

# LIGHT design T

октябрь  
2005

ВСЕ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ СВЕТЕ

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЫПУСК  
ТЕАТР+ШОУ

# ПОРТФОЛИО

ШОУ-ТЕХНОЛОГИИ

## Зал-конструктор: быстро, многофункционально, удобно



Организация масштабных мероприятий с элементами шоу — дело непростое, тут лучше довериться опытным профессионалам — таким как компания JSA. Ее президент и основатель Александр Стрижак на примере двух проектов объясняет специфику своей работы.

### Церемония MTV Переговоры

Канал MTV провел с нами переговоры, после чего предложил JSA взять на себя продакшн премии. Идея руководства MTV сводилась к следующему: подобрать для церемонии интересное, необычное место.

Рассматривалось несколько вариантов. Изначально ее планировалось провести в здании завода. Инженеры JSA выступили с инициативой и предложили свежее решение: провести церемонию в построенном временном крытом зале, но только на Васильевском спуске. С нашей стороны



Церемония MTV Russian Music Awards 2005  
21.09.2005

# ПОРТФОЛИО

## ШОУ-ТЕХНОЛОГИИ

это был смелый шаг, так как подобных проектов — огромного концертного зала на открытой площадке — в нашей стране до этого никто не осуществлял. Построенный зал вместил более 2000 человек, но это не предел. Для сравнения: ГЦКЗ «Россия» вмещает 2800 зрителей. Сегодня JSA может предложить временный зал на 5000 мест.

### Подготовка

По времени подготовки проекты бывают разными. Конечно, существуют периодические акции, к которым мы готовимся заранее. Но иногда — и это неизбежно — бывает нужно организовать совершенно спонтанные мероприятия. Их подготовка требует максимальной собранности и скоординированности действий. В таких случаях включаются все наработанные механизмы. Здесь крайне важен профессионализм и опыт.

Если говорить конкретно об RMA'05, то слаженность действий и преимущества технологий, которые мы применяем, позволили осуществить проект в срок. Но, как правило, на организацию мероприятий, подобных по размаху RMA, необходимо 2-3 месяца четкой планомерной подготовки. Ее контролирует наш продакшн-менеджер — он распределяет задачи между подрядчиками. Свет, звук, декорации — за каждое направление берется специальное подразделение.

### Особенности

Специально для выступления группы «Корни» мы воплотили в жизнь одно интересное решение. Прямо над крышей зала была выстроена небольшая сценическая площадка, на которую вела отдельная лестница. Эта сцена располагалась на высоте более 20 м и была на уровне кремлевских стен. Эффект получился потрясающий.

В процессе строительства павильо-

на мы прибегли к нескольким нестандартным приемам, которые позволили нам освободить дополнительное пространство. Например, взамен 2000 сидячих мест, как планировалось сначала, мы «перекроили» пространство зала под 1000 посадочных кресел, расположенных амфитеатром, и танцпол на 1000 человек. Это дало возможность увеличить размеры сцены, организовать проходы, необходимые для телевизионной съемки. Пультовые было решено вынести в несущую заднюю стенку, к ним была достроена специальная лестница. Мы выиграли дополнительные метры, чтобы люди могли спокойно работать, не пересекаясь с публикой.

Во время репетиций возникало множество задач, требующих быстрого решения. Например, по задумке режиссера потребовалось увеличить площадь backstage до 500 кв. м, сделать дополнительный вход, разместить ряды



Концерт Джо Кокера  
Москва, 14.09.05  
Санкт-Петербург, 15.09.05



# ПОРТФОЛИО

## ШОУ-ТЕХНОЛОГИИ

массовки в несколько уровней вдоль стен, проделать под сценой проходы, для того чтобы артисты могли быстро перемещаться в перерывах между выступлениями и из-за кулис беспрепятственно проходить в центр зала. Мы оперативно справлялись с этими задачами, и в этом большая заслуга используемых нами технологий и оборудования Layher. После проведения церемонии RMA '05 к нам поступили заказы на строительство нескольких по вместительности (от 3000 до 5000 мест) временных концертных залов на 2006 год.

### Концерт Джо Кокера Размещение

Ранее на том же Васильевском спуске состоялся концерт Джо Кокера. В этом проекте в обязанности JSA вошла не только техническая часть. Мы проделали почти всю работу по организации: начиная с получения разрешения от московских властей и заканчивая непосредственно проведением концерта.

Организаторам, которые привозили певца, мы предложили несколько схем проведения концерта в Москве и Санкт-Петербурге, рассказали, как это можно сделать нестандартно. Они положились на наш профессионализм и в результате не разочаровались.

Неординарность технической реализации проекта заключалась в том, что всю систему размещения мы организовали в нижней части Красной площади — на Васильевском спуске, а не у собора, как это обычно делается.

С помощью используемых JSA систем Layher нам удалось создать необходимый наклон, выровнять плоскость Васильевского спуска. Если устанавливать ряды на ровной площадке, то начиная с определенного расстояния от сцены обзор уже не такой хороший. На концерте Джо Кокера сидячие места были сделаны, как и на RMA, по принципу амфитеатра: каждый следующий ряд находился немного выше предыдущего. Благодаря этому все зрители могли с комфортом смотреть представление.

Такое расположение площадки позволило правильно организовать

зрительский поток. По окончании концерта около 8000 человек смогли покинуть площадку через удобные выходы на Варварку, к ГУМу и на мост всего за 10 минут. С точки зрения безопасности это также было правильным решением.

### Технологии

В своей работе JSA всегда использовала конструкции немецкого производителя компании Layher, партнерами которой мы являемся и интересы которой представляем в России. В области шоу-индустрии это продукт номер один во всем мире.

Изначально данная технология разрабатывалась для строительства — это не что иное, как система строительных лесов. В шоу-бизнесе за рубежом их стали применять в середине 70-х гг. В России же это направление заработало только в середине 90-х, когда JSA впервые завезла и применила очень большую партию оборудования для празднования 850-летия столицы.

На сегодняшний день JSA создала стандарт, задала моду на применение технологий Layher в российском шоу-бизнесе. Среди других подобных конструкций системы Layher с полным правом могут называться эталоном надежности. Судите сами: срок эксплуатации — 50 лет, не теряют внешнего вида и не ржавеют, леса способны выдерживать огромные нагрузки. В любом месте конструкции можно что-то пристроить или, наоборот, убрать, причем делается это очень быстро. Например, на строительство временного концертного зала RMA '05 ушло три дня, а вся внутренняя инфраструктура была создана за два дня, причем в дневную смену работало всего 25, а в ночную 15 сотрудников JSA.

По своей сути материал Layher — это гигантский конструктор для взрослых. Сцены, крытые помещения, конструкции для спорта, площадки для съемок, трибуны, стойки под декорации — все это можно качественно собрать в кратчайшие сроки.

Конечно, существуют и другие технологии построения подобных сооружений, но они не располагают такими возможностями, как наши. Так что, по

большому счету, полноценных аналогов пока не существует.

### Новаторство

JSA впервые применила систему лесов Layher для строительства крытого сооружения такого масштаба. Мы открыли совершенно новый сегмент рынка шоу-технологий и будем активно его предлагать в 2006 году.

Возвести подобное сооружение можно в любом месте. Неровность площадки на результате не скажется — в зале всегда будет абсолютно ровный пол. Фантазия режиссера не столкнется с техническими ограничениями. Внутреннее и внешнее оформление выполняется в любой стилистике — стены могут быть завешены декорациями. Осветительные приборы крепятся там, где нужно: на потолке, стенах или на полу. Также в произвольном порядке можно выстраивать ряды кресел для зрителей. И это далеко не полный список достоинств технологий, которыми владеет JSA и с помощью которых можно реализовать фантазии заказчиков.

На RMA наконец воплотилась в жизнь идея гигантского павильона с крышей. Люди увидели и поверили, что такое возможно. Мгновенно появился большой спрос. В этих помещениях можно проводить выставки, модельные показы, концерты, спортивные мероприятия, корпоративные праздники, и т.д. Уже с весны следующего года мы планируем открыть целое направление мобильных залов.

К чести специалистов JSA следует отметить, что до RMA никому не удалось построить павильон высотой более 20 м. Но мы уже сегодня можем с уверенностью заявить, что и это не предел!



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
СЦЕННАЯ КОМПАНИЯ  
основана в 1976 году

- Москва. Центральный офис: (095) 748 4848
- Москва. Департамент продаж: (095) 744 9292
- Санкт-Петербург. Представительство JSA:  
(812) 346 7454  
[www.jsa.ru](http://www.jsa.ru)