

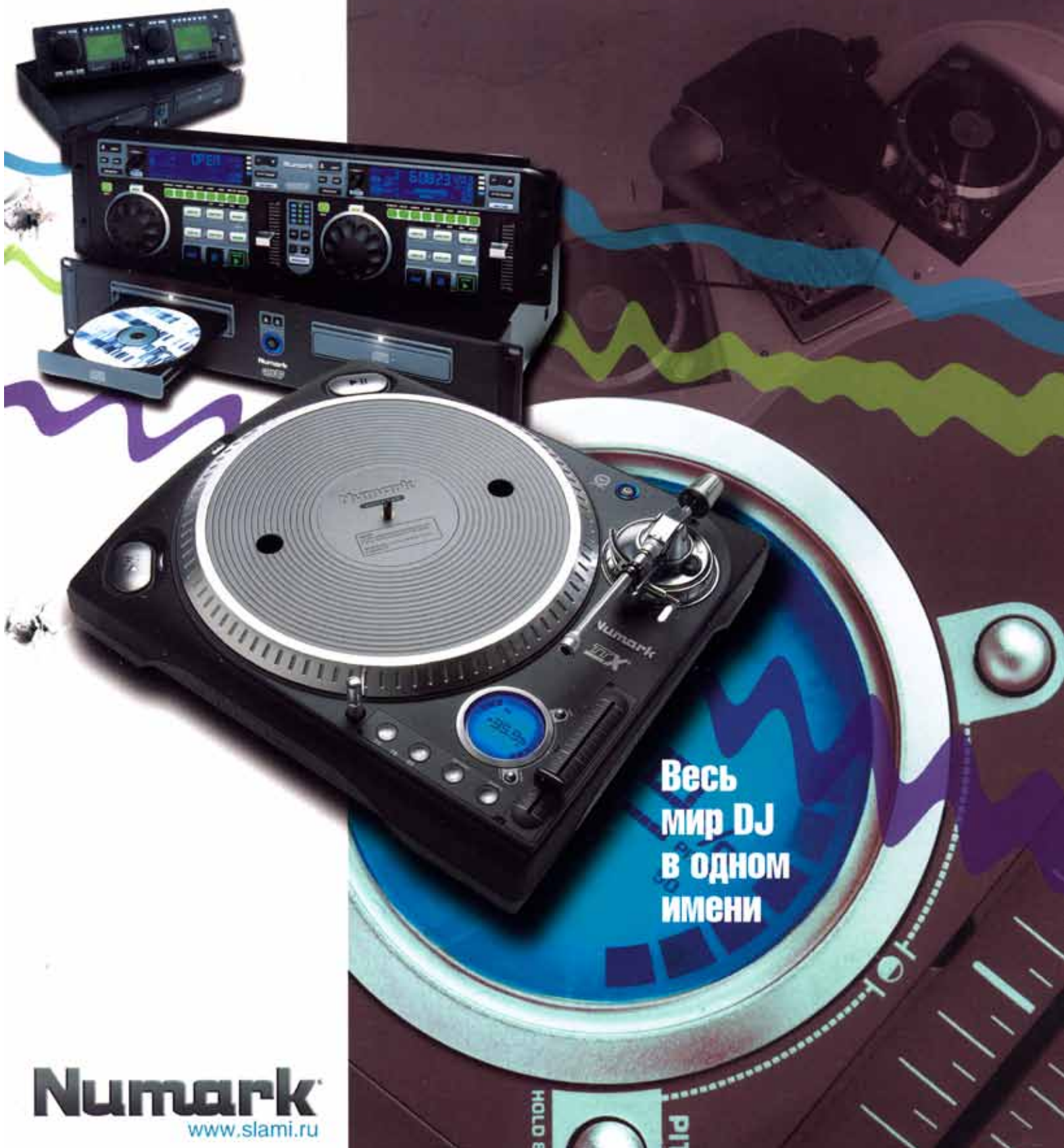
подписной индекс 42783

4-2004-39

ЖУРНАЛ

Шоу-Мастер

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШОУ-ТЕХНИКЕ



Весь
мир DJ
в одном
имени

Numark
www.slami.ru

Новости	
4	Новости
12	События
Выставки	
1	ShowTeck
99	AES
28	Свет. Звук.Сцена в Одессе
Музыкальный салон	
16	"Галилео" - к новым высотам
18	Carver. Усилители мощности
20	SRM450. Новейшая версия полнодиапазонной активной АС
24	MindPrint – отпечаток разума
26	Mackie TT24 — новая цифровая консоль для «живого» звука
30	EuroSound. La Bomba
32	TSA. К вопросу о хорошем звуке - 3
На сцене и в зале	
34	ATC Loudspeaker Technology устанавливает акустику в концертном зале Walt Disney
36	Prolyte:Performance in Aluminium в России!
38	"Смысловые галлюцинации": "Первый день осени"
46	Шоу-бизнес в провинции: равняемся на мировые стандарты!
48	Концерт, посвященный дню рождения КРЦ "Звезда" в Самаре
50	Российский звуковой прокат
54	С рождением, "Music Fest"
Таблица проката	
56	Таблица проката
Тайны студии	
62	"Сдвиг по фазе! - и тишина!"
Звук в кино	
70	Что мы знаем о surround sound? (Интервью с Филом Рамоном)
Таблица студий	
73	Таблица студий



Мастер-класс	
74	Бинауральная стереофония. Современное состояние исследований
80	Эксплуатация электронной музыкальной и звуковой аппаратуры. Взгляд звукоинженера. Гитарный тракт
84	Гитара для начинающих. Техника игры - основные приемы
25	Книга «Звукозапись: Акустика помещений»
93	Книга «Живой звук»
47	Книга «Project Studios. Маленькие студии для больших записей»



Компьютер и музыка	
86	Fizzarum
88	Бесконечный тур Пола Ван Дийка
90	Let's protocols it!
94	Запишите мне MPEG, да такой, чтобы «в мать»
DJ	
98	Numark. CDX
100	Уголок промоутера
102	Цифра vs аналог. Мнения
Свет	
108	Новости света
Условия подписки	
29	Условия подписки

«Шоу-Мастер» N 4(39) 2004 год
Журнал о профессиональной шоу-технике

Главный редактор	Марина Багирова marina@show-master.ru
Арт-директор	Александр Головин alex@show-master.ru
Директор по рекламе	Татьяна Пономарева tatiana@show-master.ru
Начальник отдела распространения	Евгений Доронов doronow@mail333.com
Верстка	Марина Евлашева
Бухгалтерия	Елена Карпова
Дизайн и поддержка online-версии	Сергей Горбунов web@install-pro.ru
Редактор сетевой версии	Елена Прокопенко lena@show-master.ru
Макет/ обложка	«Шоу-Мастер дизайн»
Редколлегия	Владимир Виноградов Михаил Гроцкий Александр Кравченко Константин Лакин Дмитрий Рудаков
Адрес для писем	125459, Москва, а/я 7
Тел./факс	(095)978-73-62, 251-84-61
Mail	root@show-master.ru
Электронная версия журнала:	http://www.show-master.ru



Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных статьях и объявлениях. На все подготовленные журналом текстовые, фотографические и прочие материалы редакция имеет эксклюзивные права в течение 180 дней со дня выхода номера. Опубликованные материалы не могут быть скопированы или использованы без письменного разрешения редакции. По истечении этого срока при перепечатке ссылка на журнал «Шоу-Мастер» обязательна.

Учредитель ООО «Шоу-Мастер». Свид. N 012299 Комитета РФ по печати
Отпечатано в Литве. Тираж 12000 экз. Цена свободная.



КОМПАНИЯ JSA ПРЕДЛАГАЕТ:

В НОВОМ ГОДУ ВЫХОДИТЕ НА **НОВЫЙ** УРОВЕНЬ!

лебедки PROLYFT



Преимущества:

- Легкие; компактный алюминиевый корпус
- Тихие; пятигранная шестеренка для плавного перемещения цепи
- Различные модификации; грузоподъемность от 136 до 2000 кг, скорость поднятия от 2 до 10 м/минут
- Удобные в использовании; изготовлены на основе последних разработок и современных технологий
- Выносливые; предназначены для ежедневного применения на различных проектах
- Высококачественные; соответствуют всем европейским и американским требованиям безопасности

Стандартные возможности:

- Прямое управление
- Кабель напряжения с коннектором CEE 16A-4p
- Универсальный по напряжению мотор лебедки
- Мешок для цепи, максимально 30 м. цепи
- Не запутывающаяся цепь
- Встроенное сцепление для ограничения грузоподъемности. Настройка производится только компетентным персоналом
- Свободное вращение ручек
- Стандартные свободновращающиеся крюки на моторе и на цепи
- Оцинкованная цепь
- Бесшумный масляный редуктор

Опции:

- Низко-вольтажное управление (115/48V)
- Однофазная версия
- Двойной тормоз
- Выключатель предела хода
- Встроенное кодирующее устройство
- Версия BGV C1 мотор с опцией изменения скорости хода

Кроме стандартных 3-х фазных лебедок, Prolyte также предлагает ряд уникальных однофазных лебедок различных модификаций 220 В, грузоподъемностью от 113 до 500 кг и поднимающей скоростью от 1,5 до 4 м/мин.

УНИКАЛЬНАЯ ПОЖИЗНЕННАЯ ГАРАНТИЙНАЯ СИСТЕМА:

Компания PROLYTE предлагает уникальную пожизненную гарантийную систему. Каждая лебедка оборудована электронным ярлыком, который позволяет владельцу отслеживать историю лебедки в базе данных. Если лебедка постоянно проверяется в одном из сервис-центров PROLYFT, на нее дается пожизненная гарантия.



Механизм протяжки цепи не допускает перекоса



Идентификационная маркировка



Мягкая ручка для удобства захвата



Прочный мешок для цепи

Компания JSA — дистрибьютор оборудования PROLYTE и Сервис-центр PROLYFT в России



www.jsa.ru

ИНФОРМАЦИЯ:
ПРОДАЖА ОБОРУДОВАНИЯ:

СЕРВИС-ЦЕНТР PROLYFT:

(095) 748 4848, info@jsa.ru
(095) 744 9292, sale@jsa.ru,
(812) 118 7657, spb@jsa.ru
(095) 744 0099, prolyte@jsa.ru



www.prolyft.com

TC Electronic и Rammstein в мировом турне

Культурная группа Rammstein «запустила» очередное мировое турне; сотни тысяч поклонников мощной, харизматической музыки раскупают билеты за три месяца вперед. В Европе звук – около 18 т оборудования! – ставит одна из крупнейших германских прокатных компаний Black Vox Music. Для обеспечения качественной обработки сигналов при проведении такого «гигантского» меро-



приятия в ФОН-секции специалисты Black Vox Music используют многоканальные платформы TC Electronic EQ Station в 8-канальной версии, а также TC System 6000 с опцией алгоритмов для мастеринга. В мониторинговой секции используется два EQ Stations (общее количество каналов эквализации - 16) с дистанционным контроллером MotoFader.

Михаэль Бауэр (Michael Bauer), ФОН-инженер Rammstein, считает TC System 6000 «наступательным вооружением» и утверждает, что никакой другой процессор не позволил бы добиться в данной ситуации столь качественных эффектов и динамической

обработки. Бауэр также отмечает, что благодаря по-настоящему интуитивному интерфейсу оперативная работа со сложными цифровыми приборами «от TC» не вызывает проблем. «Теперь, если мне понадобятся графические или параметрические фильтры для ФОН, я первым делом потребую EQ-Station», - говорит Михаэль Бауэр.

Ахим Зэлл (Achim Zell, на фото), мониторинговый инженер мирового турне Rammstein, высказывается более подробно: «Моему восторгу по поводу двух EQ Station с «дистанционкой» нет предела! Никакой цифровой пульт такого быстрого доступа к параметрам не обеспечивает. При этом качество обработки, предоставляемое EQ Station, меня устраивает полностью – это первоклассный аппарат. Буду обязательно включать его в райдеры».

Rammstein - это ошеломляющие барабаны, плотный бас и, естественно, массивный гитарный саунд. Оба гитариста Rammstein уже несколько лет используют гитарные процессоры TC G-Force, которые известны своими прекрасными эффектами и отчетливым, ясным прямым звуком.

I.S.P.A.-Engineering



Результат совместной работы
DOKA Media и ETC
СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОСТАВОК
SOURCE FOUR
с сентября 2004 года



SOURCE FOUR REVOLUTION

SOURCE FOUR Zoom 15 - 30

SOURCE FOUR Zoom 25 - 50

SOURCE FOUR Junior Zoom

25 - 50

SOURCE FOUR

Junior 26, 36, 50

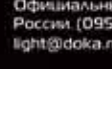
SOURCE FOUR 19, 26, 36, 50

SOURCE FOUR PAR EA

SOURCE FOUR PAR MCM

SOURCE FOUR PARNet 25 - 45

Полный склад Source Four,
сертифицированный
производителем



ЗАО «ДОКА Медиа»
Официальный поставщик ETC на территории
России (095) 534-02-17, 534-0603, 536-3870
light@doka.ru www.dokalight.ru



Конструкции для декораций в Олимпийском

Компания JSA выступила техническим партнером VI церемонии международной музыкальной премии «Стопудовый хит» от радиостанции «Хит-FM». Основная задача состояла в инсталляции многочисленных сценических конструкций для декораций всего шоу. Для этого по сторонам от сцены из оборудования Layher были возведены специальные конструкции 32 м x 10 м, в которых за занавесом танцевала группа поддержки. Также были установлены 250 м барьеров безопасности, пультовая, ведущий от сцены полукруглый подиум с «языком», возведены башни для телевизионных камер и проекционных экранов.



Подиумы от JSA

Многочисленные модельные показы и концерты осени 2004 г., проводимые в Москве, проходили при участии компании JSA. Объясняется это высоким профессионализмом и многолетним опытом работы фирмы в области предоставления услуг по установке различных подиумов и сценических конструкций. Основные мероприятия, на которых JSA устанавливала различные конструкции: подиум для показа «Дикая Орхидея», Крокус-Экспо, подиум для VIP-партера концерта Nick Cave, театр Оперетты; подиумы и конструкции для Российской недели моды (RFW), павильон RFW; подиум для показа Игоря Чапурина, Экспоцентр; подиум и башни для шоу-балета Anaphaza, ГЦКЗ «Россия»; подиум для VIP-партера концерта Whitesnake, МСА «Лужники»; подиум 1700 кв.м. для театрализованного шоу и многое другое.

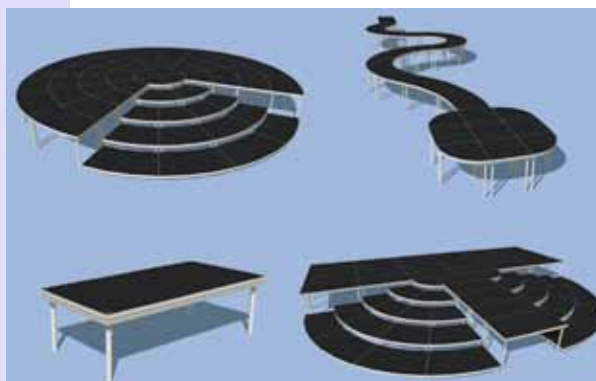
Оборудование Layher и Prolyte на выставке «Музыка Москва 2004»

23-26 сентября 2004 года в КВЦ «Сокольники» состоялась десятая юбилейная специализированная выставка «Музыка Москва 2004». Компания JSA продемонстрировала на выставке элеваторную крышу Prolyte 12 м x 10 м. и построила сцену для выступления артистов из оборудования Layher. Специалисты и посетители имели возможность встретиться с представителями JSA, ознакомиться с каталогами и рекламными буклетами и в неформальной обстановке обсудить вопросы по аренде и покупке оборудования Layher и Prolyte. Президент компании г-н Александр Стрижак и представитель Prolyte Products г-н Генри Шуил (Henry Schuil) сделали совместный доклад в рамках семинаров, проходивших на выставке.

Современная система подиумных станков StageDex

Компании JSA расширяет сферу своей деятельности и представляет на российском рынке новинку – подиумные станки системы StageDex производства компании Prolyte Products (Нидерланды).

Система StageDex самая крепкая многосторонняя система на рынке монтажа временных и постоянных сценических конструкций. Система StageDex состоит из алюминиевой рамы из специального профиля. Фанерное покрытие прикреплено болтами и приклеено к раме, чтобы избежать шума и вибраций. Телескопические ножки фиксируются одной рукояткой и могут подниматься на различную высоту. Сцена строится не только по стандартным размерам 2 м. x 1 м. и 1 м. x 1 м., но и по индивидуальным. Компания Prolyte также изготавливает различные варианты размеров и форм станков – от круглых сцен до имеющих необычную форму. Система StageDex применяется как подиум для модельных показов, для презентаций, выставок, сцены для концертов и шоу-программ. Подробности о станках StageDex на сайте www.stagedex.com



Новые лебедки Prolyft теперь и в России

Компании JSA получила статус официального дистрибьютора и сервис-центра лебедок Prolyft в России.

Лебедки Prolyft – это новая высококачественная продукция компании Prolyte (Нидерланды), созданная на основе накопленного мирового опыта квалифицированных специалистов по монтажу оборудования и техническому обеспечению шоу. Новые лебедки Prolyft имеют ряд технологических преимуществ перед конкурентами: легкий компактный алюминиевый корпус, пятигранная шестеренка для плавного хода цепи, различные модификации - грузоподъемность от 136 до 2000 кг и скоростью поднятия от 2 до 10 м/минут, предназначены для многократного ежедневного применения на шоу. Лебедки имеют пожизненную гарантию в случае обслуживания в сервис-центрах Prolyft. В России сервис-центром Prolyft является компания JSA. Сервис-центр продает запасные части и аксессуары, ремонтирует лебедки и оказывает услуги по сервисному обслуживанию. Подробности о лебедках на сайте www.prolyft.com

*История Prolyte началась
тринадцать лет назад в
Нидерландах на маленькой
старой фабрике.*

*Алексей Котельников,
promo@jsa.ru*

Prolyte:

Performance in aluminium

Два старых друга (один из них был Фокко Смединг (Fokko Smeding), ныне генеральный директор Prolyte Products Group, а другой был просто хороший сварщик) решили основать общее дело. Фокко был знаком со сферой шоу-бизнеса. Он обратил внимание, что на сценах появились первые фермы. «Почему бы не заняться их производством? Фермы – это то, что сейчас нужно для рынка», – подумал Фокко и не ошибся: вскоре использование ферм стало стандартом для шоу-бизнеса.

Сегодня изделия компании – это модульные сценические системы для рынка шоу-бизнеса, выставок и дизайна, большинство из которых сделано из алюминия. Prolyte выпускает три основных типа продукции: оригинальные фермы, станки StageDex и лебедки Prolyft. Фермы производятся различных типов - простые декоративные применяются для оформления, из больших сверхпрочных собираются башенные и крышные системы. Все изделия оснащены уникальной конической системой соединения. Кроме этого, Prolyte изготавливает продукцию по разработкам клиента.

Главный специалист по продажам в Европе компании Prolyte Генри Шуил (Henry Schuil) участвовал в выставке Музыка–Москва, 2004 в Сокольниках, куда приехал по приглашению компании JSA (дистрибьютора Prolyte в России). После выставки мы побеседовали с Генри о компании и продукции Prolyte.

Алексей Котельников: Генри, почему продукция Prolyte опережает конкурентов на рынке?

в России!





Александр Стрижак (президент компании JSA), Генри Шуил (Prolyte Products), Юрий Едлин (директор департамента продаж JSA)

Генри Шуил: Просто у Prolyte инновационный способ работы и мышления. Наша продукция и процессы производства самые современные: Prolyte постоянно вкладывает деньги в модернизацию производства, а также в создание новинок. Например, в 1993 Prolyte изобрела уникальную коническую систему соединения различных элементов ферм – и наша компания стала первой среди конкурентов. Кроме того, мы заботимся о том, чтобы наше оборудование было безопасным и удобным для использования и что, очень важно, доступным по цене.

А.К.: В каких странах начинал работать Prolyte и где работает сейчас? Как Prolyte вышел на мировой уровень шоу-технологий?

Г.Ш.: Первыми странами, в которых успешно начала работать компания Prolyte, были Нидерланды, Франция и Германия. Сейчас Prolyte имеет всемирную сеть дистрибьюторов. При ее создании главным было выбрать хорошего местного партнера. Теперь нас можно найти на каждом континенте, во многих странах, в том числе и в России.

Российский рынок относительно новый для Prolyte. Но страна, столь большая и густонаселенная, всегда интересна. Мы даже были удивлены тем, как продвинут российский рынок шоу-технологий, но нам хотелось бы помочь российскому шоу-бизнесу стать более ярким и оригинальным.

В 2003 году Prolyte успешно провела переговоры с президентом крупной российской сценической компании JSA Александром Стрижаком. Мы предоставили этой компании статус дистрибьютора Prolyte в России и не прогадали: JSA уже много сделала для продвижения продукции Prolyte на российский рынок.

Кроме того, JSA стала также сервис-центром – компания может продавать и обслуживать лебедки Prolyft. Думаю, что это очень важно для местных клиентов, ведь они могут быть уверены, что получат всестороннее обслуживание.

Мы надеемся, что JSA сможет наладить хорошую коммерческую сеть в России, тем более что всесторонняя поддержка JSA является частью нашей политики.

А.К.: Какие новинки сейчас предлагает Prolyte?

Г.Ш.: Мы только что ввели новую линию электрических лебедок Prolyft и алюминиевых барьеров безопасности для проведения массовых мероприятий. Как я уже говорил, в России открылся сервис-центр Prolyft. Это очень важно, так как на лебедки Prolyft дается пожизненная гарантия в случае их обслуживания в сервис-центрах. Еще одно новое изделие – «космический» пол, который был разработан для выставочного рынка. Вообще все новости об изделиях нашей компании можно посмотреть на сайте www.prolyte.com.

А.К.: Ваши пожелания российским компаниям и читателям журнала «Шоу-мастер»?



Г.Ш.: Прежде всего я хотел бы поблагодарить всех наших российских клиентов за выбор продукции Prolyte и всех тех, кого я встретил на выставке Музыка–Москва, 2004, за их интерес к нашей компании.

Самое важное, что я хочу пожелать, – безопасных условий работы российским компаниям и их техникам, т.к. Prolyte особенно заботится как о безопасности самой продукции, так и о безопасности работы с ней.



Alfa Sound Music Company – Москва

Остаповский пр-д 10, 723-0079, 8-903296-79-34, 8-926-5277357

Yamaha M 2500-48c,
Yamaha MG 24\12,
Yamaha MG 16/6 FX x 2,
Soundcraft LX 7 –32,
Yamaha GA 32/12

Nexo @ E-M x 16,
Nexo @ B1-18 x16,
Nexo @ S2 x 16,
Nexo @ M3 x 8,
Nexo @ B1 x 8,
Yorkville TX 8 x 8,
Yorkville TX-9 x 8 (130 кВт)/
Yorkville TX-5 bi-amp x 12

Camco DX48,
Camco Vortex 6,
Crown MT 3600,
Yamaha DX7

Дмитрий Барынин,
Владимир Козлов,
Валерий Черкесов,
Евгений Ботов,
Алексей Коротков,
Виталий Андреев

«Молоко» Сад Эрмитаж, Гагои, ГКД, Джорж Бенсон, А. Глызин ГКЗ «Россия», выступления ди-джеев в клубе Гауди

Компания «ИМЛАЙТ» – Москва, Киров

121087, г.Москва, Багратионовский пр-д, д.7, корп.20-а, офис 607

Тел.: (095) 737-5947, 737-5948, 145-6301, mail to: imlight@rubin.ru

610050, г.Киров, ул.Луганская, 57-6

Тел.: (8332) 523-223, 522-244, 522-221, 522-216, mail to: imlight@show.kirov.ru

Allen&Heath ML4000
(40 каналов)
Soundcraft MH-4 (40 каналов)
Mackie SR-32 (32 канала)

Peecker Sound серия X-Treme -
70 кВт
X-Compact – 8кВт
Сценические мониторы
650 Вт Bi-Amp x 8

Peecker Sound Константин Пономарев
Игорь Грибанов

«БИ-2» - региональный тур г.Екатеринбург, г.Уфа, г.Со-
чи, О.Газманов – Н.Новгород; «Машина времени» -
Н.Новгород; «Виагра», «Самоцветы», В.Сюткин – г.
Каменск-Уральский; «Мара», «Токио», БИ-2», Найк
Борзов – г.Екатеринбург (рок-фестиваль «Аэродром»);
фестиваль классич. музыки – г.Екатеринбург; В.Кипе-
лов; рок-фестиваль – г.Киров; рок-фестиваль «Удар»
и И.Аллегрова; «Воскресенье» - г.Ухта

ООО «Академия Праздника»

г. Тюмень, ул. Республики, д. 24, оф. 310, тел. 8(3452) 460-151, 784-408

e-mail: ap@net.cpi.ru, www.diyashow.nm.ru

Soundcraft Spirit LX 7BUS 32
(32 канала 6AUX 4 г\группы)

MARTIN AUDIO - 50
кВт
Turbosound – 8 кВт
Crown
PowerSoft

Стас Федотов

Тюмень (День города, День Победы), Тобольск, Заводоуковск,
Свердловская область (День металлурга), Пермская область,
Курган, Сургут (Единая Россия), Урай (40-летие Шаимской неф-
ти), Ханты-мансийский АО, Ямало-Ненецкий АО;
Глюкоза, Жасмин, Шатунов, Никольский, Малинин, межд. фест.
электронной музыки «Восток-Запад» г. Тюмень.

Formula Sound - Москва

Москва ул.Русаковская д. 22.

(095)504-39-70. www.formulasound.ru e-mail: info@formulasound.ru

Allen&Heath GL 2200 (32 канала)
Allen&Heath WZ 16:2 DX
Yamaha MX 12/4
Yamaha MG 10/2

Seeburg Acoustic Line-
40 кВт(Touring system)
Мониторная система
Seeburg Acoustic Line TSM-15
Nexo PS-15

Kind nwx 50
Lab Gruppen6400
Lab Gruppen3400

Максим
Кожуханов

Концерт на горбатом мосту у Белого Дома (партия
"Родина"), През.фильма " Чужой против хищни-
ка", Фольк фестиваль, "Коломенское", Open Rave Горо-
да, 5 лет сети "12 Месяцев", открытие "Метромаркет",
"Тости из будущего", "Шао бао", "Калинов мост", Запре-
щенные барабанщики", "Лицей", "Пропаганда"

UnitedSound - Челябинск

454000, г.Челябинск, ул. Пушкина, 64

(3512) 631660, 917563, 642016 E-mail: united_sound@mail.ru

Allen Heath ML5000-40
Allen Heath GL4000-32

UNITED SOUND 40 kW Neva Audio

Сергей Спиридонов
Валерий Беспалов

DJ Грув, Пугачевская Поляна, г. Миасс
Л. Лещенко, Н.Бабкина, И.Кобзон, г. В.Пышма, Л. Лещенко,
г. Кировград, "Белый день", Н. Королева, В. Леонтьев, Глюкоза, "Дискотека
Авария", Я.Арлазоров, Лолита, ХВВ, "Alex Bend", "Би-2", " 7-Б", Ю. Гальцев,
В. Кузьмин, "Пилот", КВН РУДН, Ю. Шатунов, Ю. Наумов, Песни нашего века,
ЦДС, г. Челябинск

ЛАЙТЕК - Смоленск

214018, г. Смоленск, пр-т Гагарина, д. 15, КЦ УВД, тел. (0812) 3803614, 38-6966

Soundcraft MH 4-40,
Spirit Live 4,
Spirit Folio 4 200 SR,
Allen&Heath GL 3-416

Cervin Vega Top Horn
2x12"+2x2"+3x1"
(апгрейд DSM-200 для Line Array)x16,
Sub horn 1x15"x48.
Полн/риг. 64 каб (2x32).
Turbosound Side fills THL-811
10"+1"x8, Drum fills
TMS-2 15"+10"+1"x2.
Soul floor monitor 8 лин.

Lab Gruppen
Lab series,
Fp series,
total power
90 кВт (RMS)

Владимир Лейкин,
Дмитрий Сланов,
Павел Зубачев,
Вячеслав Умеренков

Лолита, В. Токарев, А. Стрельченко, «Аквариум», «Лесо-
повал», «Песняры», «Голубые береты», «Би-2», «Мумий
троль», «Фабрика звезд», Смоленск, Брянск, Вика Week
2004 Москва, «Е-30» (тур по Ярцево, Рославль, Сафоно-
во). Фестивалю «Смоленский Проект - 10 лет», 200-летие
со дня рождения М.И. Глинка (Новоспасское, Смоленск).
День г. Смоленск, «День молодежи», Сычевка, презен-
тации: TELE-2, Tehnosat, «Европа+», Benneton, «Спорт-
ландия»

СЦЕНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ШОУ-ПРОГРАММ

Оборудование

Услуги

Менеджеры проектов

Проекты последнего квартала

JSA - Профессиональная сценическая компания – Москва

119991, Москва, 2-ой Спасоналивковский пер., дом 6, офис JSA

Аренда оборудования: (095) 748 4848, info@jsa.ru

Продажа оборудования: (095) 744 9900, sale@jsa.ru

Факс: (095) 748 3109 Сайт: www.jsa.ru

Layher
Prolyte Products
Prolyft

Большие сцены с крышами и быстровозводимые сцены;
Крытые тентовые павильоны и площадки от 100 до 1000
кв.м.; Элеват. конст. площадью от 100 до 400 кв.м.;
Модельные подиумы любых модификаций; Трибуны от
50 до 1000 человек; Конструкции для экстремальных
видов спорта и спортивных соревнований; Нестандарт-
ные конструкции и декорации; лебедки Prolyft, стулья,
радиостанции, барьеры безопасности, генераторы.

Евгений Кривцов
Андрей Ксенофонтов
Сергей Шишкин

Алексей Зотов
(директор департамента
производственных про-
грамм)

Пять сцен для фестиваля Miller Fender Fest, Болотная
площадь; Сцена, башни, барьеры безопасности, турни-
кеты, палатки для фестиваля «Нашествие», п.Эммаус;
День г. Москвы; Подиумы для показов «Дикая Орхидея»,
Крокус-Экспо, Российская Неделя Моды (RFW), показа
Игоря Чапурина, Экспоцентр; Подиум и башни для шоу-
балета ANAPHAZA, ГКЗ «Россия»; Конструкции для
декорации премии «Стопудовый Хит», Олимпийский;
VIP-партер концерта Nick Cave, театр Оперетты.

Благодарим за предоставленную информацию фирмы:

Фирма	Телефон	факс	e-mail	Страница
A&T Trade	(095) 796-9262	(095) 796-9266	e-mail: misalon@attrade.ru	II обл., 5, 15, 23, 41, 65, 67, 71, 110
Apple IMC Russia	(095) 502-1949	(095) 502-1948	e-mail: info@apple.ru	86
Asia Trade Music	(3952) 54-40-50, 54-40-60 (095) 721-8224, 746-6678	(3952) 54-44-11	e-mail: info@asiamusic.ru	45, 69, 97, 103, 105
Avallon	(095) 265-7206, 265-7155 (8312) 34-38-32, (812) 542-4380	(8312) 30-36-44	e-mail: mosavall@aha.ru	III обл., 44
CTC Capital	(095) 363-4886, 363-4887 363-4888	(095) 363-4885	e-mail: info@ctccapital.ru	51
I.S.P.A.-Engineering	(095) 784-7575	(095) 784-7586	e-mail: ispa@ispa.ru	79
JSA	(095) 748-4848, 744-9292	(095) 748-3109	e-mail: info@jsa.ru, scaff@jsa.ru	11
Mobile Show System	(095) 277-1432	(095) 277-1716	e-mail: info@mssystem.ru	4
Panasonic	(095) 258-4205	(095) 258 4224	provideo@panasonic.ru	61
Petroshop	(095) 307-0208, 307-4892, 305-8645, 307-4933		e-mail:reception@petroshop.ru, opt@petroshop.ru	7, 53, 83
Show Man	(095)181-9658, 974-3398		e-mail: showman@moscow.portal.ru	109
SLAMI	(095) 933-5333	(095) 234-0190	e-mail: info@slami.ru	I обл.
Бэйланд	(095) 245-0897, 782-8838	(095) 246-1589	e-mail: bayland@df.ru	24
ДОКА Медиа	(095) 534-0217	(095) 536-5887	e-mail: light@doka.ru	13, 101, 111
Имлайт	(8332) 52-22-44/16/21, (095) 737-5947/48,	52-32-23/60/66 145-5832/6301/6722	e-mail: imlight@show.kirov.ru, imlight@rubin.ru	IV обл.
Интейра	(095) 980-5407, 970-1805	(095) 745-9440	e-mail: info@inteira.ru	108
Микс Арт	(095) 956-9093	(095) 917-5750	e-mail: mixart@glasnet.ru	9
Полянка ТВЧ	(095) 256-0201, 259-48-06			106
Система	(83130) 458-41	(83130) 458-59	e-mail: sistema@sar.ru	17
Софит Лайт	(095) 105-3208-09-10	(095)105-32-07	e-mail:info@sofitlight.ru	107
Стройцирк	(095) 969-6356, 504-0181	(095) 504-0181	e-mail: info@scircus.ru	73
Тивионика	(095) 737-7440		e-mail:audio@tivionica.ru	55