

# Rolling Stone

**Как  
делать  
деньги**

На стр. 50  
нарисовались  
доллары

**Чарльз  
Мэнсон**

**ИНТЕРВЬЮ  
ИЗ ТЮРЬМЫ**

**FOO FIGHTERS  
МАРЬЯНА ЦОЙ  
OUTCAST  
«КРЕСТНАЯ СЕМЬЯ»  
ОУЭН УИЛСОН  
И ВИНС ВОН**

# Coldplay

**КРИС МАРТИН  
И ROLLING STONE  
ВЫПИЛИ В ЛОНДОНЕ  
И ПОХМЕЛИЛИСЬ В ТОКИО**

**«Терпеть не могу  
обуржуазившихся  
ниггеров»**

**МАЙЛЗ ДЭВИС  
О РАСОВЫХ  
ПРЕДРАССУДКАХ**

**Боевики, комедии, триллеры**

**ЧТО ДЕЛАЮТ  
ЧЕЧЕНЦЫ,  
КОГДА НЕ ВОЮЮТ**





# Закатили сцену

**Компания JSA строит самые большие сцены в России. Президент JSA Александр Стрижак рассказал RS о Поле Маккартни и U2** ОЛЬГА ФОКИНА

**Для кого строили свою первую сцену?**

История JSA началась с концерта Майкла Джексона, который был в Москве 17 сентября 1996 года. На следующий день после него я и создал компанию. JSA. Раньше, до перестройки, все варилось и сколачивалось из досок, подручных средств. На тот момент большего не требовалось, на стадионах особо не разрешали ничего делать. А сценические конструкции — это сложная вещь, по большому счету стройка, где много параметров — прочности, надежности.

**С кем легче всего работало?**

Понятно, что интересно работать со звездами мирового уровня. Но я десять лет мечтал работать с «ДДТ». Понятно, что это рок-н-ролл, где не всегда есть деньги, и мы не можем позволить себе опустить цены до очень низкого

уровня, но иногда идем на уступки. В этом году мы сделали с «ДДТ» два ключевых концерта, помогли сделать шоу очень красивым.

**Бывает, что артисты сами предлагают дизайн сцены?**

Бывает, конечно. К сцене уже ведут и лифты, и мосты, и все что угодно. Например, на одном из фестивалей «Нашествие» в Раменском внутри сцены была сделана VIP-зона, куда запускались люди, которые могли наблюдать за всем изнутри. На последнем фестивале «Крылья» мы сделали две огромные сцены, а между ними, за сценой, был построен маленький домик.

**А есть специфика конструкций для рок-концертов?**

Внешне должно быть сразу понятно, что это рок! Вот когда был концерт Пола Маккартни на Красной площади, сцена была размером с дом!

Нам бы только зацепиться.  
Президент JSA  
Александр  
Стрижак



**Бывало, что вы сами отказывались от артистов из-за того, что они заказывали что-то несусветное?**

Возможно все. Другое дело, есть ли у него на это деньги.

**В каком самом необычном месте вы делали сцену?**

Можно сделать и на крыше, и на воде, и на высоте 100 метров. Например, в январе на ВВЦ был построен трамплин для чемпионата мира по сноуборду на высоте 30 метров, это где-то с семиэтажный дом. На праздновании юбилея «Серебряного дождя» мы увеличивали площадку, и люди не могли по-

нять, где они находятся, потому что под ними была вода. Было приятно строить конструкцию на Красной площади к бо-летию Победы, место такое, потом бо глав государств на трибуне, поэтому нас на всякий случай попросили привязать сцену тросом к Мавзолею.

**А с кем бы вы хотели еще поработать?**

Мечта — это U2! Это очень сильно энергетически, я сам был на их концерте. Полмиллиона людей, один полицейский на лошадке, которая мирно жует травку, громадная энергетика, позитив, мощь.

## ПОРВИ СВОИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ДЖИНСАХ



У тебя наверняка есть джинсы. Они старые, потертые и застиранные, но не потому, что это была задумка дизайнера, а лишь потому, что они старые... В них ты пережил не один десяток приключений, но пора испытать свежие эмоции, доказать всему миру, что ты свободен от предрассудков!

Приди в магазин REPLAY в АТРИУМЕ 10 сентября в 17<sup>00</sup> и порви свои старые джинсы на глазах у всех! Если ты сделаешь это быстрее остальных, то получишь от ведущего в подарок новые джинсы REPLAY!

Весь процесс будет снят на камеру. Победители будут красоваться на страницах журнала Rolling Stone в новых джинсах REPLAY.

Больше Драйва!!!

Количество призов ограничено.

АТРИУМ

105064, Москва +7 (095) 510-1703  
Земляной Вал, 33 Пн — Вс, 11<sup>00</sup> — 23<sup>00</sup>