

hard rock, art rock, aor, heavy, progressive, folk, blues



InRock

приложение к журналу «ALIVE»

#1

лето 2000



AC/DC



Page/Plant



Magnum



Yes



Deep Purple



Эдди Хардин
(Wizards Conventions)

Дуги Уайт
(ex-Rainbow)

P.F.M.
(итальянский арт-рок)

Alice Cooper
(и новые зверства)

Bloodrock
(золотой фонд)

Syd Barrett
(ветер в ивах)

Walter Trout
(несгораемый блюз)

JETIRO ТУШЬ



Иван Смирнов

Rob Halford, Mahogany Rush, Indian Summer, High Tide, Mona Lisa, Halloween, Hensley/Lawton, Дм.Ревякин, Steve Morse, Ozzy Osbourne

Элис Купер... озверел!

нии Элиса, на достойном этого музыканта уровне... Впервые для Купера диск был записан полностью в цифре.

"Для меня технология лишает музыку ее сердца. Мы все — люди... И всякий раз, когда мы что-то в жизни делаем проще благодаря технологии, оттуда исчезает вложенная нами душа. Когда я слышу, скажем, техно, для меня ясно, что это — музыка сделанная машиной, по "механической" идее; я слышу пульс, но не слышу сердца. Так что это — риктовный пульс, рожденный искусственно. Скажем, когда играет настоящий, живой ударник, он хоть чуточку, но соотнобщается с ритмом и временем... И мне это куда ближе, чем драм-машина, совершенная и просто "не понимающая", как это — ошибаться. Я с большим удовольствием слушаю ударника, который сыграет хороший, жесткий, "вкусный" хард-рок".

И даже в субто жестких и мрачных, по-современному звучащих риффах с нового альбома ("Я не хочу брать в группу очередного Стива Валя!", так комментировал Элис свой выбор...) угадывается что-то родное и знакомое... Неу-

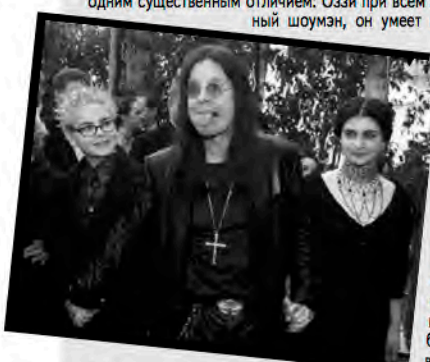
В третьем номере Alive,

в одном из обзоров Оззфеста, я с удивлением прочёл такую фразу: "У Шарон Осборн непоправимые проблемы со вкусом"! Ознакомившись со списком групп, которые собрались выступать на этом знаменитом фестивале сим летом, и послушав интервью с Оззи, его женой Шарон и их двумя детьми сегодня по радио, я понял что вкус у неё один — к деньгам. Берет, что поближе лежит да "погорячее" из хэви (металлом это никак не назовешь) на сегодняшний день — Godsmack, Pantera, и прочую муть.

Джек Осборн, четырнадцатилетний сын Оззи, решил для себя, что он будет барабанщиком. Папочка его отговаривает: зачем, мол, так "опускаться"?.. будь лучше как я — лидером группы, вокалистом. "Но пала, — возражает молодой Джек, — Я же совсем не умею петь, у меня и голоса-то нет!" Мать со знанием дела перебивает: "А на сегодняшний день это и не важно... умеешь ты петь или нет!"

Вот здесь-то, дорогой читатель, по-моему, и зарыта собака! Все (включая и вышеперечисленных) бездари от современного "тяжелого" рока, почти без исключения, за основу берут Black Sabbath, всем им нравится эта поистине великая группа, все они выросли на Саббате, все знают песни Саббат наизусть, и обожают/обожествляют Оззи как самого всамделишного идола и пророка. Иронично и гротескно это звучит, но факт: получается ведь, что Пантеры, Годсмаки, Third Eye Blind, Limp Bizkit, KoЯn и прочая НЕЧИСТЬ — ни что иное, как порождение поколения семидесятых, их прямые потомки!!!

Оззи у них на пьедестале еще и потому, что его жизненная история их вдохновляет: представте себе эдакого разудалого, нечесаного, немывтого, небритого бирмингемского подростка-гопника, отщепенца, которому в свои 17-18 лет и деваться-то некуда, либо как в тюрьму... или в рок-группу! К счастью для него, с Оззи произошло второе, а остальное — что называется, история. И он, как Оззи, немывты, небриты, и выглядят как головорезы (не подходят — "замочат"); но с одним существенным отличием: Оззи при всем этом — отличный шоумен, он умеет прекрасно общаться и обращаться с толпой, он даёт им именно то, зачем они (фанзы) пришли — развлекательное, комичное, гротескное рок-представление (уж с летучими мышьями или без — не так важно). И ему,



безусловно, не имеет видеть перед собой море бритых голов, проколотых ушей и татуировок — следующее поколение именно таких же отщепенцев, каким и он сам когда-то был (а нынче он — типичный калифорнийский бюргер, с домом, семьей, детьми, и.т.д.)

Но есть, несомненно, и другие существенные различия между Саббат и всей этой современной галиматей. Если классический Саббат выделяет из толпы в первую очередь высочайший уровень профессионализма, потрясающая школа игры на гитаре небезызвестного нам Тони Айомми, ни на что не похожие (и поистине бесноватые!) партии ритм-секции — Гизера Батлера и Билла Уорда... А еще — прекрасные мелодии, драйв, напор, энергия, НЕ переходящая в хаотичный и бесполезный шум, замечательный вкус, любовь и чутьё на аранжировки, позволившая им в своё время пригласить известного клавишника Yes, Рика Уэйзмана, чтобы дополнить саунд группы. Сотрудничество, в свою очередь, давшее миру два истинных шедевра классики хэви-рока вообще: "Sabotage" (75) и "Sabbath Bloody Sabbath" (74)... Плюс, конечно же, высокие музыкальные СТАНДАРТЫ того времени (когда к рок-музыке подходили именно как к ИСКУССТВУ)...

А у гранжвиков-альтернативщиков ничего подобного и близко не лежало. Все, на что они способны — это безмерная агрессия, какофоничный шум и уродство на сцене... Как сказал мне один 20-летний фэн Раммштайна в своё время: "От этой музыки меня тянет взять в руки табуретку и кого-нибудь огреть по башке — поэтому она мне и нравится!" Нет у них ни слуха, ни вкуса, ни рок-эстетики былых времен, ни какого бы то ни было, даже мало-мальского музыкального дарования. Но это, по словам Шарон, и не важно. Важны, скорее всего, только бабки — нагрелись на реюнионе Саббат последних лет, выжали из него последние соки, поехали дальше — следующая станция "Оззфест-2000"!

Ну а Оззи — у него забыли спросить. Он как сыр в масле катается, деньги есть, голод не мучает, жена заведует финансами, дети ему говорят "папа, ЗАТКНИСЬ!" через каждые пару-тройку слов. Он теперь вообще ничего не решает. Плюс кому не понравится выступать в такой компании обожателей-блюдолизов-подхалимов; и вообще, кому нужен вкус, кому нужен талант, кому нужна вообще эта музыка? Нужны только деньги.

Alex GITLIN



В июне на Spitfire Records

в свет выйдет долгожданный новый альбом признанного ветерана жанра ужасов в роке — Элиса Купера. И не важно, что в своем родном направлении он уже не раз был оставлен позади многочисленными норвежскими, датскими и даже, подумать только, американскими коллегами — очарование первопроходца Элис сохранил и, преумножил. Напомним, что его предыдущий опус, "The Last Temptation", вышел в далеком 94-м и являл собой приятный сюрприз — возвращение к старому глэм-роковому стилю после коммерчески успешного (нескольких работ 80-х, записанных в сотрудничестве с Джоном Бонджови и likes)... Но неожиданно начавшаяся после этого пауза продлилась аж 6 лет... Интересно, какие еще ужасы накопил в своей извращенной душе старина ЭЛИС?

Так вот: Элис сулит нам ЗВЕРСТВА! Именно так, по-доброму злобно, называется его альбом "Brutal Planet", спродюсированный Bob Marlette и освещенный участием Элиса, Боба, Ryan Roxie и знаменитого драммера Эрика Сингера, когда-то выступавшего с KISS, BLACK SABBATH, а совсем недавно, пару лет назад, побывавшего в Москве с концертами в составе группы Брайана Мэя. Альбом концептуален — темой его стала "социальная фантастика". По старинному японскому обычаю, на тамошнем издании есть бонус — "Can't Sleep, Clowns Will Eat Me" ("Не спится — клоуны меня сожрут").

Человек, скрывающийся под маской Элиса, рассказал корреспонденту Brave Words newsletter о том, на радость кому (или чему) он записал новый свой диск:

"После того, что я сотворил, это "The Last Temptation", альбом, который был, и не в первый раз, сродни роману — почти что в духе "Something Wicked This Way Comes", но и до того я пытался писать концептуальные альбомы. Среди тем и сюжетов, в котором я пока еще не приправился — фантастика, и я решил, что новый альбом станет чем-то наподобие футуристической новеллы. В общем, "Брутальная планета" — это то, во что наш земной шарик может превратиться. Но это вовсе не то, что чувствую лично я! Я — большой оптимист, а Элис — закоренелый пессимист, полная мне противоположность. И приходится следовать мыслям и образу этого персонажа... Представьте себе, он уверен, что мы вот-вот вмажемся на полной скорости в кирпичную стену! И ему еще хочется там оказаться и на все это поглядеть... Это — мир по-Элисовски, точка назначения, где все мы в будущем окажемся. Но, пока-кай, многое из того, что он напроорочил, и впрямь сейчас происходит. Неудурно, да? И разве это "научная фантастика"? Во все нет, это — фантастика социальная, или, скажем так, ужасстики будущего..."

И что из этого следует? Какие моральные принципы собирает преподнести своим слушателям Элис (а может, Винсент?), раз уж все так серьезно обстоит? "А что искать? Мораль — она есть всегда, везде... У нас есть определенная доля морализаторства во всем. И каждая такая сказочка, будь то Франкенштейн или Дракула, содержит в себе определенную фаблу, историю о добре и зле... А зло, которое живет в Брутальной Планете — это мы сами, люди, которые все разрушают на своем пути и даже и не задумываются о том, что придется это потом чинить".

Что же касается музыки, то звучание диска весьма необычно (см. рецензию), но в конечном итоге это все равно рок, в исполне-



жели это возврат Элиса, в подобной извращенной форме, к своим хардовым корням 70-х?

"Для того чтобы заложить основу для будущего альбома, нужно ощутить обеими ногами почву, верно? А для меня такой почвой в музыке всегда остается хард-рок. Я не превращусь в певца кантри и не заиграю техно. Знаете, мои корни — в музыке The Yardbirds. Тогда, в 60-х, мы слушали все подряд — от The Yardbirds до Штокгаузена! Но я всегда тяготел к традиционным четвертям, драйвовым ударным — это для нашей музыки в самый раз. Я не хочу пытаться изобразить из себя кого-то иного, нежели я есть — просто хард-роковый музыкант, но уж это-то я делать умею. Да, мне приходится выдумывать странные маленькие рассказы для своей музыки, я стараюсь сочинить их как можно причудливее; но если убрать все это, то останется просто драйвовый хард — бас, ударные и гитара, все! Почему-то некоторые зовут это хэви-метал, но это же просто насыщенный хорошими риффами хард-рок. Так-то вот".

Подводя итог, Элис рассказывает о глубокой философской концепции диска: "Если и есть там какая-то философия, то она — сродни китайским фильмам ужасов категории "С" (смеется). У каждого — своя философия, и моя тоже не возникла на пустом месте. И я не буду тянуть волынку, объясняя, откуда она взялась — это, на мой взгляд, и так ясно. А моя цель для данного альбома — обрисовать ситуацию, и затем просто-напросто задать вопрос — хотим ли мы в ней оказаться? И, знаете ли, ответ лично мне очевиден — нет, не хотим".

Перевод — Impaler.

Пока верстался номер... 12 июня Элис Купер посетил с концертами Санкт-Петербург, и прием публики настолько его вдохновил, что в своем турне "на обратном пути" заедет и в Москву! Шоу состоится 1 августа в с/к "Олимпийский", организаторы — JSA.

