

гаджеты дом путешествия стиль жизни музыка игры

Stuff

№ 12 / 2002



ALICE
COOPER

Unfortunately,
the original cover
of this issue
has not been preserved.



Элис Купер:

рок-н-ролл убивают компьютеры

«ЭТО СЛУЧИЛОСЬ В 69-М ГОДУ НА СБОРНОМ КОНЦЕРТЕ, КОГДА Я ВЫСТУПАЛ МЕЖДУ ДЖОНОМ ЛЕННОНОМ И ГРУППОЙ DOORS...», — НАЧИНАЕТ ОН ОТВЕЧАТЬ НА ОДИН ИЗ МОИХ ВОПРОСОВ. ПРИ ЭТИХ СЛОВАХ НИКОЛАЙ ТУРУБАР ВЗДРАГИВАЕТ И БОЛЬНО ЩИПЛЕТ СЕБЯ: НЕУЖЕЛИ ЭТО НЕ СОН? НЕУЖЕЛИ Я ОБЩАЮСЬ С ЖИВОЙ ЛЕГЕНДОЙ? С ТЕМ САМЫМ ЭЛИСОМ КУПЕРОМ, ПОЛОВИНА ПЕСЕН КОТОРОГО БЫЛИ ХИТАМИ, КОГДА Я ЕЩЕ НЕ РОДИЛСЯ?

ФН

меня запомнил. По окончании пресс-конференции, посвящен-

ной второму концерту Элиса Купера в Москве, все журналисты дружно выстроились в очередь за автографами с заранее приготовленными пластинками и плакатами. Я ничего такого не захватил и, прорвавшись сквозь толпу, положил перед Купером свой паспорт, раскрытый на первой странице. Он посмотрел на меня, улыбнулся и размашисто расписался маркером на Кремле. Выходя из здания к своему лимузину, он заметил меня в холле, выскользнул из плотного кольца свиты, подошел ко мне и, хлопав по плечу, сказал: «Увидимся завтра на концерте». Тогда мы оба не знали, что увидимся еще раз, до шоу.

Одним из моих самых заветных желаний было пожать руку Куперу. Свою мечту я выполнил, добившись права на эксклюзивное интервью для журнала STUFF. Общение происходило при непосредственном участии и неоценимой помощи компании JSA, которая, собственно, и привезла Купера в Москву, полностью организовав концерт. Итак, я смог исполнить давнюю мечту — пожать руку Великому Артисту. Произошло это эпохальное (для меня) событие в его гостиничном номере, куда я входил с диктофоном, фотоаппаратом и дрожью в коленках. Первым делом мэтр спросил: «Что ты будешь говорить, если russian militia попросит твои документы и осведомится, что это за каракули на первой странице?». «Скажу, что это автограф Элиса Купера», — честно ответил я. «Думаешь, поверят?», — засмеялся он.

Без грима он очень похож на Аль Пачино (особенно если постричь), но явно старше: шея и руки выдают возраст, хотя держится бодро. Я несколько раз глубоко вздохнул, постарался унять внутреннюю дрожь и начал разговор. С последних событий в Москве — захвата заложников на «Борд-Оле».

явилось шоу инопланетянина Зигги Стардаста — Дэвида Боуи. Но даже если он и был первым, рок-театр придумал независимо от него.

STUFF: А откуда возникла идея театрализации своего шоу?

До меня не было рок-театра, весь рок-н-ролл был огромным полотнищем, знаменем, собравшим возле себя кучу музыкантов. Но знамя было пустым, без опознавательных знаков. Вот я и подумал: а почему бы не разрисовать полотно? Надо заставить все это пустое пространство работать на себя, и если я приглашаю в песнях в свой кошмар, то надо этот кошмар показать! Вот и появились на сцене виселицы, гильотины, мертвецы и прочая гниль. Лирика оживала на сцене и становилась для зрителя чем-то визуальным. Кстати, одним из моих больших поклонников был Сальвадор Дали, так вот, с его точки зрения, я был сюрреалистом.

STUFF: В конце 80-х, после заката Kiss, движение брутального рока заглохло, и новая волна появилась лишь недавно, вместе с выходом на сцену Мэрилина Мэнсона и Rammstein. Как вы относитесь к своим последователям?

Мне ближе всего Motley Crue и Guns'n'Roses, но они сошли со сцены. Что касается Rammstein, то эта группа вообще неизвестна в Америке, никто о ней и не слышал до инцидента в Коламбайне! А Мэрилин Мэнсон не нашел своей дороги, он делает то же, что делаю я, но по-своему, с использованием более современных технологий. Но если бы я был Мэнсоном, то сделал бы это по-другому. Странно, что молодые группы, вроде бы владеющие гораздо большим арсеналом визуальных средств, не умеют делать красивое шоу.

STUFF: Считается, кстати, что Мэрилин Мэнсон — это Элис Купер нашего времени. Но, похоже, вы не думаете, что он из вашего муравейника?

Мне жаль, что его музыка пошла в другом направлении, и он тратит свой потенциал не по назначению. Скопировал грим — да, это легко, и это получилось. Заставил родителей запретить детям слушать свои песни — молодец, а дальше что? Ведь я и сейчас, спустя 30 лет все еще популярен не только из-за своего грима. Из-за песен. У Мэнсона есть несколько интересных вещей, но он эксплуатирует одну тему, не развивается. Спустя 30 лет будут помнить лишь его выходки, но не музыку. А мои песни, такие как I'm Eighteen, School's Out, до сих пор поет молодежь, они вечны! И я не уверен, что самая лучшая песня Мэнсона, которой я считаю Dope Show, станет рок-классикой и ее будут слушать спустя десятилетия.

современных технологиях в музыке

STUFF: Как вы относитесь к использованию компьютеров в музыке и не собираетесь ли сами добавлять электронное звучание в свои песни?

Я агрессивно против компьютеров, им не место в рок-н-ролле! Может, мои слова покажутся брюзжанием ортодоксального рокера, но я считаю, что компьютеры убивают музыку, делают ее холодной, неэмоциональной и отстраненной, лишают души и духа. Да, иногда приходится использовать синтезированные звуки в своих песнях, но очень дозированно, и только если их никак нельзя заменить живым звуком. В моих песнях компьютеры не играют ведущих ролей и не исполняют главные партии — это либо ка-

Комментарий JSA

Второе пришествие Элиса Купера мы уже привозили в 2000 г., тогда это был первый визит артиста в Россию. Нам очень понравилось с ним работать. У него отличная команда, и, хоть он требователен, как многие современные звезды, но очень востребован нашей публикой. Поэтому, когда был анонсирован очередной мировой тур, мы предложили начать европейскую часть турне с Москвы, и он сразу согласился.

ALICE COOPER vs NOKIA

Примечание JSA



Сделать концерт «под ключ» для Купера оказалось весьма несложным делом, — говорит директор компании JSA. — Он привез всего 20 человек команды. Что касается шоу, то все оборудование вместились в один трак: в основном это были декорации и частично свет. Все остальное ставили мы: установили сцену в ДС «Лужники», привели все в порядок, а после концерта демонтировали за три часа. У Купера требования не самые большие. Если раньше на постановку шоу рок-рокеров требовались грандиозные усилия, то сейчас гораздо больше труда требуют акции, которые заказывают крупные компании типа Nokia. Тут запросы очень велики. Например, для недавней акции Nokia Totally Snowboard на Воробьевых горах наши профессионалы возвели на один день соревнований гигантский трамплин высотой 34 и длиной 70 метров. Поставьте рядом это сооружение с декорациями Купера и просто почувствуйте разницу.



кая-то фоновая подложка, вступление или что-то еще. Но все гитарные партии, бас и барабаны — живые, настоящие.

STUFF: Но ведь технологии развивают музыку, позволяют вдохнуть в нее новую жизнь!

Наоборот, компьютеры до предела упростили музыку, сейчас при их помощи можно составить альбом за полтора часа! Как мозаику! Я трачу на полноценный альбом минимум три месяца. И мне это нравится. Но есть, конечно, специальные стили, где без компьютеров не обойтись, и даже в роке они иногда добавляют новые, интересные нотки. Просто здесь синтезаторы не должны главенствовать, они второстепенные участники музыки. Существуют же музыканты типа Моби (которого я считаю гением электронной музыки), вот они пусть электроникой и занимаются!

балладах

STUFF: Поклонники со стажем прекрасно знают вас как мастера брутального, тяжелого рока, но молодежь считает иначе, ведь у нас на радио помимо «Poison» крутят только баллады «It's me», «Love's a Loaded Gun» и пр. Когда я сказал другу, что пойду на концерт Купера, он сказал: «А, это тот парень, который пишет баллады о любви...»

Ха-ха, вот это шутка, — искренне веселится Купер. — Это один из моих главных парадоксов. Происхождение всех баллад весьма интересно. В 70-х, когда я начал свою карьеру, по радио абсолютно не крутили тяжелый рок, а MTV тогда вообще не было. Радиостанции были забиты попсой и диско, туда невозможно было пробиться рок-н-рольщикам. Максимум, что они могли поставить, это красивую рок-балладу. Поэтому, только для того, чтобы мои песни знали, я стал строить альбомы по такому принципу: из десятка композиций девять тяжелых песен и один медляк — это мой стандартный альбомный набор. То есть баллада включалась чисто для радио, можно сказать, для рекламы, причем таково было требование менеджмента и звукозаписывающих компаний. Вот и крутили только баллады. Сначала меня жутко бесило, что почти все мои баллады неизменно становились хитами, их знали все и просили играть на концертах именно их, хотя я писал те песни очень быстро, не особо вдумываясь. Ведь написать балладу легко, гораздо трудней сделать хорошую рок-композицию. «Lost In America» или «Under My Wheels» создать было очень трудно, а баллады я мог штамповать килограммами. Но делаю не больше одной на альбом.

STUFF: Что, совсем не любите свои медляки?

Нет, там есть несколько удачных вещей, но... не хочу, чтобы посредством баллад, таким вот странным образом, получался имидж романтического Купера. Я не хотел быть романтиком, у меня другие девизы! Не знаю, может, я стал бы куда более успешным и известным музыкантом, если бы сосредоточился на балладах, как это делает Bon Jovi, но я люблю рок и хочу через такую — не сопливую! — музыку донести до слушателя свои идеи. Так что в первое время меня откровенно бесили выражения поклонниц: Элис, ты самый сексуальный! Какой, на хрен, сексуальный? Я демонический монстр, сосущий кровь у людей! Но забавно, что некоторые считают меня романтиком.

Беседовал Николай Турубар

Терроризме

STUFF: Не страшно ехать в Москву в такое время?

На прошлой неделе я выступал в Мэриленде, где как раз в это время бесился тот самый стрелок-снайпер, убивавший мирных людей на улицах. Но мы все-таки выступили под открытым небом, хотя было страшновато. Приезжаю в Москву — а тут «Норд-Ост»! Но я ничего не собираюсь менять в своей программе пребывания, и концерт состоится обязательно. Терроризм есть везде, в Москве, Нью-Йорке... Все мы были шокированы происходящим, я и сам внимательно следил за развитием событий. Считаю, что российские власти вышли из ситуации единственно возможным способом, они сделали то, что и должны были сделать — спасли жизни сотен людей. В современном мире надо быть готовым ко всему.

STUFF: Что же происходит с планетой, куда катится мир? Не кажется ли вам, что мир стал слишком жестоким?

Он стал отчаянным, безумным. Гораздо более безрассудным, чем раньше, и это — последняя грань. Именно об этом я и говорю в альбоме «Жестокая планета». Почему-то стало много людей, которые хотят новых войн и не дают угаснуть нынешним. Когда я писал тот альбом, башни-близнецы еще стояли на своих местах. К сожалению, я предсказал, что все это случится. В одной из песен такие строчки: «Если и дальше все пойдет также, если страсти не обуздать, утром ужасным проснувшись однажды, мы не поверим своим глазам». Спустя четыре месяца после выхода альбома самолеты врезались в небоскребы, хотя я думал, что нечто подобное может произойти лет через двадцать. Реальность оказалась гораздо ближе, чем я думал. Я часто перечитываю Библию — то, что там говорится о конце света, очень напоминает нынешний мир. Сегодня самое страшное зло на земле — это терроризм.

STUFF: Но разве не страшнее профессиональных убийц-фанатов подростки, расстреливающие своих сверстников и учителей, как это было год назад в американском Коламбайне?

Я сотню раз себя спрашивал: почему так случилось? Многие говорят, что молодежь смотрит кровавые фильмы, слушает дьявольскую музыку и играет в компьютерные игры с массой размазанных по стенке мозгов. Но я в это не верю, нет, дьявол приходит с другой стороны. Все зависит от среды, воспитания, окружения. В конце концов, миллионы подростков смотрят «Терминатора» и рубятся в Counter Strike, но почему же они не пришли в свой класс с настоящим оружием, а пришли именно те двое? Потому что с ними что-то было не так, с этими отдельно взятыми студентами! Надо винить не музыку, которую они слушали, а выяснять, чем эти ребята отличались от остальных — ведь зло было в их душах.

Ужасники на сцене и в кино

STUFF: От ужасов реальных вернемся к ужасам виртуальным. Насколько сложней стало пугать людей в наше время?

В наше время гораздо больше шокирует CNN, чем Купер или Мэнсон. В 70-е было легко шокировать публику, но сейчас я хочу не пугать, а развлекать, для чего использую ужас, комедию и рок-н-ролл. Я давно выбрал свой путь, играю роль главного злодея в рок-н-ролле. Но не боюсь быть смешным, ведь зло часто

Комментарий JSA
«Норд-Ост» не повлиял на шоу



Так получилось, что приезд Купера в Москву совпал с трагическими событиями на мюзикле «Норд-Ост», но, к чести команды певца, трагедия нисколько не повлияла на его отношение, — говорит директор компании JSA Александр Стрижак. — У нас самих были большие опасения, что в связи с захватом заложников зрители не пойдут на концерт, но, к счастью, наши предположения не оправдались — люди пришли на концерт.

JSA



Это они привозили и организовывали концерты Deep Purple, технически обеспечивали и креативили грандиозное шоу Жана-Мишеля Жарра на Воробьевых горах, помогали проводить концерт Rolling Stones в Лужниках. Ни один крупный фестиваль open-air (под открытым небом) не проходит без их участия, и для каждой крупной городской акции приглашают именно спецов из JSA. Владдея технологией полного цикла производства больших проектов на улице, они могли попасть в книгу рекордов Гиннеса (если бы подали заявку), когда для Всемирных юношеских игр построили сцену размером 2400 м², и это на Красной площади! Помните рекламный ролик Faigü с кучей столов с тарелками? Это тоже дело рук профессионалов JSA, проводящих более ста подобных мероприятий в год. Кроме воплощения различных крупных и не очень акций, компания JSA самостоятельно организует концерты западных звезд. Вот сейчас во второй раз привезла Купера.

бывает смешным. К тому же все понимают, что это просто игра, шоу, и я нормальный человек, который веселит вас, как самый настоящий клоун. Относитесь к моему персонажу, как к Дракуле, Бэтману, Зорро. Мне нравится играть его, но я на него совершенно не похож, я другой человек. В отличие, например, от мистера Мэнсона, который, как мне кажется, действительно верит в то, что говорит и делает. А иногда, глядя на него, я думаю, что у этого парня просто нет чувства юмора.

STUFF: Ходили слухи, что вы сами как-то связаны с темными силами...

Это именно слухи. Я вырос в христианской семье, где все чтит Библию, и сам регулярно посещал церковь. А мой отец и дед были пасторами.

Back in Russia

STUFF: Почему вы снова приехали в Россию, во второй раз за три года? Потому что на Западе интерес к вам потихоньку иссякает, а в России все еще помнят и любят?

Хе-хе, вы просто не владеете информацией в полном объеме. Приезжайте в Америку: и Оззи, и Роберт Плант собирают полные стадионы, они все еще популярны. Может, лично моя популярность в России выше, чем в других странах... Думаю, это связано с тем, что здесь бродит множество легенд обо мне, обросших за тридцать лет чудовищными слухами.

STUFF: Самый главный довод советской пропаганды против западного рока состоял в том, что Элис Купер отрывает цыплятам головы на сцене. Было ли какое-то событие, положившее этому начало?

Это самый популярный вопрос журналистов, — улыбается Купер. — Дело было в 1969 году, когда мы играли в Торонто при 60 тысячах зрителей. В какой-то момент шоу кто-то из зрителей бросил на сцену курицу. Поскольку я родился и вырос в Детройте, то никогда в жизни не был на ферме и еще не видел куриц вблизи. Ну, поднял птицу и бросил ее обратно, наивно полагая, что она взмахнет крыльями и улетит! Но бедная курица спикировала в толпу на первые ряды, где уже публика разорвала ее в клочья. На следующий день все газеты написали о том, что Элис Купер разорвал курицу на сцене, а мой менеджер сказал, чтобы я этого не отрицал, мол, это добавит популярности. Вот и вся куриная история. Кстати, позже я узнал, что первые десять рядов на том концерте были отданы под инвалидные коляски, что делает эту историю еще более странной.

Сальвадор Дали, сюрреализм, и шок-рок

STUFF: Считается, что первым изобрел шок-рок Дэвид Боуи, а вы были его продолжателем...

Хм, я с этим поспорю, хотя, наверное, если вы спросите Дэвида, он скажет, что визуализация музыки была его идеей. Но я расскажу о таком случае: как-то раз, в самом начале своей карьеры, не будучи еще широко известен, я выступал с концертами в Англии. Ко мне на концерт, а потом за кулисы зашел некий тоже не очень известный английский певец Дэвид Джонс, мы с ним много проболтали в гримерке, а он все рассказывал о моем шоу. Вскоре после этого по-