправился в отель – отдохнуть перед предстоящей пресс-конференцией и концертом.

Встреча мистера Элиса Купера с прессой состоялась в уважаемом питерском казино. Как это ни странно, было всего два вопроса, касающихся его нового альбома "Brutal Planet", выходу которого собственно и было посвящено мировое турне Купера, а в частности – и приезд в Россию. Остальных больше интересовали различные сторонние проекты шока № 1, такие как съемки в кино, а также подробности из личной жизни артиста. Впрочем, от ответа на последний вопрос Элис вежливо ушел, правда, сознавшись, что с детства до ужаса боится иголок.

Тем же вечером в Ледовом дворце спорта состоялся концерт. Еще до начала шоу зрители с любопытством разглядывали сцену, прямо посередине которой валялся огромный разбитый кузов автомобиля, а на экранах беспорядочно нагроможденных телевизоров непрерывно показывались новости о страшных событиях и глобальных катастрофах Жестокой планеты. Кругом валялись бутафорские человеческие останки и кости, вперемешку с металлическим хламом, старыми автомобильными шинами и прочим мусором. В углу сцены высилась знаменитая гильотина, обвешанная свежесрубленными головами. Одним словом, ожидалось нечто грандиозное!

Когда свет в зале потух, на сцену вышли люди в черной униформе, катая перед собой странную металлическую конструкцию внушительных размеров. Они раскрыли дверцы агрегата, внутри которого оказался мутант-Контроллер. Чудовище увещевало публику быстрее уйти пока еще не поздно, и пока не появился хозяин Жестокой планеты. Но никто не внял советам говорящей головы и с концерта не ушел.

И вот, под восторженные вопли многотысячной толпы на сцене появился ОН, и кошмар начался! Элис вышел к зрителям в образе воина будущего, одетый в красный крокодиловый плащ до пят и вооруженный самурайским мечом и боевой палицей. Его голову украшали расписные японские шпильки и длинная искусственная косичка.

За время более чем полуторачасового концерта Элис Купер исполнил шесть песен с нового альбома и почти все свои старые хиты. Такого шоу отечественные поклонники рока еще никогда не видели: Элис грозно размахивал костылями во время исполнения "Eighteen", гремел костями на "Pick Up The Bones", проткнул саблей ребенка-мутанта на "Dead Babies", разбрасывал миллиарды долларов в толпу, гонялся с кнутом за медсестрой, роль которой, между прочим, сыграла старшая дочь Элиса – Калико, пел в смиренной рубашке "Ballad Of Dwight Fry", и в середине концерта был публично обезглавлен. Под звуки "I Love The Dead" палач, потрясая головой мертвого рок-фрика, окропил бутафорской кровью первые ряды и удалился со сцены с чувством выполненного гражданского долга.

Пока Куперу за кулисами пришивали обратно голову, бывший участник группы Kiss, а ныне сессионный ударник Эрик Сингер развлекал толпу своим знаменитым номером с горящими барабанными палочками.

Когда воскрешение Элиса было удачно завершено, он выскочил на сцену в ослепительно белых фраке и штанишках, чем очень воодушевил присутствующих в зале дам. Но это было только начало! Под истеричные вопли своих поклонниц Купер, со словами: "Здесь очень жарко", устроил небольшой стриптиз. Он легким движением руки снял с себя фрак, а затем и брюки

, оставшись, нет, не в "костюме Адама", как вы могли бы подумать, а в до неприличия разодранной серебристой майке и в сексуально обтягивающих штанах призывного красного цвета с прозрачными вставками в разных местах. Чтобы окончательно добить женскую часть публики, уже пребывавшую к тому времени в состоянии близком к экстазу, Элис исполнил свой коронный номер – "Poison"! Надо сказать, что строители этого Ледового дворца спорта оказались большими профессионалами, потому что такие душераздирающие вопли выдержит не каждая конструкция.

Чтобы как-то разрядить накалившуюся до предела атмосферу, Элис напялил на себя майку с надписью "Бритни хочет меня

мертвым", чем очень развеселил народ. Кстати говоря, подобные надписи уже стали доброй традицией в шоу Купера. Так, на прошлом турне артист красовался на сцене в майке "Alice Spice". Видимо таким вот оригинальным способом он борется с массовой поп-культурой.

В итоге, растроганный дедушка (хотя у кого теперь после того, что он вытворял на сцене, повернется язык называть его так?) шок-рока клятвенно пообещал приехать с концертами в Россию еще раз, намекнув, что хорошо бы закончить тур там, где он начался.

Кстати, о мистике

Во время концерта Купера на Питер обрушился неизвестно откуда взявшийся мини-торнадо, которого отродясь в этих местах не бывало. Торнадо завалил несколько линий

электропередач, а затем исчез так же загадочно, как и появился. Тогда еще никто и не предполагал, что это только начало

1 августа 2000 года. Москва. СК "Олимпийский".

Как вы уже могли догадаться, Элис Купер свое обещание сдержал. 1 августа по приглашению компании "JSA" рокер прилетел в Москву с последним концертом в рамках европейского тура. За два часа разобравшись со всеми формальностями, Купер наконец-то вышел в зал ожидания, где его ждал небольшой сюрприз в виде трех преданных поклонниц (каемся, это были мы) в майках с надписью "Я хочу Элиса". Просияв при виде таких нарядов и вспомнив их обладательниц по прошлому шоу, Элис с большим удовольствием дал автографы и заявил, что отныне он будет чаще приезжать в Россию, так как здесь очень красивые девушки и вкусные щи.

Также среди встречающих были замечены Константин Боровой (вот уж воистину пути рок-н-рольные неисповедимы!), Андрей Макаревич, Леонид Ярмольник, а также Сергей Маврин и лидер-вокалист шок-группы "Демоны Гильотины" Блэки Спирс. Последний, прослышав о большой "любви" Купера к своему женскому идеалу Бритни Спирс, подарил своему кумиру на память коллаж, изображающий его, Блэки, в обнимку с объектом своих вожделений, т.е. с мисс Спирс.

В отличие от Питера, где Купер провел всего один день, в Первопрестольной он задержался на целых три дня. В первый день, подняв всю свою охрану и организаторов в 7 (!) часов утра, голливудский чемпион по гольфу отправился в закрытый гольф-клуб. Там он больше часа предавался своему любимому занятию, "всухую" обыграв двух чемпионов России. После этого Элис целый день давал интервью на радио и телевидении, во время которых происходили странные вещи. Так, на MTV, во время съемок одной из программ с его участием постоянно гас свет. Король макабра при этом только загадочно улыбался и делал вид, что ни в чем не виноват.

В этот же день состоялась пресс-конференция, на которой журналисты оказали почтенному рокеру теплый прием и напоследок вручили подарки, среди которых ему особенно понравились его личный фотопортрет, наручные часы и дымковская игрушка. Расчувствовавшийся Купер в свою очередь раздавал всем желающим конфеты (и это Король Ужасов?) и автографы.

На следующий день Элис Купер посетил Красную Площадь, русский МакДональдс и ГУМ, потеряв в процессе этой увлекательной прогулки двух своих бойцов – басиста Грэга Смита и гитариста Пита Фризина. На заблудившихся музыкантов мы наткнулись в самом центре Москвы и с радостью взяли на себя роль экскурсоводов, показав гостям столицы метро и проводив их до порога отеля.

В этот же вечер состоялся концерт, программа которого немного отличалась от питерской. В частности, гвоздем программы московского концерта стал рассказ Купера о том, как ему понравилось в Москве. "Всё было просто замечательно, - говорил он, - я был в русском МакДональдсе, где съел самый вкусный на свете чизбургер. Я посмотрел "Симпсонов" по телевизору, о да! Но была одна проблема

, - с этими словами мистер Купер подошел к нам вплотную, - одна маленькая проблема

, - он наклонился, - Эти девушки в смелых майках, они просто вывели меня из себя! Это все мелочи, но они меня дико заводят!!!". Логическим завершением этой убийственной тирады стала песня "It's The Little Things", во время исполнения которой Купер сумел "дико завести" не только себя, но и весь зал.

Результатом всего этого безобразия явилось то, что за почти два часа великолепного шоу Куперу удалось влюбить в себя около пятнадцати тысяч человек. А это лишний раз доказало, что Элис Купер, несмотря на огромное количество его музыкальных клонов, и по сей день остается непревзойденным в своем жанре.

(в оригинале статья была подписана так - "Русские девушки").

Автор: Настя Бахметьева

<http://dark-city.ru/index01/69-articles/827-alicecooper.html>



СОДЕРЖАНИЕ:



Фильтр по заголовку

Количество строк

100



Расположить по алфавиту

- ▶ ANCIENT CEREMONY "Fallen Angel's Orchestra" english version
- ▶ BLACK SYMPHONY "В хоккее играют настоящие мужчины"
- ▶ AC/DC "Боже, храни рок-н-ролл!"
- ▶ ALICE COOPER "Бритни Спирс хочет..." 12.06.2000 / 1.08.2000 Питер/Москва (live)
- ▶ AESMA DAEVA "Не так уж часто..."
- ▶ AGENT STEEL "Воссоединения ветеранов..."
- ▶ ANIMALS "В мире животных" 22.04.2000. Москва (live)
- ▶ APOCALYPTICA 'Metallica' во МХАТе" 29.05.2000. Москва (live)
- ▶ АРИЯ "Легенда о легенде"
- ▶ RAGE / АРИЯ 3.05.00. Москва. (live)
- ▶ ARTILLERY "Датская группа..."
- ▶ ANCIENT CEREMONY "Fallen Angel's Orchestra"
- ▶ ЧЕРНЫЙ КОФЕ "Второе дыхание"
- ▶ DARKSEED "Эта мюнхенская команда..."
- ▶ DARK TRANQUILLITY "Пятый лонгплей..."
- ▶ DEEP PURPLE ""Дым над 'Лужей' или как Гловер с Морзом за пивом ходили"" 9.04.2000. Москва (live)
- ▶ DEICIDE "В тот черный для себя день..."
- ▶ DESTRUCTION "Мясник наносит ответный удар"
- ▶ ДЕМОНЫ "Нашествие металлических клоунов"
- ▶ DE/VISION "Свет на музыкальном горизонте"
- ▶ DIARY OF DREAMS "Страницы Тайного Дневника"
- ▶ DIO "Магия Мальчика-с-пальчик"
- ▶ DIE VERBANNTEN KINDER EVAS "Рихард Ледерер, известный..."
- ▶ EISREGEN "Почти одновременно..."
- ▶ ЭПИДЕМИЯ "Если вы в своем..."
- ▶ FINNTROLL "Из-под молота..."
- ▶ GARLIC BOYS "Японские чипполины мечтают о славе и русских валенках"
- ▶ GITANE DEMONE "Будь это её чудесный последний альбом..."
- ▶ GORGOROTH "GORGOROTH - группа мрачная"
- ▶ HELLOWEEN "Dark Riders Of Hell"
- ▶ Н.И.М. "Браво, ваше величество!"
- ▶ IMMORTAL "Frostbitten Glory"
- ▶ IMPALED NAZARENE "Impale or be Impaled"
- ▶ IN FLAMES "'Clayman' - пятый альбом..."
- ▶ IN GOWAN RING "Поражающая своей философской глубиной..."
- ▶ KING CRIMSON "30 лет творческого безумия"
- ▶ KREUZWEG OST "Характеризуют свою музыку"
- ▶ METALLICA "Ударник Metallica Ларс Ульрих уже давно..."
- ▶ HENRY ROLLINS "О чем поют садисты"
- ▶ ROYAL HUNT "Андрей Андерсен"
- ▶ SEPULTURA "Деррик Грин"
- ▶ SLAYER "Том Арайя: 'Я могу убить человека!'"
- ▶ SPINATRAS "Ross The Boss: 'Я бы не отказался вернуться в Manowar!'"
- ▶ STEEL PROPHEТ "Не дай себе засохнуть!"
- ▶ TESTAMENT "Chuck Billy"
- ▶ CURE, THE "Where the birds always sing..."
- ▶ VARIOUS ARTISTS "Какую надпись вы хотели бы видеть на собственном надгробии?"
- ▶ WHITE ROSE TRANSMISSION "Есть альбомы, которые..."
- ▶ NOCTURNUS "Иногда они возвращаются"
- ▶ SKYLARK "Итальянские жаворонки"