

MUSIC * TECH * NIGHTLIFE * STYLE

#4 (44) 2008

DJ MAG

WWW.DJMAG.RU



Lindstrom

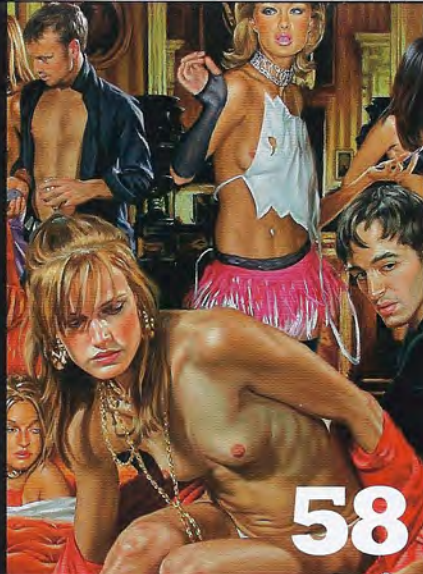
СНЕЖНОЕ ЧУВСТВО ДИСКО

**ЛАЗЕРНОЕ ОРУЖИЕ
В РОССИИ**

Marc Romboy
и его научные эксперименты

Calibre
вундеркинд и его семплер

Конец СВЕТЛОЙ ИСТОРИИ
ОБЗОРЫ И ТЕСТЫ: Pioneer MEP-7000,
Sony MDR-V900, XONE:464, XONE:4D



СОДЕРЖАНИЕ

НОВОСТИ	6-9
BROWSER	10-11
Презентация Shanti Records	
ФИШКИ	12-15
Вещественный мир во всем своем великолепии	
КУЛЬТУР-МУЛЬТУР	18-22
Икона, видео, кино и книги	
HYPER	23-29
Новинки моды и стиля	
СОБЫТИЕ	30-31
Global Gathering в Санкт-Петербурге	
COVER	32-41
Lindstrom: снежное чувство диско	
Beats In Space – лучшее диско радиопроу	
Диско-музей. Интересные диски из прошлого	
СОБЫТИЕ	42
FORTDANCE 2008, Limited Edition	
FASHION DJMAG	44-51
Занимательная геометрия	
AVTO	52-53
Искусство автомобиля	
VIP	54-57
Marc Romboy и его научные эксперименты	
Calibre: вундеркинд и его семплер	
КНИГА	58-62
Coco-SOS / Михаил Концевой	
РЕЦЕНЗИИ	64-69
Альбомы и компиляции сезона	
CHARTS	70
Johnny Love of Guns'n'Bombs/DJ Mehdi/Joakim	
МОЯ КОНТКУЛЬТУРА	72-75
Любовь до гроба, часть 2 / Дима Мишенин	
ТЕСТ-ДРАЙВ	76-77
Sony MDR-V900 / Александр Нуждин	
ALL FOR DJ'S	
ОБЗОРЫ	78
Pioneer MEP-7000	
INFO	80-87
Информация и новинки из мира профессиональной техники	
ЛИЧНЫЙ ОПЫТ	88-89
Moonteam: сквозь тернии к звездам	
ОБЗОРЫ	90-93
XONE:464 & XONE:4D от Allen & Heath	
SOUND	94
Диджейинг, это сложно? Теперь нет!	
ALL FOR CLUB'S	
МНЕНИЯ	96-97
Лазерное оружие	
СЦЕНА	98-99
Все выше и выше – новые решения / Алексей Битус	
INFO LIGHT MIX	100-101
Последние новости: свет, видео, эффекты и не только...	
СВЕТ (Факты)	102-107
Светлая история, часть 3-я, окончание / Александр Панасюк	
ПОДПИСКА 2008	108
CD НА ОБЛОЖКЕ	110-112
The Glimmers (Бельгия)	

Учредитель и Генеральный Директор:
Игорь Меркулов
Креативный Директор:
Андрей Иовик iova@djmag.ru

Издатель:
Издательский Дом «Русская Пресса»

Главный редактор:
Игорь Меркулов
dj@djmag.ru
Редакторы:
Илья Воронин technoid@mixmag.info
Андрей Осадчев andrei@djmag.ru
Екатерина Ковбасюк
Аня Лекс leks@djmag.ru
Обозреватели:
Елена Прокопенко light@djmag.ru

Редактор сайта:
Андрей Осадчев andrei@djmag.ru

Тексты: Джада Юан, Илья Воронин, Оксана Кухарчик, Сергей Шамота, Андрей Уранов, Илья Соболев, Дима Мишенин, Александр Панасюк, Елена Прокопенко, Евгений Сидоров, Аня Лекс, Андрей Абрамов, Николай Прудников, Георгий Царьков, Алексей Битус, Игорь Застрожный, Илья Розов, Диана Багаутдинова, Константин Канцисев, Алексей Чекурский (DJ AL/POZI/Dance).
Иллюстрации: Терри Роджерс
Переводы: Елена Никитина
Фото: Артем Прокудин, Дима Мишенин, Александр Лешенкин, Марк Берри, Igor Skafar, Marco van de Lisdonk, Jasper van Tilburgh, 44100Hz, Женя Зегр, Екатерина Смирнова, Sabmiller Rus, Global Point Ag.
Стилист: Damien Blottiere

Директор по распространению и маркетингу:
Владимир Шитов

Дизайн и верстка: студия «Аллегро»

Специальный корреспондент
В Объединенной Европе:
Владимир Конюшенко
Тел.: +49 (30) 2007-4944

Бильд-редактор:
Владимир Копыленко foto@djmag.ru
Корректор: Елена Шарова
Цветоделение: студия «Аллегро»

Отдел рекламы: (495) 517-12-78
Директор по рекламе: Сергей Гакис
sergey_gakis@rusmarktgroupp.ru

По вопросам подписки через Сбербанк и отправки изданий обращайтесь:
тел.: (495) 363-42-62

НАШИ ПАРТНЕРЫ ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ:

ЗАО «Сэйлс»: (495) 9629310
ЗАО «МН-Пресс»: (495) 2504069
ООО «Пресс-Хаус»: (495) 9742131
Группа компаний «Кардос»: (495) 1011976 / 9377262
«Нивана»: (495) 6815090
Сеть магазинов «Пурпурный Легион»: (495) 9534689
Сеть музыкальных магазинов концерна «Союз»
Сеть музыкальных магазинов «Видеолэнд»
Сеть музыкальных магазинов «Титаник Видео-Рекордс»
«Горбушкин Двор»
Сеть музыкальных магазинов концерна в ЮФО «Music Star»
«Пресс Медиа»: (3952) 530842
АРПИ «Сибирь»: (383) 2119059
ЗАО «Топ-Книга»: (383) 2361028
«Мир Прессы»: (8432) 190862

Телефоны редакции:
Тел: +7 (495) 517-12-78,
+7 (495) 739-42-52
Факс: +7 (495) 187-38-41
Email: andrei@djmag.ru
Web: www.djmag.ru
Тираж: 90 000 экз.
Цена свободная

Официальный Представитель в Южном Федеральном Округе:

Алексей Бовк vovk@djmag.ru
Представительство журнала DJ Mag в Поволжье
корпорация "Noise":
Руководитель Шумов Александр sasha_shumov@mail.ru
Менеджер по развитию в г. Самара Алимova Дарья
amina_spirit@mail.ru

Менеджер по развитию в г. Тольятти Кристина
Моисеева pr-noise@list.ru

Тел./факс: 8 9469 322 210
Официальное Представительство на территории
государства Израиль:
медиа компания "Daz Productions Generation", посредством
"Impulse Projects Generation".
Генеральный Директор: Дмитрий Закон daz_pro@017.net.
il_impulse_pro@mail.ru
Тел: +972544917648; +972509917648

Журнал «DJMag» перерегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия:
ПИ № ФС77-22007 от 04 октября 2006 года.
Электронное периодическое издание «DJMag» (www.djmag.ru) зарегистрировано Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия:
ПИ № ФС77-22075 от 24 октября 2006 года.
Перепечатка материалов для всех печатных и интернет-изданий допускается только при письменном разрешении редакции. По истечении 180 дней с момента выхода номера допускается перепечатка материалов с обязательной ссылкой на журнал «DJMag». Точки зрения авторов и редакции не всегда совпадают. За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет.

© Игорь Меркулов
Журнал основан в декабре 1999 г., издавался как «DJ Культура» до июня 2006 года.
Основатели журнала «DJ Культура»: Владимир Конюшенко и Андрей Сиденко
Ограничение по возрасту: старше 18 лет

«Контрфорс»: (812) 2725453
«Ника» (сеть лотков и киосков) (812) 2519238
«DJMag-Юг»: (903) 4313527
ООО «Азбука»: (3512) 689910
«База» (812) 1644857
«DJMarket» (4212) 381868
И.П. Кочанов С.А. (342) 2607405
ЗАО «Фоллиант» (3452) 261347
МУП «Роспечать-Архангельск» (8182) 651701
Сеть магазинов «Айсберг» (812) 332-02-18
Екатеринбург - сеть «Настроение»
«Музыка», Минск, +375-29-6404023 (www.muz.by)
Корпорация «Noise-Поволжье» (8469) 322 210
(Самара, Тольятти, Жигулевск, Кинель, Чапаевск, Новокуйбышевск и т.д.)
Подписной купон для оплаты подписки через Сбербанк – на странице 108.

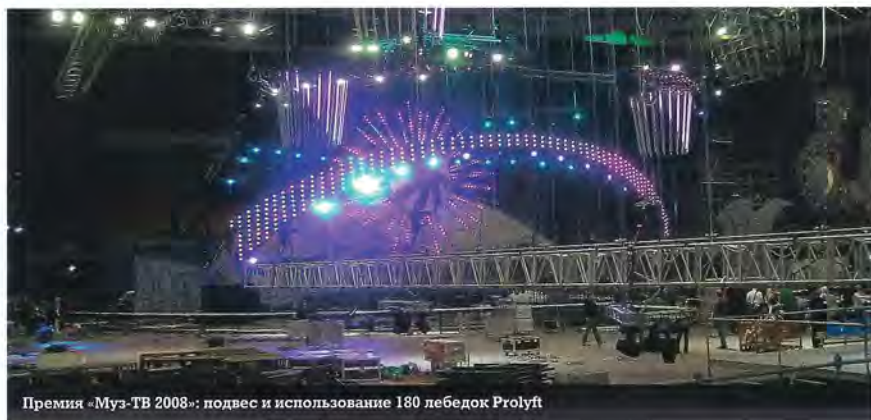


PROLYTE PRODUCTS

С Ц Е Н А

ВСЕ ВЫШЕ И ВЫШЕ

ТЕКСТ: АЛЕКСЕЙ БИТУС



Премия «Муз-ТВ 2008»: подвес и использование 180 лебедок Prolift

Всем, кто сталкивался в своей профессиональной деятельности с организацией различных шоу-программ, концертных мероприятий, open-air и прочим, как правило, приходится иметь дело с конструкциями и установочными системами. Эти конструкции необходимы для размещения осветительного и звукового оборудования, для монтажа декораций, видеоскранов, натяжных тентов (крышных систем), рекламных элементов и даже просто для художественного оформления пространства. Наверное, каждый городской житель наблюдал, как на праздничных и развлекательных мероприятиях в считанные часы производится монтаж ажурных павильонов и сценических площадок, как на глазах городская площадь превращается в концертный зал или театральную сцену. Современные технологии позволяют быстро и надежно реализовать практически любой режиссерский замысел для проведения красочного представления или массового действия. Но обычно публика видит только конечный результат, да и не должна она задумываться о тонкостях концертно-театральных технологий, иначе теряется смысл всего «фокуса». А за этой «легкостью» — годы упорного труда инженеров и масса научных изысканий, профессионализм техников и монтажных команд. Первые театральные конструкции и примитивная сценическая механика появились еще в античные времена, с появлением первых театров, цирков и массовых представлений. С каждым новым открытием в науке и технике свою порцию технических новинок всякий раз получала и индустрия развлечений. Совершенствовалось осветительное оборудование, акустическое оформление, сценическая механика и инженерия. Сначала для оформления сцен использовали дерево, потом металлы — железо, позже алюминий и его сплавы. Для установки оборудования и декораций на высоте раньше применяли ручные тали, всевозможные блочные системы, а с изобретением электрического двигателя в театрах стали появляться электромеханические подъемные приспособления. Этот краткий экскурс в историю демонстрирует пытливость человеческого ума и стремление к

совершенствованию и ускорению процесса созидания в любой области человеческой деятельности.

Вернемся в ближайшее прошлое — в 80-ые годы прошлого столетия. В России появляются первые клубы, а массовые мероприятия на открытом воздухе постепенно приобретают все больший масштаб. На заре отечественных шоу-технологий сборка и разборка, а главное, подъем сценических конструкций на необходимую высоту производились в основном руками монтажников, ну, в лучшем случае, при помощи автокранов. Естественно, время сборки и качество сценических павильонов в те годы были не на высоте. В «свободном» мире дела обстояли несколько лучше, выступления группы Pink Floyd и Аллы Борисовны смотрелись, как две большие разницы. И дело было не только в финансовых вложениях, как известно, на значительные проекты государственные деньги особенно не жалело, тем более когда это касалось массовой культуры и идеологии. Дело было исключительно в отставании отечественных технологий от западных. Но время ушло, сменился государственный строй, и современные технологии заняли свое место и в нашем шоу-бизнесе.

С тех пор в России появилось немало фирм, не только поставляющих на отечественный рынок совершенное оборудование, но и имеющих собственное производство, внедряющее значительные инженерные и конструкторские разработки. В качестве примера комплексного подхода к решению технических и художественных задач можно назвать известную московскую компанию JSA, которая впервые в стране превратила техническое обеспечение массовых зрелищных мероприятий в самостоятельное направление бизнеса. Основное направление деятельности компании — техническая подготовка и продакшн масштабных постановочных проектов (шоу ведущих российских и зарубежных звезд, федеральные и муниципальные праздничные мероприятия, крупнейшие корпоративные события). Естественно, что для реализации сложнейших художественных постановок необходимо самое совершенное оборудование. Одним из основных партнеров компании является компания из Нидерландов Prolyte

Products, производящая сценические и фермовые конструкции, технологические приспособления и прочее. Уж, коль скоро речь в этой статье идет о способах установки и технологии монтажа, то стоит особенно заострить внимание на таком виде деятельности фирмы, как производство различных подъемных механизмов под общим названием Prolift. В театральных и концертных технологиях под подъемными механизмами следует понимать любые механические и электромеханические приспособления для подъема на необходимую высоту, установки и крепления технологического оборудования (осветительного, звукового, конструкционного и пр.). Это могут быть различные лебедки, подъемники, тельферы, лебедки типа Hoist, краны и кран-балки, пантографы, телескопические подъемники, полиспасты и элеваторные подъемные механизмы. В концертно-театральных технологиях, для установки павильонов, чаще всего используются цепные и ленточные лебедки и элеваторные подъемники. У других же механизмов — другие цели. Prolyte поставляет на рынок лебедки типа Hoist грузоподъемностью от 250 до 2000 кг. Эти лебедки представляют собой электромеханические изделия, которые устанавливаются либо на потолочную конструкцию зала, либо на необходимую для подъема конструкцию при помощи спансетных приспособлений или крюков. Лебедки могут работать как по отдельности, так и в синхронизированном режиме, который достигается специальной комплексной системой управления. Высота, на которую может затягиваться груз, зависит от ассортиментной модели лебедки, но возможен и вариант изготовления подъемной высоты на заказ. Сама лебедка — это сложный продукт, ведь ответственность за ее надежность велика. Подъем груза на достаточно большие высоты и удерживание его во время массового мероприятия над головами артистов и зрителей — задача крайне ответственная. По этой причине для обеспечения наибольшей безопасности все такие механизмы оснащаются технологией аварийной защиты от падения груза. Инженеры Prolyte постоянно работают над совершенствованием всех узлов подъемных приспособлений, проводят испытания и научные и экспертные исследования. Вся продукция поставляется потребителю только с сертификатами и про-



Sensation White 2008: более 200 м алюминиевых ферм Prolyte

токолами испытаний. На кону здоровье, а порой и жизни, занятых в мероприятии людей. Лебедки в основном используются в залах или для подъема грузов на уже готовую конструкцию (павильон). Иногда они объединены в еще более сложную конструкцию, поднимающую целый комплекс, включающий систему коммутации и крепления осветительного или звукового оборудования, даже со встроенными блоками управления электрической мощностью (диммерами). Для сборки и установки самой конструкции удобнее применять элеваторные или телескопические подъемные механизмы.

Элеваторные механизмы действуют по иному принципу. Подъемный механизм установлен на вертикальную фермовую секцию (опорный столб), по которой он вертикально перемещается при помощи электромотора или ручного механизма. К подвижной каретке элеватора крепится горизонтальная фермовая секция. Чаще они работают в паре или даже синхронно в большем количестве, если, например, нужно поднять крышу, верхние балки и другие элементы будущего павильона или целого сценического сооружения. Современные сценические конструкции могут представлять собой целые каскады фермовых пролетов, порой, невероятно сложной формы. Для управления синхронной работой таких приспособлений используется компьютерная система управления с возможностью пространственного 3D моделирования. Для работы с такой сложной системой необходима высочайшая квалификация специалистов. Для проведения периодических массовых мероприятий, например, городских праздников или туровых концертов, Prolyte производит, а компания JSA предлагает уже готовые сценические комплексы с заранее изготовленной конфигурацией. Это очень удобно, а поскольку технология сборки и установки заранее отработана до мелочей, то время приведения такой системы в «боевую» готовность минимально. Это очень существенный момент, поскольку иногда необходимо за несколько часов подготовить

площадку к проведению мероприятия, а после его окончания быстро демонтировать. Грузоподъемность элеваторных механизмов может достигать 5 тонн. Они также снабжаются системами безопасности и страховочными приспособлениями.

Компания JSA постоянно контактирует с ведущими специалистами Prolyte. Эти контакты имеют определяющее значение не только в совместном бизнесе, но и в совершенствовании технологий, учитывающих российские особенности. Для эксплуатации все более усложняющейся техники необходимо постоянное повышение уровня квалификации персонала. А проведение совместных тренингов и семинаров позволяет быть всегда в «тонусе». Ежегодно проводятся совместные тренинги «Технология подвеса в сфере развлечений – Rigging & Trussing» для профессиональных специалистов занятых в расчетах подвеса звуковых, светотехнических и систем театрально-сценической механики при монтаже на шоу-проектах. Ключевой темой таких мероприятий является действующая программа одного из ведущих специалистов по риттингу (системам подвеса оборудования) в индустрии развлечений. Основатель программы – Ринус Беккер, компания Rhino Rigs. Специалисты компании уделяют особое внимание современному риттингу, в том числе подвесу различных видеозэкранов.

Кроме основных изделий для обеспечения монтажа и установки конструкций требуется целая масса всевозможных дополнительных изделий, таких как крюки, спансеты, коммутационные элементы, карабины, электрические кабельные соединители, устройства дистрибуции, страховочные тросы, силовые вводно-распределительные устройства и многое другое. Все это проходит под общим названием «аксессуары». Требуются также транспортировочные средства, ящики и кофры, сборно-разборные тумбы для установки пультов управления и т. д. Весь этот комплекс средств, от которых зависит скорость и удобство сборки и эксплуатации, безопасность и техническое совершенство

всего комплекса – все это тоже значительная часть производства Prolyte и их партнера Doughty Engineering из Великобритании.

В JSA и в Prolyte работают проектные отделы, которые обеспечивают полную подготовку художественных решений и предстоящих технологических процессов для организации и проведения очередного мероприятия. Проводятся тренинги персонала перед основной сборкой. Все это выливается в интересный и сложный процесс, результатом которого будет качественный продукт, а значит, очередной праздник для людей.

Мы благодарим компанию JSA за предоставленную техническую обзорную информацию и приглашаем всех специалистов и заинтересованных людей на выставку «Музыка Москва 2008», которая, традиционно, состоится осенью, где на стенде все желающие могут посмотреть и «пощупать» всю эту сложную технику.

Каталоги продукции и технические подробности можно посмотреть на сайте компаний www.jsa.ru или www.prolyte.com



Лебедки Prolyte - надежность, проверенная на практике

ФЕРМОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ И ДИЗАЙНА



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР PROLYTE PRODUCTS. ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ С ЗАВОДА. ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ.
МОСКВА: +7 (495) 748 4848 САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: +7 (812) 332 7602 КИЕВ: +38 (044) 362 0777

WWW.PROLYTE.COM

PROLYTE PRODUCTS
STAGING - RIGGING - TRUSSING

2008

МУЗЫКА МОСКВА

XIV

международная
специализированная
выставка

9-12

октября

Культурно-выставочный центр

СОКОЛЬНИКИ

**КРУПНЕЙШЕЕ
СОБЫТИЕ
В СФЕРЕ
МУЗЫКАЛЬНЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ**

семинары • конкурсы • мастер-классы • концерты

Организатор выставки:

Генеральный

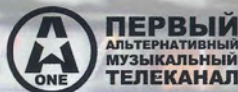
Информационный спонсор:



Оператор выставки:



Медиа-партнер:



Интернет партнер:

MUSICFORUMS.RU

Технический партнер:



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ
основана в 1996 году

Информационная поддержка:



Звуковое и светотехническое оборудование
Театральное и сценическое оборудование
Оборудование для кинотеатров
Оборудование для дискотек
Оборудование для конференц-залов
Музыкальные инструменты
Студийные технологии
Экраны, видеостены и светодиодные панели
Оборудование для аудио- и видеопроизводства
Системы звукового оповещения
Музыкальный Hard & Soft
Аксессуары
Комплексные инженерно-технические решения
Системы управления и контроля
Интерком
Профильные учебные заведения
Методические и развивающие пособия
Специализированная литература и ноты
Компьютерные нотные библиотеки
Аудио- и видеопродукция
Радиостанции
Журналы
Интернет-ресурсы
Телекомпании

info@musicmoscow.ru
www.musicmoscow.ru

Тел/факс:
+7 (495) 380-24-83