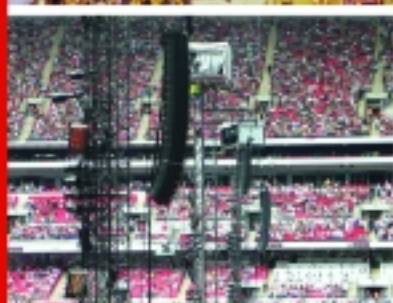
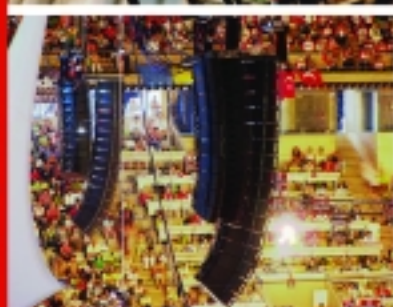


# Шоу-Мастер

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШОУ-ТЕХНИКЕ



*The Sound of Big Ideas*

LINE ARRAY FAMILY BUTTERFLY C.D.H. 483

**outline**  
PROFESSIONAL AUDIO

на странице 104-105



www.musicmoscow.ru

# МУЗЫКА МОСКВА

## 9-12 октября

Культурно-выставочный центр

## СОКОЛЬНИКИ

### XIV

международная  
специализированная  
**выставка**

**КРУПНЕЙШЕЕ  
СОБЫТИЕ  
В СФЕРЕ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ**

семинары • конкурсы • мастер-классы • концерты

Организатор:



Генеральный  
Информационный спонсор:



Оператор выставки:



Технические партнеры:



Медиа-партнер:

Интернет партнеры:

[MUSICFORUMS.RU](http://MUSICFORUMS.RU)

Информационная поддержка:



- Звуковое оборудование
- Светотехническое оборудование
- Электромusикальные инструменты
- Акустические музыкальные инструменты
- Звукозапись, воспроизведение
- Студийные технологии
- Музыкальный hard&soft
- Оборудование для дискотек
- Лазерное Оборудование
- Механика сцены
- Оборудование для аудио- и видеопроизводства
- Оборудование для оформления сцены и театрально-концертный реквизит
- Экраны, видеостены и светодиодные панели
- Прокатное оборудование
- Системы звукового оповещения
- Оборудование для кинотеатров
- Презентационное оборудование
- Конференц-залы
- Музыкальное образование
- Специализированная литература и ноты
- Специализированные издания
- Специализированный павильон: «Оборудование. Технологии. Инсталляция»

info@musicmoscow.ru  
www.musicmoscow.ru

Тел/факс:  
+7 (495) 621-35-89





### Музыкальный салон

26	AXYS Source G2 – новое поколение модульных систем
28	Markaudio выходит на российский рынок
30	Craaft Audio. Усилители серии DXP
32	Wharfidale SHO – принципиально новые решения
34	Новый Crestовый поход
38	Wharfidale MX – английские традиции в звуке
40	Hoellstern – новый бренд в России

### VIP

42	40 лет Sound Corporation
----	--------------------------

### На сцене и в зале

44	Технологии подвеса в сфере развлечений – Rigging & Trussing
48	Тимур Ведерников. Музыка здесь и сейчас (продолжение)
54	Фестивали летнего позитива

### Новости

4	Новости
18	События
24	«Азия Мьюзик» собирает друзей

### Выставки

II обл.	Музыка-Москва'2008
37	ISR
47	NAT Expo

### Проект

60	Allen&Heath в финале Лиги чемпионов
62	Виртуальный проект театра JGS Capital
64	Высокотехнологичный повелитель морей
70	Городские метаморфозы: индустриальное в культурное

### Прокат

76	Новости
----	---------





## «Шоу-Мастер» № 3 (54) 2008 год

Журнал о профессиональной шоу-технике

<b>Главный редактор</b>	Марина Багирова marina@show-master.ru
<b>Арт-директор</b>	Александр Головин alex@show-master.ru
<b>Директор по рекламе</b>	Татьяна Пономарева tatiana@show-master.ru
<b>Начальник отдела распространения</b>	Станислав Станулевич stanstan@show-master.ru
<b>Директор по развитию</b>	Филипп Баранов phil@show-master.ru
<b>Верстка</b>	Марина Евлашева, Алла Пронина, Сергей Рашин
<b>Системный администратор</b>	Роман Шевченко webmaster@show-master.ru
<b>Макет, обложка</b>	«Шоу-Мастер дизайн»
<b>Редколлегия</b>	Владимир Виноградов Михаил Гроцкий Александр Кравченко Дмитрий Рудаков
<b>Адрес для писем</b>	125047, Москва, а/я 54
<b>Тел./факс</b>	(8-499) 978-73-62, 251-84-61
<b>Mail</b>	<a href="mailto:root@show-master.ru">root@show-master.ru</a>
<b>Электронная версия журнала</b>	<a href="http://www.show-master.ru">www.show-master.ru</a>
<b>Блоги</b>	<a href="http://www.after-show.ru">www.after-show.ru</a> <a href="http://www.light-talk.ru">www.light-talk.ru</a> <a href="http://www.sound-talk.ru">www.sound-talk.ru</a>

### Мастер-класс

78	Микрофоны. Часть 2. Классификация по способам коммутации и применения
29	Книга «Музыкальная акустика»
122	Книга «Звукозапись. Акустика помещений»
122	Книга «Живой звук»

### Тайны студии

82	Мастеринг. Урок 7. Езус Гомеш – о наблевшем в Испании (часть вторая)
90	Студия для серьезных ребят (часть I). Орфей в аду

### Компьютер и музыка

94	Новости
----	---------

### DJ

96	Новости
----	---------

### Свет

98	Новости
108	Светодиодные экраны Dutch Media Tools (D.M.T.)
110	OSRAM Xstage: самое время для яркого развлечения
112	Технология красоты
114	Контроллеры. Современные и доступные решения
118	Записки сумасшедшего

### Распространение

124,	Магазины, где можно купить
125, 127	наши книги и журналы
126	Подписной талон

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных статьях и объявлениях.

Опубликованные материалы не могут быть скопированы ни в каком виде без письменного разрешения редакции.

Учредитель ООО «Шоу-Мастер». Свид. N 012299 Комитета РФ по печати  
Отпечатано в Литве. Цена свободная.

“Show-Master” magazine is one of the oldest Russian periodicals about professional sound and light equipment and show-business technology. It is published since 1994 and comes out once in three months. The Online version of the magazine – <http://www.show-master.ru> – backstock of previous issues, music forum where readers exchange their opinions and find answers to their questions.

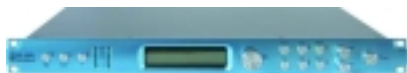
[root@show-master.ru](mailto:root@show-master.ru)

P.O. Box 54, Moscow 125047, Russia

Phone/Fax: +7 (499) 978-73-62, Phone: +7 (495) 251-84-61



троллера для навигации в меню, регулятора для установок различных параметров, а также потенциометров, отстраивающих уровень сигналов на входе, выходе и миксе. Eurosound EX-3000 Double оснащен ЖК-дисплеем для легкой настройки. Индикаторы клипа, обхода и TAP-дилея станут незаменимыми помощниками для пользователя. Помимо всего прочего, данные процессоры эффектов могут управляться с компьютера через порты RS232, MIDI или USB.



Главной отличительной особенностью модификации Double является наличие двух встроенных процессоров обработки сигнала вместо одного, что приводит не только к большей производительности прибора, но и большей его функциональности. Таким образом, EX-3000 Double может почти полностью заменить два прибора EX-3000, за исключением некоторых нюансов, связанных с комбинированными эффектами. Так, если совмещенные эффекты (например, Reverb+Chorus) в устройстве EX-3000 реализованы одним DSP, то EX-3000 Double демонстрирует большую мощь, задействуя для каждого эффекта целый DSP. Причем эффекты, обрабатываемые отдельными DSP, могут объединяться либо параллельно, либо последовательно. То есть эффект, реализованный DSP1, может «входить» в DSP2, воспроизводящий второй эффект (последовательная конфигурация), или этот же эффект может посылаться на выход устройства, где будет подмешиваться к эффекту DSP2 (параллельная конфигурация). Оба эффекта полностью редактируемые и могут смешиваться с независимыми громкостями.

«Азия Мьюзик»

### Eurosound.XF/XM

Компания Eurosound является разработчиком не только акустических кабинетов, но и самих излучателей. Именно создание новейших ВЧ- и НЧ-компонентов подвигло специалистов фирмы выпустить новую акустическую серию XF. Все кабинеты покрыты износостойкой краской, имеют входные и линк-разъемы Speakon, а также могут размещаться на стойке и подвешиваться. Все акустические системы серии XF спроектированы с помощью специальной компьютерной программы, которая смоделировала необходимые конфигурации кабине-

тов и размещение компонентов, учитывая акустические свойства материала, особенности драйверов и законы распространения звука. Серия также пополнилась выбором сабвуферов: теперь их целых пять. Все они, кроме XF-215SUB и XF-218SUB, имеют фильтр разделения частот с выходом для подключения сателлита, таким образом, можно обойтись без кроссовера, запитав с одного усилителя мощности два сабвуфера с двумя сателлитами одновременно!

Есть «стакан» для крепления на стойке, предусмотрена возможность подвеса за счет опциональных крюков.

XF-108T/110T/112T – широкополосные системы, особенно эффективные при озвучивании театров (инсталлируются в подвесных кластерах), есть возможность использования их в качестве мониторов на концертах. XF-112, XF-112R, XF-115 – компактные колонки высокой мощности, идеальны для небольших клубов, залов. Рекомендуется применение сабвуфера XF-112SUB или XF-115SUB. Высокоточные колонки XF-115R, XF-215 для озвучивания концертов рекомендуется использовать с сабвуферами XF-118SUB, XF-215SUB или XF-218SUB, что создает акустический комплекс как для стационарных выступлений, так и для туров.

«Азия Мьюзик»

### Excalibur. Overdrive special

Компания Excalibur, известная своими гитарными и басовыми усилителями ручной сборки, представляет полностью ламповый туровый мини-стек мощностью 50 Вт. Overdrive special – это совершенный инструмент для блюза и клас-



## ЛЕБЕДКИ ΔPROLYFT



**ГРУЗОПОДЪЕМНОСТЬ:**  
113, 250, 500, 1000, 2000 КГ

**ПОЖИЗНЕННАЯ ГАРАНТИЯ**

**АКСЕССУАРЫ И ОПЦИИ**

**СООТВЕТСТВИЕ  
ВСЕМ СТАНДАРТАМ  
БЕЗОПАСНОСТИ**

**(495) 748 4848  
(812) 332 7602**

Официальный дистрибьютор  
Prolyte Products в России.

[WWW.PROLYFT.COM](http://WWW.PROLYFT.COM)

На правах рекламы



С 14 по 18 апреля 2008 г. в Москве в конференц-зале отеля «Будапешт» состоялся тренинг «Технология подвеса в сфере развлечений – Rigging & Trussing» по программе одного из ведущих специалистов по риггингу в индустрии развлечений – компании Rhino Rigs из Нидерландов.



Ринус Бэккер

Беседу записал  
Сергей «Поручик» Корицкий

## Эксклюзивный тренинг

Этот курс обучения за последние 20 лет в Европе и за ее пределами (в июне, например, он проходил также в Дубае) проводился более 60 раз. Создатель тренинга – Ринус Бэккер, по прозвищу «Носорог», основатель компания Rhino Rigs – широко известен как в Европе, так и во всем мире. В прошлом году в Москве состоялся первый базовый тренинг.

Нынешний расширенный курс был ориентирован на специалистов световых, звуковых и сценических компаний, использующих риггинг на концертных площадках и мероприятиях. Слушатели курса, успешно сдавшие письменный экзамен на английском языке, получили именной сертификат «Основы риггинга в индустрии развлечений – Rigging & Trussing».

Организаторами как нынешнего, так и прошлогоднего тренинга выступили компания Prolyte Products и JSA, признанные авторитеты в области трассинга и риггинга.

Благодаря любезному содействию представителя компании JSA Юрия Стрижака (менеджера по продажам продукции Prolyte и куратора тренинга) мне удалось побеседовать с Ринусом Бэккером, Генри Шуилом и Вилфредом Ховингой. Генри курирует дистрибуцию продукции Prolyte на российском рынке, а Вилфред является его заместителем.

Помогал нам преодолеть языковой барьер Анатолий «Чак» Зайцев, профессиональный переводчик, много лет сотрудничающий с компанией JSA.

**Сергей Корицкий:** Как возникла идея проведения этих тренингов?

**Юрий Стрижак:** JSA, являясь дистрибьютором компании Prolyte Products и лидером по продаже профессионального сценического оборудования на российском и украинском рынке, заинтересована в росте уровня квалификации специалистов в области технического обеспечения шоу-программ и планирует и в будущем приглашать специалистов мирового уровня для проведения профессиональных тренингов в России. В планах проводить тренинг в столице ежегодно, а также, учитывая запросы украинского рынка, организовать аналогичный тренинг в Киеве.

Не секрет, что на постсоветском пространстве пока еще, к сожалению, мало доступна специальная литература по риггингу и трассингу. Наши тренинги в том числе восполняют этот пробел. За пять дней интенсивной и интересной работы представители компаний A.S.V., Big Screen Service, FerMa, Install, Modific, Show Service, Нева-Арт, а также наши сотрудники получили всесторонние знания по всему спектру подъемного

оборудования, стандартизированных методах его подготовки, позволяющих безопасно осуществлять весь комплекс задач по подъему и подвесу оборудования. Участники смогли ознакомиться с публикациями, книгами, а также получили специальное пособие и сдали настоящий пятичасовой экзамен. Все участники тренинга отметили серьезность и практическую значимость полученных знаний.

**С.К.:** Рино, вы – признанный авторитет в риггинге. Но ведь когда-то и вы были новичком в этом деле. Как все для вас начиналось?

**Ринус Бэккер:** Все началось в 1970-х. Я тогда учился в университете Амстердама на факультете биологии, собирался по окончании его заниматься фундаментальными научными исследованиями. Семидесятые, как известно – эпоха расцвета рок-н-ролла. Мне нравился рок-н-ролл и нравились девчонки. И ни одному из этих увлечений я не изменил до сих пор, (смеется и становится в этот момент удивительно похожим на добродушного носорога с эмблемы своей фирмы). Я не пропускал, наверное, ни одного концерта. Аппаратуры тогда на сценах было мало. На европейских площадках она прекрасно уместилась без всяких подвесов. А в Америке риггинг уже начал развиваться.

К нам в Нидерланды приехал один аме-

риканец и привез с собой четыре цепные лебедки. Это были, пожалуй, первые лебедки в нашей стране. Он полагал, что сразу заработает с этими лебедками кучу денег. Но время шло, а к нему никто и не думал обращаться с заказами. К тому моменту, когда нас с ним познакомили, он уже совсем отчаялся и собирался уезжать домой. И он предложил, чтобы я забрал эти лебедки себе. Бесплатно.

Но я сказал: «Нет, так не пойдет! Давай организуем совместное дело». Он подумал и согласился. Так мы стали компаньонами. Я взял на себя технические и организационные вопросы, а он занялся всей офисной работой. И это у него, замечу, забегая вперед, прекрасно получалось.

Конечно, я сначала все хорошо обдумал. Идея заняться подвесом имела под собой некоторую базу. Дело в том, что мой отец работал на заводе, который выпускал мостовые краны. Некая связь с риггингом прослеживалась. Я подумал: «Если что, отец поможет и советом, и делом». Так, собственно, и получилось: поскольку начинали мы практически без какого-либо капитала, все наши первые расчеты подвесов нам делали или по чьей-либо просьбе, или в обмен на что-то.

Но с самого начала в нашей фирме было принято правило – все проекты делаются только на основании предварительных расчетов и подкрепляются полной технической документацией. Надежность, надежность, и еще раз надежность – вот наше кредо.

Отец видел, что я серьезно увлечен этим делом, и сказал мне: «Если тебя не интересует биология, иди учиться в технический институт». Но кто из нас в этом возрасте слушается отцов? Я так и не получил технического образования. Но я считаю, что годы, которые я потратил на изучение биологии, не прошли даром: они не дали мне знаний по моей нынешней специальности, но научили искать пути решения проблем.

**С.К.:** Насколько я знаю, вы активно сотрудничали с комиссией, которой была подготовлена Европейская Директива по технике безопасности при проведении шоу?

**Р.Б.:** Да, это так. Директива, конечно, упорядочила работу компаний, в том числе и риггинговых, на территории Евросоюза и привела к унификации правил техники безопасности в его странах. Но наша фирма, которая подготовила свой вариант Директивы, настаивала на более жестких требованиях. К сожалению, наш вариант пока не прошел. Думаю, в конце концов время покажет, что правы были мы.

Мы исходили в своих предложениях из того принципа, что человеческая жизнь бесценна, и требования к технике безопасности не могут считаться излишне высокими.

**С.К.:** Рино, но как Вы стали ведущим европейским специалистом в риггинге, не имея диплома о техническом образовании?

**Р.Б.:** Ну, прежде всего, конечно, мне помогает мой более чем 30-летний опыт практической работы и инженерный опыт сотрудников моей фирмы.

Когда я прихожу на объект, я знаю, на что надо обратить внимание при сборе информации, которая потребуется для проведения расчетов: что это за здание, когда построено, какие там балки, опоры, какой металл, насколько он корродирован, какой тип соединений используется.

Эту информацию, результаты замеров помещения, фотографии и видео, если оно требуется, я предоставляю своим специалистам, которые разрабатывают конструкцию для этого помещения. Имея всю эту информацию, они уже могут произвести расчеты и выдать необходимые рекомендации. В итоге у меня на руках имеется полная техническая документация, все расчеты и чертежи. Все это, конечно, стоит хороших денег.



Ежегодный тренинг по лебедкам Prollyft

И когда раньше кто-нибудь из заказчиков говорил мне: «Ты знаешь, а вот есть парень, который может это сделать дешевле», я отвечал: «Да, возможно. Но он ведь не представил вам никаких расчетов». Я же представляю клиенту полный комплект документации со всеми расчетами, и он всегда знает, за что платит мне свои деньги.

Таким образом, моя репутация в этом бизнесе постоянно росла. И даже если кто-то из клиентов уходил к другим подрядчикам, в итоге он все равно возвращался ко мне, потому что я мог предоставить все расчеты: почему это надо сделать так, а не иначе и почему это столько стоит.

Хорошая репутация в этом бизнесе зарабатывается долго, но быстро теряется. И

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ СЦЕНИЧЕСКИЕ ПОДИУМЫ



Различные формы и размеры  
Телескопические опоры  
Быстрый монтаж  
Небольшой собственный вес  
Индивидуальные решения





**Сделайте заказ сегодня**  
**(495) 748 4848, (812) 332 7602**

Официальный дистрибьютор Prollyte Products в России. Каталог продукции: [www.jsa.ru](http://www.jsa.ru) или [www.stagedex.com](http://www.stagedex.com)



На правах рекламы





Участники тренинга – представители компании JSA, A.S.V., Big Screen Service, FerMa, Install, Modific, Show Service, Heva-Art

тогда вы начинаете понимать разницу между профессиональным подходом к проведению шоу и, если можно так сказать, любительским.

Но сейчас, если вы хотите организовать компанию, специализирующуюся на риггинге, и если вы хотите заниматься этим серьезно в течение ближайших нескольких лет, вам понадобится диплом технического специалиста с изучением материаловедения и сопромата. И, конечно, понадобится сотрудничество со специалистами по различным строительным специальностям, специализирующимися, например, на железобетонных конструкциях. Или на конструкциях из дерева. Так как площадки для шоу постоянно разные. Сегодня это может быть современное промышленное здание, а завтра – старинная деревянная церковь.

**С.К.:** Рино, какие знания вы даете на своих семинарах?

**Р.Б.:** Я отдаю своим слушателям весь свой опыт и все свои практические знания. Тренинги по монтажу я провожу по всему миру уже в течение более двух десятилетий. У меня бывали слушатели, которые оканчивали театральные учебные заведения по специальности «механика сцены». И они говорили, что за неделю семинара получили больше знаний, чем за все время учебы.

Слушатели семинара занимаются практическим расчетом подвесов на конкретных примерах, начиная с самых простых. Чтобы понять принцип, по которому строится та или иная конструкция. Почему такая конструкция может быть использована в данном конкретном случае, а такая – нет? Что надо сделать, чтобы решить эту проблему? Что произойдет, если переместить груз в ту или иную сторону? Почему в одном случае это можно сделать, а в другом – нет? Какими средствами можно решить проблему?

**С.К.:** Большое спасибо, Рино, за ваш интересный рассказ, и наилучшие пожелания!

**Р.Б.:** В заключение хочу пригласить всех

специалистов российских световых, звуковых, театральных, сценических и производственных компаний на презентацию моего курса по риггингу, которая состоится 11 октября на выставке «Музыка-Москва-2008». Я специально прилетаю в Москву и подробно расскажу о своем курсе, поделюсь опытом и отвечу на вопросы. Приходите!

**С.К.:** Генри, для специалиста в России название Prolyte звучит так же символично, как название Mercedes для какого-нибудь нашего гангстера или бизнесмена времен начала отечественного капитализма. Как Вы к этому относитесь?

**Генри Шуил:** Серьезно? Что ж, это приятно. Но мы совсем не «крутые парни». Возможно, потому, что наша компания находится на севере Нидерландов. А северяне во всех странах, как я заметил, не любят «понтов».

Мы, можно сказать, еще молодая компания. И как молодой растущей компании нам интересно все, что происходит на рынке развлечений во всем мире. В нашей команде очень грамотные технические специалисты, которые поддерживают хорошую репутацию фирмы. Мы очень тесно сотрудничаем с нашими дистрибьюторами во всем мире и внимательно прислушиваемся к их замечаниям и пожеланиям. В том числе, разумеется, в России, Украине и Балтии.

Три основных наших правила – безопасность, качество и профессионализм. Это дает нам возможность быть компетентными в этой сфере. Результат – ежегодный прирост выпуска продукции на 30 процентов. Мы уважаем своих партнеров и их профессионализм, мы стараемся разделять их философию. Делимся знаниями – это, в частности, семинары – и прозрачны для своих партнеров. В этом причина наших успехов. В том числе, разумеется, и здесь, в России.

Если говорить о нашем сотрудничестве с компанией JSA, то для нее правильной было бы употребить термин не «дистрибьютор», а «партнер». Мы постоянно

представляем инновационные разработки, участвуем во всех крупных международных выставках. Весной на выставке во Франкфурте мы представили на рынок востребованный продукт – поворотный круг, или вращающаяся сцена. Летом мы участвовали в выставке в Дубае.

Для нее мы приготовили новое секретное оружие. Оно у меня в номере.

Генри вернулся с каким-то цилиндрическим свертком длиной около 20 см и начал разворачивать его под столом, шурша бумагой. Затем он эффектным движением «выхватил» из-под стола пальцы, сложенные «пистолетом». На указательный и средний был надет отрезок желтой сверкающей ферменной пролайтовской трубы.

«Бах-бах-бах» – начал «стрелять» он по светильникам на потолке, потом по-ковбойски сдул воображаемый дымок из «ствола», снял с пальцев трубу и протянул мне.

**С.К.:** Судя по весу, это не золото?

**Г.Ш.:** О, нет! Это – золота. Мы думаем, эта серия будет пользоваться успехом в Эмиратах и....

– В России, я думаю, тоже, – с чувством ответил я, живо представив себе инкрустированные бриллиантами сканеры и позолоченные фермы на домашней дискотеке в особняке нувориша. – Впрочем, у нас лучше пойдут не позолоченные, а золотые.

– Спасибо, надо подумать, – серьезно ответил Генри. Но в глазах невозмутимого северянина плясали озорные искорки. Мы покажем «золотую» серию осенью на выставке «Музыка-Москва» – приглашаем на стенд компании JSA.

*Следующий тренинг*

*Ринуса Бэккера по риггингу состоится в Москве в начале 2009 года.*

*Информация и запись по тел.:*

*(495) 748-4848*

*или [rigging@jsa.ru](mailto:rigging@jsa.ru)*



# Новости проката

## JSA и Metallica

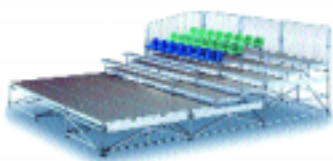
18 июля в Санкт-Петербурге состоялся концерт группы Metallica. Ровно через год после концерта в Москве Metallica вновь приехала в Россию, чтобы исполнить свои легендарные хиты перед зрителями Северной столицы. За техническое обеспечение шоу всемирно известной группы в Санкт-Петербурге отвечала компания JSA. Для концерта Metallica в СКК была построена сцена размером 30x18 м и общей шириной сценического комплекса – 70 м. Сценический комплекс был построен в полном соответствии с чертежами, полученными от менеджера группы. Использовалось оборудование немецкой компании Layher, которое позволяет выполнять задачи любой сложности и мас-



штаба. Кроме того, специалистами компании JSA был осуществлен подвес более 40 лебедок Prolift для последующего монтажа светового, видео и пиротехнического оборудования. Была проделана серьезная работа по расчету допустимых нагрузок на крышу комплекса и возможностям подвеса оборудования. JSA имела успешный опыт сотрудничества с группой, строила свои сцены для предыдущих концертов группы в Эстонии и Москве. Поэтому не удивительно, что и петербургский концерт прошел успешно, без сбоев.

## Трибуны для зрителей автошоу на Крещатике

20–21 сентября впервые в Украине состоялись показательные выступления ING Renault Roadshow с участием болидов «Формулы-1». Уникальное спортивное шоу проводилось на специально подготовленной «трассе» в самом сердце Киева, вдоль которой были размещены трибуны для зрителей, подарила многотысячным зрителям яркие эмоции и неизгладимые впечатления. Трибуны для зрителей – важнейший элемент в массовых спортивных зрелищах. Компания JSA Staging Group оказала техническую поддержку мероприятию. Вдоль трассы специалисты JSA установили 10 благоустроенных трибун для зрителей на 1300 мест. Монтаж трибун производился из надежных элементов системы Layher Event. Трибуны были оборудованы лестницами, ограждениями и специальными местами для инвалидов. В JSA уверены, что украинская публика по достоинству оценила удобство трибун и надолго запомнила этот уникальный спортивный праздник с участием настоящих болидов «Формулы-1».



## «Сотворение мира» в Казани

31 августа в Казани состоялся приуроченный к Дню города грандиозный музыкальный фестиваль «Сотворение мира» (The Creation of Peace). Фестиваль можно по праву назвать одним из самых крупных российских музыкальных событий последних лет – он проходил в режиме нон-стоп около 10 часов и собрал более 100 тыс. зрителей. На главной площади Казани выступили около 200 музыкантов из почти 30 стран мира, включая Mystery Juice, Keith Emerson Band, Fairport Convention, «Аквариум», KTU – Trey Gunn, Kimmo Pohjonen, Pat Mastelotto, Eddie Jobson, Tony Levin, Adrian Belew Power Trio, The Future Sound Of London's psychedelic supergroup – the Amorphous Androgynous, «Машина Времени», Patti Smith, Земфиру и многие другие. Приветственную телеграмму участникам и зрителям прислал президент Российской Федерации Дмитрий Медведев. Компания JSA оказала техническую поддержку фестивалю. Специально для «Сотворения мира» из Москвы были привезены все необходимые конструкции для строительства сцены, которая стала самой большой в истории Казани: ее общая ширина составила более 60 м. Сцена была поделена на две части, на которых артисты выступали по очереди, что дало возможность четко придерживаться заявленного графика выступлений. Сложный перепад высот в зоне проведения фестиваля потребовал специального инженерного решения для оптимального прохода артистов к сцене. Специалисты JSA спроектировали и установили уникальную конструкцию моста с перепадом высоты 4 м между зоной прибытия артистов и сценой. У сцены были установлены барьеры безопасности. Для организации работы зо-



ны backstage за сценой был построен подиум размером 60x13 м, а также башни для звуковой и телевизионной аппаратуры, пультовая для звукорежиссеров и отдельная трибуна на 180 мест для vip-гостей. Компания JSA регулярно участвует в наиболее важных празднествах в российских городах. В 2005 году JSA строила сцену для празднования 1000-летия Казани и сейчас снова показала свои профессиональные навыки. Компания благодарна организаторам фестиваля за приглашение в такой значимый проект для культурной жизни России.

## Главная сцена для фестиваля «Нашествие»

3-5 июля в поселке Эммаус Тверской области прошел крупнейший в России рок-фестиваль под открытым небом «Нашествие», в котором приняли участие такие известные и любимые исполнители, как «ДДТ», «Король и Шуг», «Ю-Питер», «Сплин», «Ночные Снайперы», «Али-

са», «Агата Кристи», «Чиж и Ко», «Наив», «Пилот», «Пикник», «Сурганова и оркестр», «Воплі Відоплясова», «Ляпис-Трубецкой», «Серьга», «Тайм-Аут», Пелагея, «Ундервуд», «Крематорий», Александр Ф. Скляр и многие другие. Дожливая погода не помешала любителям музыки получить удовольствие от главного музыкального фестиваля этого лета. Под Эммаусом собралось 100 тыс. человек из многих городов России. Компания JSA с самого начала существования «Нашествия» оказывает фестивалю техническую поддержку. В этом году силами JSA была построена главная сцена. Слева и справа от сцены были установлены конструкции для подвеса экранов и размещения баннеров спонсоров фестиваля. Были установлены барьеры безопасности и забор для ограждения площадки. Компания JSA поддерживает «Нашествие» и намерена в дальнейшем оказывать содействие фестивалю, используя самые современные технологии в строительстве сценических комплексов и всех необходимых фестивальных сооружений.



### В Ялте «Танцуют все»

31 июля в Ялте состоялся финал шоу «Танцуют все», организованного украинским телеканалом «СТБ». В кастинге, проходившем по всей Украине, приняли участие около 7 тыс. человек, из которых были отобраны 20 финалистов, поборавшихся за главный приз. На съемках шоу «Танцуют все» в Ялте было задействовано около 270 человек, 2 передвижные телевизионные станции и даже вертолет Ми-2 со специальной установкой для стабилизации аэросъемок. Для финала шоу специалисты компании JSA Staging Group смонтировали декорацион-

ную конструкцию – крышную систему Prolyte ST ROOF размером 20x14 м, на 6 столбах, предназначенную для установки всего необходимого светового и телевизионного оборудования. Под этой крышей показывали свое мастерство лучшие украинские танцоры. Грандиозная сценическая конструкция, установленная украинским подразделением компании JSA, позволила провести на Ялтинской киностудии необыкновенные съемки для украинского телевидения.

### Сцена для концерта-реквиема в Цхинвали

21 августа в разрушенной войной столице Южной Осетии Цхинвали состоялся концерт-реквием оркестра Мариинского театра под руководством Валерия Гергиева. Классическая музыка прозвучала над городом в память погибших и для тех, кто выжил, для военных, спасателей, для всех, кто помогает восстанавливать город. Концерт под руководством Гергиева был назван «Вам, живым и погибшим. Тебе, Южная Осетия». В нем приняли участие Анна Нетребко, Дмитрий Хворостовский и 70 музыкантов Мариинского театра. Сцену для концерта на площади у здания сгоревшего парламента Южной Осетии возводила компания JSA. Рядом со сценой был построен большой подиум для зрителей. Необходимое для этого проекта оборудование доставлялось из Москвы. Монтаж проводился в сложных послевоенных условиях. Компания JSA гордится тем, что смогла оказать техническую поддержку такому значимому для всех мероприятию, как концерт в Цхинвали, который стал символом возрождения столицы Южной Осетии после разрушительных боевых действий.



**ФЕРМОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ И ДИЗАЙНА**

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР PROLYTE PRODUCTS. ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ С ЗАВОДА. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ.  
 МОСКВА: (495) 748 48-48    САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: (812) 332 7602  
 КАТАЛОГИ НА САЙТЕ: [WWW.JSA.RU](http://WWW.JSA.RU)  
 Не прелек рекламы

**PROLYTE PRODUCTS**  
 lighting - rigging - technology



## Благодарим за предоставленную информацию фирмы:

Asia Trade Music	(3952) 54-40-50, 54-40-60 (3952) 54-44-11 (499) 264-6400, 264-0033	www.asiamusic.ru	83, 97, 99
CTC Capital	(495) 363-4886/87/88 (495) 363-4885	www.ctccapital.ru	53
DigamPowersoft	(495) 721-7688	www.powersoft.u	13
ETC		www.etcconnect.com	117
Escort Group	(495) 937-5341, 674-3527	www.escortpro.ru	32
INTMEDIA	(495) 221-2645	www.intmedia.ru	123
I.S.P.A.-Engineering	(495) 784-7575 (495) 784-7576	www.ispa.ru	11, 55, 71, 85, 95, IV обл.
JGS Capital	(495) 234-3403	www.jgscapital.net	51, 63, 103
JSA	(495) 748-4848 (812) 332-7602 38(044) 362-0777 (371) 779-1139	www.jsa.ru	9, 45, 77
Light Sound Design	(495) 797-8489, 675-3147	www.lsd-show.ru www.highlite.ru	1, 59, 101, III обл.
MixArt	(495) 956-9093	www.mixart.ru	28
Osram	(495) 935-7070, 935-7076	www.osram.ru	111
Panasonic	8-800-200-2100 (495) 725-0565	www.panasonic.ru	19
Robe	(495) 504-9569	www.robe.ru	73
RockStage	(495) 760-4217, 760-4218	www.rockstage.ru	75
ShowAtelier	(495) 642-7282/83	www.showatelier.ru	56, 57, 105
SkyFox Group	(495) 255-1086, 255-9085	www.skyfox.ru	26
SV Sound	(495) 518-2527, 984-2191/92	www.svsound.ru	5
A&A Групп	(495) 225-4159	www.aalse.ru	21, 93
Дилер-Центр	(495) 981-4829	www.dealer-center.ru	7
ДОКА Медиа	(495) 534-0217, 534-0603 (495) 536-5887	www.dokalight.ru	107, 113
Имлайт	(8332) 340-344 (495) 642-9654	www.imlight.ru	115
Инсайд	(495) 649-4559, 481-9933	www.inside-ltd.ru	23
Мистер Кабель	(495) 502-9148, (985) 922-5154	www.mrcable.ru	91
Музыкальный Арсенал	(3452) 361-311, 361-881 (495) 740-4477, 450-0237	www.arsenalmusic.ru	15, 35
Полянка-ТВЧ	(495) 256-0201	www.polyanka.ru	69
ПроАудио и Световые Системы	(495) 901-9931	www.pal-systems.ru	17, 87
Система	(83130) 66460 (83130) 69899 (495) 366-66-92 (495) 366-52-08	www.sistema.sar.ru	81
Софит Лайт	(495) 925-3208/09/10 (495) 925-3207	www.sofitlight.ru	I обл.