

Проект Валерия Потапова "Сайгон 2000":
НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ

Настя Полева и Егор Белкин

Чиж и Чернецкий

Олег Гаркуша

Михаил Владимиров

только для подписчиков

МУЗЫКАЛЬНЫЙ

ЖУРНАЛ

№8 2001

Йан Андерсон
Музыка — это работа

Юрий Шевчук
Любовь к магии

Дайдо
Домашняя девочка

THE TIGER LILLIES

ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ

SUPERGRASS

TINDERSTICKS

COIL

ТАНКИ

**DEPECHE
MODE** Лёд и пламень

73 рецензии: Брайан Ино, LADYTRON, ЗВУКИ МУ, Леонид Фёдоров и другие

CD
"FUZZbox Vol.14"
только для
подписчиков

Подписной индекс 72242



Разминка

Санкт-Петербург. Клуб "Пятница". 30 июня.

Празительное дело: суббота, лето, жара, — а на пресс-конференции полно журналистов! Музыкантов тоже было немало: норвежский ДЖОНС КИХОТ, Чиж, Полковник, Андрей Васильев, Дмитрий Некрасов (ДНК, Нижний Новгород — на родине известный сам по себе, в других городах — как автор-тех-песен-которые-иногда-поет-Чиж)... Не было только Саши Чернецкого, — подвело здоровье. Жаль. Все остальное печали не вызвало.

Собрались, собственно, по поводу приезда ДЖОНС КИХОТОВ. В Петербурге они бывали и раньше, но теперь их появления станут более частотны и продуктивны, — ведь за их продвижение взялась "Бомба-Питер". Олег Грабко высказался так: "Состояние нашего музыкального рынка плачевно, народ ходит лишь на 5-6 раскрученных имен. Музыка, которую исполняет ДЖОНС КИХОТ, не собирает стадионов, но пусть она звучит хотя бы в клубах".

В "Пятнице" она прозвучала еще как! Норвежцы были профессиональны и обаятельны, гитарист Брюн Риснес общался с публикой на русском языке с очаровательным акцентом (он же спел "Парус" и "Рок-н-Ролл Мертв"), басист Атле Ракваг поразил инструментом (электроконтрабас), а Юн Гримсбю барабанил в костюме и при галстуке. Хороший звук, красивые песни, — что еще надо, чтобы получить удовольствие?

"Наши" тоже лицом в грязь не ударили. В ДНК оказались просто отличные музыканты, а исполнением рок-н-рольных стандартов (после своей программы) они заставили плясать всех, кто не побоялся вспотеть. К Полковнику присоединились все находящиеся поблизости гитаристы (Чиж, Васильев, Кадыров...), плюс Полковничья команда — результат был несколько бардакен, но позитивен. А закончилось все блузовым джемом, чего и следовало ожидать.

Все вместе это называлось "Форшпиль" — в переводе "Разминка". Перед чем? Перед планирующимися концертами и новым альбомом ДЖОНС КИХОТА, а также перед фестивалем "Окна откры!", где на следующий день отметились все вышеперечисленные. И не худшим образом.

Екатерина БОРИСОВА

Требуется помощь на реабилитацию (после тяжёлой операции) легендарного музыканта Константина "Кузи УО" Рябинова (ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА, КОММУНИЗМ).

Номер счета: Сбербанк России,
Санкт-Петербургский Банк,
Филиал Калининского ОСБ, №2004/04,
195009, Санкт-Петербург, ул. Боткинская, д. 4,
Счёт №42301810455080857698, Рябиновой И. М.

Скромное обаяние Сандры

Москва. Ходынское поле. 26 мая.

О компании "JSA" и Фестивале каскадеров с участием GUANO APES рассказывают промоушн-директор Алексей Котельников и основатель компании и ее генеральный директор Александр Стрижак.

Алексей Котельников: "JSA" образовалась в 1996 году как стейджинговая компания, и первым ее проектом стал концерт Майкла Джексона в "Динамо". Мы взяли техническое обеспечение любых мероприятий под ключ: постановку сцены, звук и свет. К 1998 году доросли до того, что обеспечивали практически все площадки на 850-летии Москвы, потом на Детских и Юношеских Играх, а потом был глобальный проект — шоу Жана-Мишеля Жарра, на котором все строилось с нашей помощью. К настоящему времени на нашем счету 6 крупных концертов: DEEP PURPLE, Элис Купер, SCOOTER и GUANO APES, презентация фильма Гарика Сукачева "Праздник", "КИНОпробы" в Санкт-Петербурге.

Александр Стрижак: Что связано с GUANO APES? Мы хотели их привезти, мы болели за них, и удачно совпало, что как раз проводился Фестиваль каскадеров, и нужен был адреналиновый артист. Вообще мы изначально хотели сделать молодежный фестиваль. У нас давно была идея рок-фестиваля, и мы обладаем полной технологией проведения этих мероприятий. В будущем году будем проводить фестиваль на открытой площадке. К сожалению, у нас, кроме "Нашествия" и "Крыльев", таких фестивалей нет. Теперь мы сами сможем сделать что-то подобное.

■ Самы музыканты знали, что их выступление в рамках Фестиваля каскадеров?

Алексей: Да, конечно, они вообще только на фестивалях выступают.

■ На пресс-конференции они показались веселой компанией...

Алексей: У них в Германии весна, они приехали в футболках, куртках. А когда вышли на фестивальную площадку, попросили у нас теплую одежду, горячий чай... Они так и не поверили, что у нас бывает теплая весна, особенно когда увидели в новостях, что в Питере где-то выпал снег. Говорят: "В то, что у вас в мае тепло — не верим".



■ Они не заболели после выступления?

Алексей: Ну... забрали все наши теплые вещи. Нет, не заболели. Ребята здоровые, молодые, мы успевали их согревать.

Александр: Самое главное, конечно, что их приезд совпал с днем рождения Сандры. И мы должным образом подготовились.

Алексей: Когда человеку исполняется 25 лет, и он приезжает в другую страну на концерт... Началось все с того, что по "Ультре" за 2 недели до приезда стали говорить, что у Сандры день рождения. На MTV, на пресс-конференции — все были предупреждены. И на ужине, который мы организовали, и на который они сначала не хотели идти, так как очень устали, им была вручена масса подарков: цветы, какие-то коробки, огромный торт...

Александр: Группа была удивлена, что их песни так хорошо знают в России. Всегда они приехали в страну, которая вроде бы Европа, но такая, другая Европа. Они совершенно непафосные и простые ребята. К сожалению, администрация Ходынского поля все время просила заканчивать концерт, хотя плей-лист был больше, чем они сыграли, и, я думаю, эмоционально они были готовы на большее. Они потом сказали, что это выступление было одним из самых массовых и энергетически правильных.

СОДЕРЖАНИЕ

4 Акт

TINDERSTICKS, Элтон Джон, DEFTONES,
ДЖОНС КИХОТ, GUANO APES, PLACEBO,
"Окна открыть", БАБСЛЭЙ

10 Йан Андерсон

"В юности я мечтал именно работать музыкантом. Быть не поп- или рок-звездой, а кем-то вроде Мадди Уотерса".

15 Дайдо

"В шоу-индустрии постоянно оказываешься втянутым в какое-то приключение. Это своеобразный вызов, и мне нравится".

18 COIL

"Бессмысленно быть субкультурой просто для того, чтобы отличаться от традиционной культуры".

20 ГЕНЕРАТОР ПОЛОЖИТЕЛЬНЫХ ЭМОЦИЙ

"Мы оптимисты с чувством юмора, которых достала депрессивная волна Бритпопа. Кто сказал, что рок-музыка должна быть депрессивной?"

22 Юрий Шевчук

"У словеса душа не болит, он самку призывает мелодичными трелями. А у человека она болит. От понимания этих удивительных истин, от понимания конечности своего существования в теле, от печали этой, от осознания огромности мироздания".

28 ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ

"У нас в группе альбом идет под лозунгом "Худшие хиты". Поэтому что мы пришли к мнению, что пластинки должны быть похожи на твои лучшие выходки".

30 SUPERGRASS

"Мик мог в любое время и в любом месте найти валявшуюся без дела кучу денег, Газ мог запросто одной рукой поднимать машины и дома, не отдавая себе в этом отчета, а Дэнни обладал уникальным талантом терять вещи".

35 ROCK FUZZ

"Я был не в восторге от идеи. Одно дело безобразничать под сенью ведомственной газеты, гарантированно выходящей на деньги налогоплательщиков, и совсем другое — затевать свое предприятие".

44 Почта

56 THE TIGER LILLIES

"Бывает, я иду по лондонской улице, ко мне подходят какие-то люди, и говорят: "Ты что — гребаный поэт?". Все из-за того, что у меня необычная шляпа и бородка".

60 ТАНКИ

"Очень хочется получить "Грэмми", написать музыку к японскому мультифильму и принять участие в "Рождественских встречах" А. Б. Пугачевой".

62 Сладкая N

"Главное — голос. Он на переднем плане. Он истеричный и отчаянный. Он находится на грани хрипа и крика, и он очень рок-н-роллен".

69 Опрос

71 Вячеслав Бутусов

"Тихие Игры" — это новая волна, а стилистически это, конечно, импрессионизм".

72 Джон Леннон

"Будучи рок-персоной (а значит, массовиком-затейником), Леннон и слушателей проводил через темный мир суициальных комплексов и детских фобий, психических одержимостей и разнужденных сексуальных фантазий".

74 ЧИСТАЯ ЛЮБОВЬ

"Мы считали, что наше дело — создавать духовную субстанцию. А звуком и всеми техническими премудростями должен заниматься звукооператор".

78 ПИЛОТ

"Практически никто из тех, кто участвовал в записи "Сказки", полностью не понимал, что это такое".

80 Объявления

82 Книги

83 Альбом

Семьдесят три рецензии

FUZZ

№8/2001

Образцы и показатели

В то время, как наши космические корабли по-прежнему бороздят Большой театр, рок-музыка страны, которая, по выражению Йана Андерсона, "серьезно повлияла на мировую историю в последние 200 лет", остается в мире невостребованной. К счастью, есть еще и британский рок, который обширно представлен в этом номере. Так уж получилось, этот выпуск — не такой тематический, как два предыдущих. От одного из пионеров Яна Андерсона до cover stars номера DEPECHE MODE, от молодежи SUPERGRASS, Дайдо и PLACEBO до мужчин в самом расцвете THE TIGER LILLIES, COIL, TINDERSTICKS — от безумной психоделии до девчачьего попа — они образец для всего музыкального мира.

Известно, что, не будь DEPECHE MODE, электронная музыка не была бы такой, какая она сейчас. Дэйву Гену и Мартина Гору уже не важно быть модными, им так слишком многие подражали. Концерты DEPECHE MODE в сентябре 1998-го были для нас лучшей реанимацией после кризиса. Нынешние сентябрьские концерты будут просто встречей с песней — для кого-то с "I Feel Loved", для кого-то с "I Feel You"... Свое самое лучшее DM при желании могли бы играть весь день и всю ночь.

Отечественный блок номера представлен, опять же, молодежью (ПИЛОТ, ТАНКИ, СЛАДКАЯ N), Сергеем Михалком, которому через полгода уже все-таки 30, и мэтром Юрием Шевчуком — он предпочитает говорить о молодежи, с которой на "Нашествии" выступал целый день. Специальный материал — одного из основателей и первого ответственного секретаря нашего издания Александра Крыштала. О том, "как строили лодку", и т. д. — если читали FUZZbook, то знаете.

Только для подписчиков — CD "FUZZbox Vol.14", традиционно — со звездами и новыми группами, а также — проект Валерия Потапова "Сайгон 2000" в виде постеров. Музыканты — друзья фотографа — за мир, и поэтому снимались в американских касках. Кстати, всем пацифистам сообщаем, что с 1 сентября начинается подписка на FUZZ-2002.

В июле в редакции чаще всего звучали эти песни:

Бьюик

"Hidden Place"

PIXIES

"I've Been Waiting For You"

Игги Поп

"Talking Snake"

Max Raabe & PALAST ORCHESTER

"Oops... I Did It Again"

NETSLOV/ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ

"Солнце Скрылось"

FUZZ

Лучший музыкальный журнал
Профессиональная премия музыкальных
масс-медиа Санкт-Петербурга "Мастер-Ключ"

3
FUZZ

август 2001



4

28

Выходные данные на стр. 96