

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 42783

3-2004-38

ЖУРНАЛ
Шоу

Мастер

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШОУ-ТЕХНИКЕ



Creating 'Kando' Together



 YAMAHA

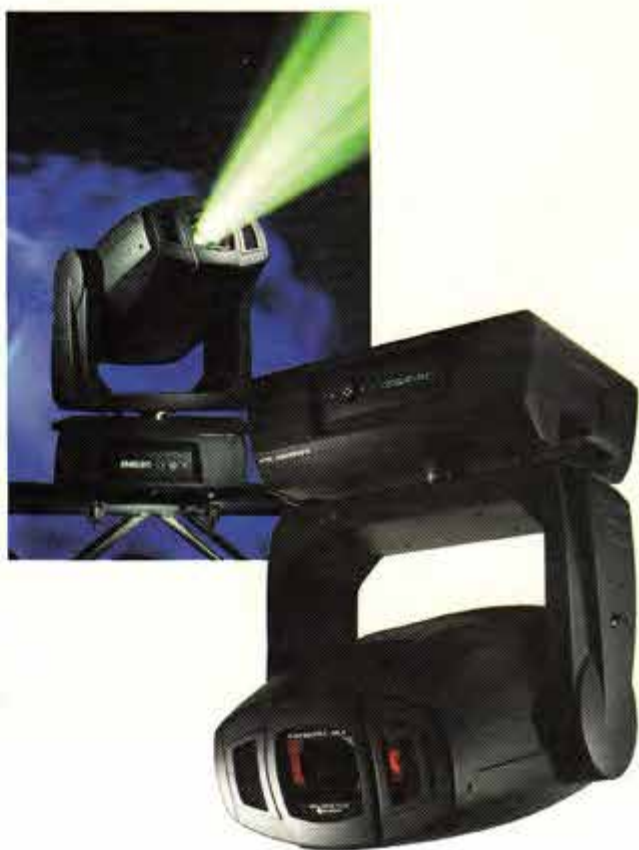
Tyros XXL



Новости	
4	Новости
События	
14	События
Выставки	
3 стр. обл.	AES
1	ShowTeck
22	NAT Expo
93	MUSICFEST 2004
	Свет.Звук.Сцена в Одессе
Музыкальный салон	
18	Allen&Heath. Активные микшеры PA-12/CP и PA-20/CP
20	Behringer. Новая студийная техника
24	X-treme. Новые акустические системы
26	EuroSound. Линейные массивы
28	Рейнкарнация Soundcraft LX7ii
30	Легенда о Drawmer
32	HK Audio D.E.A.CON
33	Гитары Crafter
Компьютер и музыка	
36	Музыкальный Макинтош
38	Мас у них
40	Мас у нас
44	Музыкальный PowerBook как он есть
46	Аппаратная часть
96	MIDI2STYLE. Стильные страдания ямаханов
100	Локалку в студию
На сцене и в зале	
48	Meyer Sound. Half of megawatt on tour
50	Martin Audio и Martin Professional во всероссийском туре
52	Новый шаг «Нашествия», или куда Макар телят не гонял
56	«Новая волна» в Юрмале
62	Не позволяй душе лениться! Группе «Круиз» 25 лет
66	Конкурс «Art' Технологии-2004. Звук
Звук в кино	
68	Что мы знаем о surround sound? (Интервью с Робертом Маргулевым)
Тайны студии	
	Студия «Павиан». Метаморфозы самосовершенствования
Прокат	
68	Таблица проката

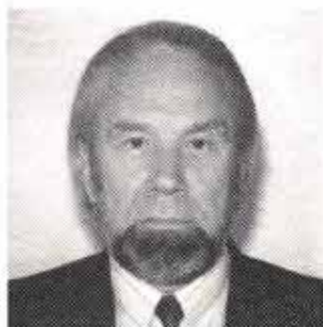
Мастер-класс

19	Книга «Звукозапись: Акустика помещений»
79	Книга «Живой звук» - второе издание
82	Книга «Project Studios. Маленькие студии для больших записей»
72	Всего лишь времени вопрос
76	Эксплуатация электронной музыкальной и звуковой аппаратуры. Взгляд звукоинженера
80	Second hand MI gear
84	С чего начинается студия
88	Гитара для начинающих. Базовые элементы гармонического мышления



Свет

110	Новости света
108	Hi-End Systems. Catalyst. DL1. Свет+Видеопроекция
114	Система – современная сценическая машинерия
116	Alpha на подмостках
118	Окно в Европу
123	Света много не бывает



Не стало Юрия Николаевича Гребешкова, выдающегося акустика, так много сделавшего для того, чтобы любители музыки, пришедшие в театр, концертный зал или слушающие дома записи, получали удовольствие от самого звучания. На его счету настройка Кремлевского Дворца съездов, венгерская киностудия «Мафильм», Дворец Молодежи в Москве, Киевский органный зал, Культурный центр в Казани «Пирамида», Эталонные залы советских киностудий, залы Государственной Думы России, студии звукозаписи «ГАПА», Президентского оркестра, кинотеатры с системами «Долби стерео» и «5+1», студии крупнейших артистов эстрады. Прекрасно знающий и любящий как классическую, так и популярную музыку, он во время своих поездок по городам и странам обязательно посещал театры и концертные залы, впитывая в свое творческое воображение лучшие акустические образцы. Он глубоко переживал досадные неудачи в акустике наших новых крупных музыкально-концертных сооружений. Человек большой культуры, он был настоящим рыцарем звука, всегда сражался за него изо всех сил, помогал улучшать звучание, где это было возможно. Большую лепту он внес в успех концертов с многотысячной аудиторией: Большой хоровой Собор у Храма Христа Спасителя, концерты «Оркестр мира» и «Золотые голоса России», концерт посвященный 200-летию Пушкина на Красной площади, концерт Монсеррат Кабалье на Соборной площади Кремля. Благодаря его усилиям удалось полноценно провести концерты Кабалье в Гостином Дворе. Светлая память скорострительно скончавшегося Юрия Николаевича Гребешкова останется в нашей памяти.

Коллеги, друзья, редакция.

Юрий
Гребешков

«Шоу-Мастер» N 3(38) 2004 год
Журнал о профессиональной шоу-технике

Главный редактор	Марина Багирова marina@show-master.ru
Арт-директор	Александр Головин alex@show-master.ru
Директор по рекламе	Татьяна Пономарева tatiana@show-master.ru
Начальник отдела распространения	Евгений Доронцов doronow@mail333.com
Верстка	Марина Евлашева
Бухгалтерия	Елена Карпова
Дизайн и поддержка online-версии	Богдан Кузнецов web@install-pro.ru
Редактор сетевой версии	Елена Прокопенко lena@show-master.ru
Макет/ обложка	«Шоу-Мастер дизайн»
Редколлегия	Владимир Виноградов Михаил Гроцкий Александр Кравченко Константин Лакин Дмитрий Рудаков
Адрес для писем	125459, Москва, а/я 7
Тел./факс	(095)978-73-62, 251-84-61
Mail	root@show-master.ru

Электронная версия журнала: <http://www.show-master.ru>

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных статьях и объявлениях. На все подготовленные журналом текстовые, фотографические и прочие материалы редакция имеет эксклюзивные права в течение 180 дней со дня выхода номера. Опубликованные материалы не могут быть скопированы или использованы без письменного разрешения редакции. По истечении этого срока при перепечатке ссылки на журнал «Шоу-Мастер» обязательна.

Учредитель ООО «Шоу-Мастер»: Свид. N 012299 Комитета РФ по печати
Отпечатано в Литве. Тираж 12000 экз. Цена свободная.

Подписка

На территории России

на журнал можно подписаться в любом отделении связи
Подписной индекс в Объединенном каталоге «Пресса России» (Российские и зарубежные газеты, журналы, книги, учебники. Том 1 – Зеленый каталог.): «Шоу-Мастер» 42783
Цена по каталогу – 50 рублей, но в разных почтовых отделениях она может варьироваться.

Альтернативная подписка:

Подписаться на журналы «Шоу-Мастер» и Install Pro в г. Киров можно по адресу: 610027, г. Киров, а/я 561, Селованок Дмитрий Владимирович, e-mail: arkguzozog@yandex.ru.
На территории Украины – «Киевская служба подписки».
Тел.: (1038044) 464-02-20
Подписной индекс по каталогу «KSS» 10437
На территории Белоруссии – Минск, «Красико-Принт».
Тел.: (1037517)284-13-20.

За пределами России на журналы можно подписаться через фирму «Международная книга». Цену и условия подписки уточняйте в региональных представительствах «Международной книги». Тел.: (095) 681-97-63, 681-57-15, 681-37-98. info@periodicals.ru

Если вы хотите получить предыдущие номера Install Pro и «Шоу-Мастера», переведите на наш расчетный счет 50 рублей за каждый номер. Копию платежного документа, номера заказанных журналов и свой адрес необходимо прислать по факсу.
Банковские реквизиты: ООО «Шоу-Мастер», ИНН 7706108256, расчетный счет 40702810600010000684 в КБ «Витязь» г. Москва, к/с 3010181000000000971, БИК 044583971.
Надеемся увидеть Вас среди наших подписчиков!

С о б ы т и я



Новый занавес театра «Глобус»

20 августа 2004 года творческая мастерская художника Татьяны Бураковой сдала новый генеральный занавес для сцены Новосибирского академического молодежного театра «Глобус» к открытию 75-го театрального сезона.

Сцена театра имеет грандиозный размер. Величина зеркала приближается к 160 кв. м. При высоте 8,5 м пропорции сильно вытянуты по горизонтали. Задача художника состояла в гармоничном изменении восприятия огромного пространства.

В композиции занавеса использован бархат трех оттенков пурпурной гаммы. Мягкий открытый цвет центра подчеркнут более темными краями, что приближает зеркало к пропорциям золотого сечения и придает ему характер пространственной глубины. Узкая декоративная полоса под верхним порталом, имитирующая арлекин, приближает занавес к пропорциям, соразмерным росту человека.

В нижнем декоративном бордюре использован мотив световых лучей как символ отблеска рампы, дробящегося в темных бархатных складках, поглощающих свет. Как в зеркале сцены символично отражается жизнь человека, так в этом бордюре отражается преломленная жизнь света.

Дугообразная линия бордюров поддерживает архитектурные мотивы здания театра и придает характеру интерьера целостность и гармоничность. В изготовлении занавеса использованы бельгийские огнезащитные бархаты и декоративные ткани. Впервые применены светоотражающие ткани различной цветовой гаммы, создающие контраст глухому бархатному фону. На этом контрасте выстроена иллюзия объемности, отстраненности от фона и автономности бордюра. Новизна бордюра заключается в отказе от традиционной бахромы с кистями. Геометрия орнамента повторяет геометрию лучей направленных софитов, создавая имитацию световой партитуры.

В течение 17 лет в мастерской ведутся поиски новых технологий изготовления авторских занавесов. Итогом этих поисков стал генеральный занавес в Новосибирском театре «Глобус».

Техническое обеспечение концерта Пола Маккартни

20 июня 2004 года на Дворцовой площади Санкт-Петербурга состоялся концерт Пола Маккартни (Paul McCartney). Как и год назад в Москве, внушительную часть по подготовке концерта организаторы доверили профессиональной сценической компании JSA. Сцену для концерта Маккартни привез с собой. Российская сторона предоставляла все локальное оборудование для шоу. В период подготовки к концерту в обязанности JSA входила установка 11 тыс. посадочных мест, VIP-трибуны на 500 мест, около километра тяжелых барьеров безопасности и полкилометра легкого забора, тентовых конструкций гримерного городка площадью около тысячи кв. м. и различных сценических конст-

Торжественный прием у стен Большого Театра

29 июня в центре Москвы у стен Государственного академического Большого театра на торжественном мероприятии JSA построили подиум под элегантным навесом Prolyte размером 21 м x 12 м и закрытый павильон 8 м x 20 м, построенный из конструкций Layher.



Сцена для концерта Людмилы Зыкиной

10 июня на открытой площадке музея-усадьбы «Коломенское» состоялся юбилейный концерт Людмилы Зыкиной «Судьба моя – Россия». Компания JSA построила из конструкций Layher большую сцену с крышей размером 22 м x 13 м, подиум площадью 56 м x 17 м, конструкции для подвеса светодиодных экранов, телевизионные и световые башни. Территория проведения концерта и закулисная часть были огорожены легкими заборами и пропускными пунктами.



Фестиваль «Нашествие»

По заказу организаторов JSA построила большую сцену с порталами и подвесами для экранов, все необходимые конструкции для проведения фестиваля (башни для съемочных ТВ-камер, штабные палатки, барьеры безопасности, легкие заборы, другие необходимые конструкции).

Шестой Московский фестиваль пива в Лужниках

С 10 по 18 июля в Лужниках состоялся Шестой Московский Фестиваль Пива. В этом году услугами JSA воспользовались компании как Клинский пивкомбинат, МПБК «Очаково» и ЗАО «Пивоварня Москва – Эфес». На территории участников на время проведения фестиваля сотрудники JSA установили из оборудования Layher сцены 6 м x 8 м и 6 м x 5 м, внушительный павильон 8 м x 30 м.



Сцена для фестиваля «Крылья»

24 июля в Лужниках состоялся ежегодный фестиваль «Крылья». На фестивале по заказу организаторов JSA возвели две сцены: большую 24 м x 15 м и малую 12 м x 10 м с порталами. Кроме этого, построены подвесы для размещения четырех больших видеоэкранов, возведены гримерные палатки, установлены барьеры безопасности и легкий забор ограждения территории.



Фестиваль Miller Fender Fest

31 июля на Болотной площади состоялся фестиваль Miller Fender Fest, посвященный 50-летию культовой гитары Fender Stratocaster. Девятичасовая программа выступления российских и зарубежных артистов прошла на пяти сценах. Все работы по техническому обеспечению фестиваля и его жизнедеятельности: монтаж всех сцен и пультовых, установление барьеров безопасности и легких заборов ограждения территории, возведение гримерного городка выполняла компания JSA.



ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
художника Татьяны Бураковой

ПРОИЗВОДИТ:

- занавесы - АРЗ, супер, задник;
 - одежда сцены на огнеупорном подкладе;
 - текстильный дизайн интерьеров.
- Техники исполнения:
роспись, аппликация, драпировка.

620014, Екатеринбург, Шейнкмана, 32А
Т/ф.: (343) 263-7783, 376-3470
Т.: (343) 268-5866
www.burakova.com
E-mail: burakova@ural.ru





I.S.P.A. в Санкт-Петербурге

В Санкт-Петербурге на ул. Марата, 25-Б, открылся салон профессиональной техники I.S.P.A. Это событие стало своеобразным итогом более чем 3-летней деятельности филиала I.S.P.A.-North группы компаний I.S.P.A. в Санкт-Петербурге и должно заинтересовать всех, чья карьера связана с кино, театром, телевидением, радио, музыкой и звукозаписью.

I.S.P.A.-North начал свою деятельность в 2002 году. Поиск наиболее эффективных форм взаимодействия с клиентами и партнёрами, активная позиция сотрудников филиала позволили в условиях достаточно жёсткой конкуренции получить и оправдать кредит доверия государственных и частных организаций, известных творческих деятелей, музыкантов, исполнителей. Весомым вкладом I.S.P.A.-North в развитие культурной и деловой жизни Санкт-Петербурга стали три крупных проекта: телеканал «СТО», кинокомпания «КСК» и «РИНКО Медиа». Среди клиентов I.S.P.A.-North – Сергей Рогожин, Владимир Трушин, группы «Алиса», «Отпетые мошенники», «Секрет», Государственный Эрмитаж, Мариинский театр, БКЗ «Октябрьский», Государственная Консерватория, театр оперы и балета им МП. Мусоргского, Михайловский театр, Радио «Эрмитаж», ОАО «ТРК «Петербург», ОАО «Ленэнерго», прокатная компания «Еврошоу», рестораны Тинькофф (Новосибирск, Нижний Новгород, Екатеринбург), радио «Классика».

Сотрудничество JSA и Layher

23 июня в Москве состоялась встреча президента компании JSA А. Стрижака и управляющего директора фирмы W. Layher GmbH & Co. KG доктора Хельмута Креллера (Dr. Helmut Kreller). Компании JSA стала официальным эксклюзивным партнёром фирмы Layher в России и получила соответствующие сертификаты. Стороны договорились об оказании взаимной информационной поддержки. Руководство Layher проинформирует свои дочерние компании и партнёров об установлении более глубоких связей с JSA. Ожидается, что долгосрочное партнёрство с Layher позволит JSA расширить круг покупателей оборудования в России.



A&T Trade и ATC Professional

Компания A&T Trade стала эксклюзивным дистрибьютором профессиональной акустики ATC на территории России, стран СНГ и Балтии. Английская компания ATC (Acoustic Transducer Company), основанная в 1974 году, – один из мировых лидеров по производству прецизионных профессиональных студийных акустических систем. Компания всегда применяла наиболее современные и эффективные технологии. Продукция ATC заслужила безупречную репутацию среди профессионалов во всем мире. Практически все компоненты и акустические системы производятся вручную. Stereo или Surround. Возможна разработка и изготовление акустических систем на заказ.

A&T Trade и Universal Audio

Компания A&T Trade получила эксклюзивные права на дистрибуцию продукции Universal Audio на территории России, стран СНГ и Балтии. Universal Audio – один из ведущих производителей звукового оборудования. Компания была основана в 1946 г. Биллом Патнэмом, известным американским звукорежиссером (работал с Ф. Синатрой, Д. Эллингтоном и другими звездами) и конструктором звукового оборудования. Патнэм считается одним из основоположников американской школы коммерческой звукозаписи – он первым применил искусственную реверберацию, ленточную задержку, многополосный эквалайзер и др.

В настоящее время под маркой Universal Audio выпускается аналоговое оборудование, в точности воспроизводящее характеристики оригинальных моделей, а также DSP-платы UAD-1 и программные модули для UAD-1 и Pro Tools. Первая партия – аналоговые приборы обработки и платы UAD-1 с плагинами – уже на складе!

A&T Trade и "МузТорг" приглашают молодых барабанщиков на конкурс

Развитие отечественной музыкальной культуры, поддержка молодых талантливых музыкантов всегда входила в число приоритетных задач A&T Trade. Компания регулярно проводит конкурсы и тематические мероприятия, оказывает спонсорскую поддержку различным музыкальным акциям. Специально для барабанщиков A&T Trade проводит акции Zildjian Day – мастер-классы с участием звезд мирового и российского барабанного искусства. 16 октября 2004 г. состоится шоу с участием легендарного Саймона Филлипса (Simon Phillips). Новым шагом A&T Trade являются конкурсы в поддержку молодых талантливых барабанщиков. 1-й подобный конкурс прошел в прошлом году на выставке "Музыка-Москва 2003". В этом году аналогичный конкурс пройдет на выставке "Музыка-Москва 2004" с 23 по 26 сентября 2004 г., а для молодых барабанщиков Поволжья прошел 21 августа 2004 г. в Волгограде.



НОВЫЙ ШАГ "НАШЕСТВИЯ"

или куда Макара телят не гонял

Андрей Матвеев,
matveev@live-sound.ru

В космически далеком для современных тинэйджеров 1969 году в не менее далекой Америке произошло событие небывалое и грандиозное. Группа молодых людей решила организовать большой для того времени фестиваль, который должен был собрать около 10 тыс. хиппи из соседних штатов. Постоянные организационные проблемы преследовали инициативную группу, финалом чего стал отказ в предоставлении земли, на которой должен был состояться фестиваль. Но сердобольный отец одного из организаторов будущего исторического события предоставил – таки сыну и его друзьям свою землю для реализации их планов. 15 августа 1969 года планета вздрог-

нула – родился легендарный «Вудсток». Такого нашествия хиппи и просто любителей рок-н-ролла не ожидал никто – за четыре дня, в течение которых продолжался этот безумный марафон, в штат Нью-Йорк, местечке Вудсток побывало около 450 тыс. человек. На первом фестивале такого масштаба выступили легендарные Doors, Карлос Сантана, Джо Коккер, Джимми Хендрикс. Дождь лил как из ведра все четыре дня, но чумазные и счастливые зрители навсегда запомнили эту страницу своей жизни. История умалчивает, как отнесся папа организатора к тому, что он увидел на своей земле 19 августа, когда молодежь разъехалась по своим домам.



Минуло 33 года. Русский прототип «Вудстока» – фестиваль «Нашествие 2002» собрал за два дня в подмосковном Раменском около 180 тыс. зрителей. Безусловно, это был огромный успех российских организаторов. Место проведения – ипподром был детально изучен. Три года Раменское принимало «Нашествие». Технологические аспекты и вопросы безопасности зрителей были отточены почти до мелочей. Но четвертого фестиваля в Подмоскowie в 2003 году не случилось по ряду причин. Пока организаторы крупнейшего отечественного фестиваля мыкались по кабинетам властей время неумолимо отсчитывало недели и месяцы. В результате «Нашествие 2003» было перенесено в эфирную студию «Нашего Радио», одного из организаторов фестиваля. 2 и 3 августа около 50 российских групп дали живые сеты в эфире.



ре. Но с настоящим фестивалем под открытым небом, конечно, это сравнить было нельзя.

Начиная с февраля 2004 года компании «Райс», «Наше Радио» и «Шоутек», будучи основателями фестиваля, бросились на поиски нового места дислокации российского «Вудстока». В результате кропотливых поисков было найдено райское место, расположенное на берегу великой Волги. Красота природы в этих местах поражает воображение. Некогда известный лишь водителям трассы Москва – Санкт Петербург поселок с библейским названием Эммаус Тверской области, близ которого находилось это место, уже в начале мая ощутил на себе бремя всероссийской популярности. Когда на волнах «Нашего Радио» зазвучали анонсы будущего фестиваля, десятки особо опытных любителей российского рока стали бронировать для себя места в близлежащих гостиницах и отелях. А столица только просыпалась от зимы, и столь странное название населенного пункта оживило форумы в глобальной сети. Опасения организаторов относительно посещаемости фестиваля на новом месте были обоснованными. 150-километровая дистанция от Москвы, которая была основным поставщиком зрителей для «Нашествия» в Раменском, кажется для жителя мегаполиса огромной – это просто край земли. Но надежда на регионы грела наши души. Процесс организации фестиваля был сложен, но интересен. Представляете, как непросто службам, работающим в Тверской губернии, перестроиться на столь масштабное мероприятие? К огромному нашему удовлетворению и радости все задействованные структуры региона приняли активное участие в реанимации фестиваля. И, конечно, стало понятно, что сделать такое мероприятие в «чистом поле» совсем не просто. Вспомним, что на ипподроме в Раменском был хотя бы забор и хоть какие-то коммуникации. Здесь же поле, река и лес – все.

Первой нелегкой задачей стало выравнивание поля. На огромной территории около 500 тыс. квадратных метров, где ранее лишь паслись коровы да росла высокая трава, необходимо было создать условия, безопасные для нахождения десятков тысяч людей. Согласитесь, что это нелегко. Тяжелые бульдозеры принялись за работу за месяц до фестиваля. Сенокосилки деловито стрекотали на поле будущих рок-баталлий. Озабоченные жители Эммауса потихоньку развозили скошенное сено по своим подворьям. Не менее сложной задачей было сохранить при этом первозданность природы и, что немаловажно, огородов абorigенов. Пятикилометровый забор был при-


зван защитить реку, лес и прилегающие земли от нежелательного воздействия любителей российского рока. Можно смело сказать, что никто в нашей стране, да и в ближнем зарубежье, не сталкивался с решением столь масштабной задачи.

Апогей интереса к фестивалю пришелся на конец июля. Все гостиницы, мотели, дома отдыха и частный сектор отпаровали о том, что свободных мест на время проведения «Нашествия» более нет. Жители Эммауса поняли, что все очень серьезно, и ринулись на заготовки всего того, что можно продать приезжим. Первым из магазинов исчез сахар. Вереницы грузовиков потянулись к магазинчикам и лавкам, находящимся в округе. Заработали экономические рычаги и шестеренки, сопровождающие подобного рода мероприятия. Кривая местной экономики поселка пошла круто вверх.

Тем временем на поле занял авангардный отряд строителей сцены. И хоть до фестиваля еще оставалась неделя, строительство главной оси, вокруг которой будет вращаться российский рок и все, что связано с ним 7 и 8 августа 2004 года, уже началось. Безусловно, были опасения, что в случае дождей неминуемо возникнут проблемы, связанные с прохождением тяжело груженных машин с технологическим оборудованием по раскисшему полю. Но бог нас миловал, все траки доставили оборудование во время и без проблем. Небеса, видимо, копили заряд, который разрядился во время фестиваля, но об этом чуть позже. Безусловно, для монтажников и техников по сравнению с пыльным Раменским Эммаус стал просто санаторием. Тишина, зелень и близость реки, что еще можно пожелать! За три дня до появления первых зрителей на выстроенную сцену из огромных фур стали появляться кейсы со световыми и звуковыми приборами. Мы еще раз убедились о том, сколь быстро шагает прогресс технологий шоу-производства. Акустические системы V-DOSC – просто чемпионы по технологическим возможностям. Всего лишь четыре техника в течение двух часов завешивают кластеры, которые еще через пару часов готовы накрыть своей акустической мощью поле, на котором присутствуют десятки тысяч человек.

Кстати, я был свидетелем, как на столичном фестивале «Крылья» неожиданно возникла возможность сравнить две абсолютно разные звуковые системы. С одной стороны звучал легендарный старина английский Turbosound Flashlight, а с другой – более молодой его французский собрат линейный массив L'Acoustics V-DOSC. Уважая ветерана, все-же не могу не отметить серьезную разницу. Мощь, напор и давление линейного массива было столь фундаментальны, что в момент перехода действия на сцену с «турбиной» мне поначалу показалось, что инженер FОН просто забыл «открыть» систему. Я думаю, что будущее за линейными массивами – плюсы очевидны во всем: в объеме транспортировки, в скорости монтажа, в КПД, в конце концов.

Но мы отвлеклись. Дыхание фестиваля становилось все горячее. Уже в среду вечером в поселке и в Твери стали появляться первые рок-пришельцы огромными рюкзаками, кото-



НА ЛИНИИ СВЕТА






Результат совместной работы
DOKA Media и ETC

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПОСТАВОК

SOURCE FOUR

с сентября 2004 года










SOURCE FOUR REVOLUTION

SOURCE FOUR Zoom 15 - 30

SOURCE FOUR Zoom 25 - 50

SOURCE FOUR junior Zoom 25 - 50

SOURCE FOUR junior 26, 36, 50

SOURCE FOUR 19, 26, 36, 50

SOURCE FOUR PAR EA

SOURCE FOUR PAR MCM

SOURCE FOUR PARNet 25 - 45

Полный склад Source Four, сертифицированный производителем



ЗАО «ДОКА Медиа»
Официальный поставщик ETC на территории России. (095) 534-02-17, 534-0603, 536-3870
light@doka.ru www.dokalight.ru

рые собирались в немногочисленные группы. Они настораживали местных жителей, те с опаской оглядывали странных тинэйджеров. Их привозили все виды транспорта: поезда дальнего следования и электрички, автобусы и легковушки, многие добрались автостопом. География исхода пришельцев была широка и разнообразна. Многие из приезжающих отличались по окрасу и специальным опознавательным знакам. Окрас указывал, к какой

цы, тем самым давая возможность набирать висты местным жителям. За что им большое спасибо. Вообще милиция и силы правопорядка Тверской губернии на несколько порядков цивилизованнее, чем их столичные собратья. «Нашествие» началось. Впервые фестиваль национального масштаба в России проводится далеко от столицы в чистом поле. Вот приходят один за другим автобусы из дальних городов. Все выводы и уроки будут изучены

струнам гитар, и рок-н-ролл вдохнул энергию в тысячи сердец. К 14 часам жара стала невыносимой. И здесь очень грамотно сработали тверские МЧСовцы. Они подогнали к берегу пожарные катера, которые стояли на дежурстве в районе фестиваля, и устроили над полем настоящий дождь пожарными брандсбойтами. В этот момент тысячи зрителей прониклись глубочайшей благодарностью к людям, работающим на этих катерах.



рок-расе или рок-нации относится пришелец: арийцам, армии Алисы, кипеловцам, просто панкам и многим другим. Но это было только начало.

Уже в четверг перед первым кордоном на рок-поле скопилась сотня неустрашимых солдат российского рока. Силы правопорядка соблюдали нейтралитет, так как в стане пришельцев царили радость и братание. Уже начали устанавливаться первые палатки перед забором фестиваля. Ночь на пятницу прошла спокойно. В эпицентре фестиваля на большой сцене уже все готово. Техники за ужином и после него рассказывают друг другу байки о прошлых проектах. В общем, все только начинается.

В ночь с четверга на пятницу мне довелось ехать из Москвы в Эммаус. Любопытно, но ритм фестиваля уже чувствовался на выезде из столицы. Несколько километровый трафик в 2 часа ночи не часто можно увидеть на выезде из мегаполиса. Группки молодежи на авто собираются в колонны и движутся на север.

Утро пятницы. Первый день, когда зрителям разрешено заходить на территорию фестиваля. К огромному нашему удивлению городок около входа на поле разросся за ночь в три раза. Мы несколько затянули запуск зрителей, что было продиктовано рядом объективных причин. И вот уже в полдень первые представители рок-нации, пройдя все необходимые процедуры с металлоискателями и досмотрами на входе, слома голову несутся занимать места для палаток, которые станут для них домом на ближайшие три дня. Нестерпимо печет небесное светило. Идет проверка звука на сцене. Город палаток растет на глазах. А жители Эммауса с округленными глазами наблюдают за демонстрацией пришельцев, текущей через их поселок. Особо активные последователи экономических реформ очнувшись от оцепенения уже открывают торговлю, милиция смотрит на торгующих селян сквозь паль-

цезе, пока же необходимо разместить людей, обеспечить их безопасное нахождение на фестивале. Сейчас это самое главное. Это понимают все организаторы, и поэтому Серега Силушин и Валера Алексеев, координаторы проекта, носятся по полю, решают важнейшие вопросы в связке с руководством силовых, медицинских и других немаловажных структур. На сцене легендарный «Грозный» – Дима Гройсман рулит саундчеком. Времени в обрез – по графику полтора десятка групп должны сегодня попробовать звук, а отставание от графика уже 15 минут. И музыкантов понять можно – столь огромный форум бывает не каждый день, все надо проверить, убедиться, что играть удобно и мониторинг в порядке. Но Дима знает свое дело – уже через час-полтора все вошло в свою колею.

Световики под руководством небезызвестного по работе на многих фестивалях и с группой I.A.T.I. в мировом туре Николая Морозова проверяют оборудование, заставляя огромные электрогенераторы извергать в небо сизые клубы дыма. Уже к 18 часам становится понятно, что мест под палатки уже не хватает. Напомню, что в это же время в пятницу 9 августа 2002 года на последнем «раменском» «Нашествии» палаток было не более 1,5 тысяч. Сейчас – не менее 8 тысяч. Конечно, мы этого не ожидали. Пришлось срочно освобождать поле, приготовленное для пейнтбола. Таким образом, высвободилось несколько сотен квадратных метров для палаточного городка. К вечеру поток рок-нации стал спадать. Поле погружалось в сумерки летней ночи. Художник по свету веселил жителей фестиваля фокусировкой фонарей. Жизнь в палаточном городке то засыпала, то взрывалась песнями и хохотом. Так прошла первая ночь.

В жаркую субботу 7 августа 2004 года ровно в 11.00 часов национальный фестиваль «Нашествие» открыл Михаил Козырев – главный идеолог проекта. Би-2 ударила по

Не секрет, что «Нашествие» всегда стремится быть непохожим на своих российских собратьев – фестивали «Максидром» и «Крылья». Почти каждая группа совместно с главным генератором идей Михаилом Козыревым готовит свой сюрприз для зрителей. Не обходится здесь без специальных эффектов. Кто-то использует пиротехнику, кто-то – механизацию сцены. Но в этот раз величайший спецэффект подготовил Слава Петкун. Во время его выступления незаметно для всех небо начало затягивать тяжелой тучей. Кульминацией стала песня «Десять капель дождя». Во время этой композиции хлынул настоящий тропический ливень, который перешел в ливень с градом. Интенсивность дождя была столь высока, что со сцены не было видно далее, чем на 100 метров. При этом Слава ходил под дождем и продолжал петь. По окончании сета многотысячное «Нашествие» проводило «Танцы Минус» скандированием «молодцы». Такого на рок-фестивалях я не видел никогда.

Конечно, столь мощный ливень стал серьезным экзаменом для всех технических служб. На протяжении получаса, пока лил дождь, технические зоны были похожи на муравейник. Выступление групп было приостановлено на 10 минут для протирки «насухо» зеркала сцены. Затем все продолжилось. Группа сменяла группу. Но, безусловно, все ждали главное выступление субботы.

Незабываемы далекие времена «глубокого застоя». Тогда, в начале 1980-х, в стране существовал список запрещенных групп. Недавно я ознакомился с тем списком. Странно и смешно было видеть в нем множество групп, ныне регулярно ротируемых на радио и телевидении. Сегодня уже нет подобных запретов, регламентирующих творчество музыкальных коллективов. Но и в наши дни есть исключения из правил. Для столицы иной раз законы пишуща специальные и эксклюзивные. Есть и группа, которой

непозволительно выступать перед широкими массами именно в Москве.

Именно эта группа закрывала первый день фестиваля. Любопытный момент: среди рок-пришельцев была обнаружена троица немецких туристов, совершающих путешествие по России. Они были просто ошеломлены масштабами происходящего. Удивительно, но их кумир среди русских групп – «Ленинград».

Шнур и компания вышли на сцену в полной красе. Гарик Сукачев, выступающий ранее, составил им компанию. Честно отработав почти час, Шнур, конечно, прошелся по своим хитам, так сильно осуждаемым московским градоначальником. ОМОНовцы, стоящие перед сценой, не верили своим ушам. Кульминацией выступления «Ленинграда» стало падение неизвестного персонажа питерского коллектива Пузо. После падения с высоты в два с половиной метра он как ни в чем не бывало обратно залез на сцену и закончил шоу вместе с коллегами.

Ночью жители палаточного городка лицезрели главный блокбастер этого лета – кинофильм «Ночной дозор».

Ранее утро воскресенья осветило поле фестиваля. Оно было похоже на стоянку огромного племени, которое ночь застала врасплох, и каждый из соплеменников упал и заснул там, где его покинули силы. Было что-то мистическое в этой картине. В палаточном городке на ночь осталось около 30 тыс. человек. Около девяти утра возобновились саундчеки групп, выступающих в этот день. Чудесное голубое небо обещало отличный день.

В 11 часов фестиваль был встревожен как улей выступлением восставшей из небытия Линдой.

Воскресенье развивалось точно по сценарию предыдущего дня – отличное утро, жаркий полдень, сильный дождь. Ровно в 15 часов небо опять заволочило тучами и хлынул тропический ливень, правда без града, но продолжительностью в два часа. На сей раз все было гораздо серьезнее. Подъездные дороги превратились в непреодолимую преграду для транспорта, привозящего группы на выступления. На подмогу микроавтобусам выдвинулись все имеющиеся в распоряжении внедорожники. Специальная бригада волонтеров буквально приносила «Газели» артистов к сцене. После вчерашнего ливня поле уже отказывалось вбирать в себя влагу, и скопились большие лужи. Вот и пришло время вспомнить «Вудсток» 35-летней давности. Световикам пришлось обесточить на 30 мин. свои силовые блоки, отключить электропитание гримерок артистов. Вобщем, это были незабываемые минуты. Но, что характерно, выступления групп не прекращалось ни на минуту, за что огромное спасибо всем техникам, которые работали на фестивале.

Финалом «Нашествия 2004» стало «всплывание» великого «Наутилуса Помпилиуса», специально воссозданного для этого случая. Потрясающий видео-арт сопровождал выступление легенды. Порой казалось, саунд группы был настолько похож на звучание «Помпилиуса», которое мы слышали десять лет назад, что возникало ощущение невероятности происхо-

дящего. Салют, ставящий точку в «Нашествии 2004», завершал саксофонное соло «Прощального Письма» «Наутилуса Помпилиуса». Увидим ли мы когда-нибудь еще этот коллектив в легендарном составе? Никто не знает. Но наверняка известно, что российский «Вудсток» живет, учится, становится интереснее, открывает новые имена, как это делал его легендарный предок.

Вечером 8 августа в районе поселка Эммаус рок-пришельцы рассчитывали траектории возвращения домой. Уже завтра они превратятся в обычных мальчишек и девчонок, которых так много на улицах Москвы, Санкт-Петербурга, Твери, Минска, Волгограда и сотен наших городов. Они рядом с нами.

P.S: Фестиваль в открытом поле для десятков тысяч людей – это тяжелый труд сотен людей. Огромное спасибо всем, благодаря кому фестиваль «Нашествие 2004» состоялся. До встречи в Эммаусе в 2005.

СПЕЦИФИКАЦИЯ ЗВУКОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Главная акустическая система:

32x	L-Acoustics V-DOSC
6x	L-Acoustics dV-DOSC
32x	EAW SB1000
6x	L-Acoustics SB218
4x	L-Acoustics ARCS

Линия задержки:

6x	L-Acoustics V-DOSC
6x	L-Acoustics dV-DOSC

Усилители мощности:

8x	Crown MA3600
24x	Crown WZ5002
8x	QSC PL4.0
11x	QSC PL6.0
4x	QSC ex4000

Пульт микшерный FOH:

1x	Yamaha PM4000
----	---------------

Контроль FOH:

4x	BSS FDS366 OmniDrive
2x	BSS FDS355 OmniDrive
2x	Klark Teknik DN360
1x	Lexicon PCM80
2x	Yamaha SPX990
1x	Roland SDE3000
1x	dbx160A
2x	BSS DPR404
4x	BSS DPR402
6x	Drawmer DS201
2x	Drawmer DS404

Пульт микшерный мониторинг:

1x	Soundcraft SM20
----	-----------------

Контроль мониторинговой системы:

6x	Klark Teknik DN3601
1x	Klark Teknik DN3600
1x	Yamaha SPX990

Мониторная система:

4x	EAW KF850
4x	EAW SB850
16x	Martin LE700



Звуковой комплект JUBY 2000

Пр-во: Solton/Craaft (Германия)
2 сателита – 2x400 Вт
2 сабвуфера – 2x600 Вт
Общая мощность 2000 Вт RMS



Звуковой комплект JUBY 3000

Пр-во: Solton/Craaft (Германия)
2 сателита – 2x 400 Вт
4 сабвуфера – 4 x 600 Вт
Общая мощность 3000 Вт RMS



Усилители

Пр-во: Solton/Craaft (Германия)
C600N 2x300 Вт, 4 Ом; 2x200 Вт, 8 Ом
C900N 2x450 Вт, 4 Ом; 2x300 Вт, 8 Ом
C1200N 2x600 Вт, 4 Ом; 2x400 Вт, 8 Ом
C1500N 2x800 Вт, 4 Ом; 2x575 Вт, 8 Ом
FQC 2000 2x1000 Вт, 4 Ом; 2x700 Вт, 8 Ом

Профессиональное звуковое,
световое оборудование,
монтаж и установка

Blues Brothers Company
Тел: (095) 249-3318,
139-4264
тел/факс: (095) 249-7781
E-mail: blues@co.ru,
www.bluesbrothers.ru

Приглашаем к сотрудничеству дилеров!

МЫ ПОСТРОИМ ВАШЕ ШОУ!



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ JSA

является одним из неоспоримых российских лидеров в области предоставления услуг по аренде и продаже сцен, павильонов, подиумов, трибун и других сценических конструкций.

JSA имеет восьмилетний опыт инженерно-постановочной деятельности и использует в работе оборудование всемирно известных компаний Layher (Германия) и Prolite Products (Нидерланды).

АРЕНДА (095) 748-4848
ПРОДАЖА (095) 744-9292

Наша сцена на выставке «МузыкаМосква'2004» - в павильоне 11

WWW.JSA.RU

Благодарим за предоставленную информацию фирмы:

Фирма	Телефон	факс	e-mail	Страница
A&T Trade	(095) 796-9262	(095) 796-9266	e-mail: misalon@attrade.ru	II, 13, 43, 85, 95, 113
Asia Trade Music	(3952) 54-40-50, 54-40-60 (095) 721-8224, 746-6678	(3952) 54-44-11	e-mail: info@asiamusic.ru	11, 27, 91
Avallon	(095) 265-7206, 265-7155 (8312) 34-38-32, (812) 542-4380	(8312) 30-36-44	e-mail: mosavall@aha.ru	71
Blues Brothers	(095) 234-1869, 249-3318	(095) 249-7781	e-mail: blues@co.ru	55
CTC Capital	(095) 363-4886, 363-4887 363-4888	(095) 363-4885	e-mail: info@ctccapital.ru	10
Dynatone	(095) 742-7947, 742-1818			34
I.S.P.A.-Engineering	(095) 784-7575	(095) 784-7586	e-mail: ispa@ispa.ru	7, 17, 79, 87, 101
JSA	(095) 748-4848, 744-9292	(095) 748-3109	e-mail: info@jsa.ru, scaff@jsa.ru	109
Mega Music	(095) 775-8143		e-mail: megamusic@westmail.ru	29
Mobile Show System	(095) 277-1432	(095) 277-1716	e-mail: info@mssystem.ru	60
Music City	(095) 721-3849, 712-3850		e-mail: shop@musiccity.ru	80
Panasonic	(095) 258-4205	(095) 258 4224	provideo@panasonic.ru	9
Petroshop	(095) 307-0208, 307-4892, 305-8645, 307-4933		e-mail:reception@petroshop.ru, opt@petroshop.ru	61
Polymedia	(095) 956-8581/87, 745-0067	(095) 956-8584	e-mail: polymedia.ru	69
Show Man	(095)181-9658, 974-3398		e-mail: showman@moscow.portal.ru	112
SLAMI	(095) 933-5333	(095) 234-0190	e-mail: info@slami.ru	5, 31, 67, 99
Аккорд	(095) 285-3731	(095) 285-3802	e-mail: accordms@online.ru	102
Бэйланд	(095) 245-0897, 782-8838	(095) 246-1589	e-mail: bayland@df.ru	32
ДОКА Медиа	(095) 534-0217	(095) 536-5887	e-mail: light@doka.ru	8, 53,59
Дуэт	(095) 534-6939	(095) 534-9377	e-mail: gtl@dol.ru	81,83, 119
Имлайт	(8332) 52-22-44/16/21, 52-32-23/60/66 (095) 737-5947/48, 145-5832/6301/6722		e-mail: imlight@show.kirov.ru, imlight@rubin.ru	IV
Инваск	(095) 565-0161, 564-6144 973-4974, 250-5343		e-mail: invask@invask.ru, music@invask.ru muza_s2001@mail.ru	57, 89
Люрит	(095) 248-2822	(095) 248-4082	e-mail: lurit@rinet.ru	126, 127
Микс Арт	(095) 956-9093	(095) 917-5750	e-mail: mixart@glasnet.ru	18
Полянка ТВЧ	(095) 256-0201, 259-48-06			108
Про Свет	(095) 258-8847, 258-8849		e-mail: prosvet@rinet.ru	123
Протон	(095) 360-6235, 784-6481/82/83		e-mail: proton@proton.ru	107
Рутон С	(095) 688-29-22	(812) 233-3257, 237-0076	e-mail:info@ruton.ru, ruton@ev.sp.ru	58
Сент-Оноре	(095) 916-5630, 181-95-11	(095) 974-6296	e-mail: info@sentonore.ru	90
Система	(83130) 458-41	(83130) 458-59	e-mail: sistema@sar.ru	115
Софит Лайт	(095) 105-3208-09-10	(095)105-32-07	e-mail:info@sofitlight.ru	103,111
Стройцирк	(095) 969-6356, 504-0181	(095) 504-0181	e-mail: info@scircus.ru	105
Творческая мастерская художника Татьяны Бураковой	(343) 268-5866, 376-3470	(343)263-7783	e-mail: burakova@ural.ru	15
Техника Технология Театра	(095)933-2693	(095) 933-2693	e-mail: info@ttpro.ru	48
Тивоники	(095) 737-7440		e-mail:adio@tivonica.ru	65