

ПРОФИЛЬ



ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ



Unfortunately,
 the original issue
 has not been preserved.

Городское сумасшедшество

6 сентября Москва отпразднует День города. За 856 лет ее существования это произойдет лишь в двадцатый раз.

Празднование Дня города для Москвы по-прежнему в новинку: в первый раз в 1847 году по приказу Николая II 700-летие престольной сопровождалось народными гуляньями. Второй раз -- ровно через сто лет, в 1947 году, Сталин устроил праздник в честь 800-летия Москвы. О примере державных особ вспомнил Борис Ельцин: став первым секретарем МГК КПСС, он отметил в 1986 году третий по счету День Москвы. Запомнилось мероприятие в основном тем, что на Советской площади (сейчас Тверской) выпустили огромное количество белых почтовых голубей, которые загадили весь центр города. Следующий День города, в 1987 году, прошел с большим размахом. **Главный художник этих мероприятий Александр Мальков** вспоминает, что Михаил Горбачев не простил Ельцину ни масштабов действия, ни того, что во время торжественного открытия праздника на Красной площади тот стоял на Мавзолее один, -- через два месяца Бориса Николаевича сняли с высокого поста. Своим трогательным романтизмом запомнился неюбилейный 1988 год: кульминацией вечернего променада правительства Москвы во главе с мэром Гавриилом Поповым по улице Горького стал сбор пожертвований для восстановления храма Казанской Божьей Матери на Красной площади. Юрий Лужков, устроивший в 1997 году 850-й юбилей златоглавой, взялся доказать, что он крепкий хозяйственник другого масштаба. Концерт Паваротти обошелся городу в \$1,5 млн., лазерное шоу Жан-Мишель Жара на Воробьевых горах стоило \$5 млн., добавьте сюда открытие стеклянного моста через Москву-реку, спектакль Андрона Кончаловского на Манежной. Точную цифру затрат правительство Москвы до сих пор хранит в секрете (по оценкам экспертов, они составили \$30--50 млн.). Для сравнения: ежегодный карнавал в Рио-де-Жанейро стоит около \$17 млн. Однако Москва, как справедливо подмечал Остап Бендер, это не Рио-де-Жанейро. Последующие дни рождения были куда скромнее, их бюджет варьировался в пределах \$2 млн. В этом году правительство и вовсе затянуло пояс: если, скажем, в 1999 году 75% расходов покрывалось за счет средств города, а 25% -- за счет спонсоров, то в этот раз правительство выделило на основные мероприятия всего \$400 тыс., а около \$1,5 млн. дали спонсоры. Всего в столице с 5 по 7 сентября, как пообещала вице-мэр **Людмила Швецова**, будет организовано около 4 тыс. мероприятий. В бюджет праздника не входят коммерческие мероприятия. Только мега-шоу Герта Хофа на Красной площади с участием группы Scorpions и экс-Modern Talking Томаса Андерса оценивается в \$1,5 млн. По словам организатора шоу Александра Стрижака, главы компании JSA, из 20 тыс. мест лишь 1 тыс. "безвозмездно" отдадут городу, 5 тыс. VIP-мест будет продано по 20 тыс. рублей за билет, а 15 тыс. человек смогут поплясать за 500--1000 рублей. Хоф покажет невероятные светопиротехнические инсталляции: лучи прожекторов будут бить на 7 километров в небо, создавая уникальные картины, например гигантский российский флаг над собором Василия Блаженного. **Фейерверк**, который обещает художник, можно будет наблюдать далеко за пределами Красной площади, поэтому московские власти решили сэкономить на традиционном салюте, ежегодно уносившем из казны около \$200 тыс. По словам **Олега Беликова**, главы **Московской дирекции по подготовке и проведению массовых мероприятий**,

Московской дирекции по подготовке и проведению массовых мероприятий, главная особенность предстоящего праздника в том, что основной акцент сделан на локальных проектах -- праздниках дворов и улиц. Публику станут развлекать малоизвестные артисты, а то и просто соседи-гармонисты. Главная программа будет проходить в центре, в ГЦПКО им. Горького, на Воробьевых горах и в спорткомплексе "Лужники". Основная идея праздника, по словам главного режиссера церемонии открытия **Владимира Ласточкина**, "показать, как город входит в будущее современными темпами: зрители увидят, как любимая столица становится городом-мечтой с идеальной экологией, здоровыми и талантливыми детьми, техническими достижениями". Веселиться придется целых три дня. На сцене ГЦКЗ "Россия" будут чувствовать победителей конкурса Мастеров, горожан ждут гала-концерт на Пушкинской, фестиваль японской культуры и караоке на Театральной площади, программа для студентов на Воробьевых горах, представление на Пушкинской площади, где туроператоры будут зазывать в различные страны и продавать товары для отдыха, детское сказочное шоу на Лубянской площади, фестиваль московской прессы на Тверской площади, джаз-концерт на Пушкинской и т.д. Зачем и кому все это нужно -- вопрос сложный. Судя по опыту прошлых лет, большинство москвичей со всех ног бегут из столицы -- массовое принудительное веселье представляет серьезную опасность для психического здоровья. Например, музыкальный критик **Артемий Троицкий** не переносит массового скопления народа, и вовсе не из-за боязни терактов, а по причине того, что большая толпа сама по себе явление опасное. Правда, московские власти пообещали, что гостей праздника будут охранять 10 тыс. милиционеров, более 400 кинологов с собаками, свыше 300 кавалеристов. В качестве психологически сдерживающего фактора в местах скопления народа будет рассредоточено 220 автобусов с сотрудниками ОМОНа. В общем, гульнем под присмотром. **Марат ГЕЛЬМАН, зам. генерального директора Первого канала**

"Главное, чтобы День города не превращался в День мэрии" **Профиль:** Как вы думаете, нужны ли массовые мероприятия типа Дня города? **Марат Гельман:** Праздник сам по себе имеет право на существование. В начале осени москвичи возвращаются в город, внутренне готовые к празднику: хотят встретиться с друзьями, окунуться в культурную жизнь мегаполиса. Вот только хотелось бы, чтобы День города не превращался в День мэрии. **"П.":** А сейчас это день чего? **М.Г.:** Не очень понятно. Мне кажется, День города должен быть как Новый год, чтобы люди сами устраивали праздник и решали, как его провести. А власти, в свою очередь, лишь помогали бы осуществить эти желания -- улицы бы почистили, площадки выделили и пр. Когда символом Дня города является его святой покровитель, это нормально, но Лужков с его лысиной в качестве покровителя смущает. Смущает и то, что мероприятие организуется целиком и полностью исходя из музыкальных, театральных и спортивных вкусов Юрия Михайловича. **"П.":** Вы поэтому в свое время решили организовать Независимый день города? **М.Г.:** Отчасти и поэтому. Когда в 1999 году мы готовили свой Независимый день Москвы, мы хотели, чтобы люди увидели, что существует не только попса и официоз, но и непарадная культура. Мэрии это жутко не понравилось -- разгонять нас не разгоняли, но психологический прессинг был чудовищный. Они посчитали, что мы посягнули на их прерогативы. **"П.":** Стоит ли тратить на подобные массовые мероприятия большие деньги? Может, лучше их раздать бедным? **М.Г.:** Любой праздник стоит денег, и новогодний стол в семье всегда богаче обычного. Лишать себя праздника только потому, что мы бедны и жизнь тяжелая, -- глупо. **"П.":** Сейчас вы планируете какие-нибудь альтернативные крупные мероприятия? **М.Г.:** Очень хотим после пафосных торжеств, посвященных 300-летию Санкт-Петербурга, организовать праздник 301-летия Питера -- с хорошей современной музыкой и авангардными театрами.

ПАВЕЛ БОЛОТНИКОВ

http://www.profile.ru/arkhiv/item/39350-items_1409

