

**КАКИЕ АВТОМОБИЛИ  
НЕ ПРАВЯТСЯ СТРАХОВЩИКАМ 62**

**КАК СПАСАТЬСЯ  
ОТ ФИНАНСОВОГО КРИЗИСА 14**

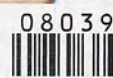
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА «КОММЕРСАНТЪ» Выходит по понедельникам Индекс 73100

**Коммерсантъ** [dengi.kommersant.ru](http://dengi.kommersant.ru) №37 [694] 22.09–28.09.2008

# ДЕНЬГИ

**операция «ликвидация»  
зачем предприниматели  
убивают свои фирмы 26**

**ПОЧЕМУ БОГАТЫЕ ХОТЯТ ПОПАСТЬ В СРЕДНИЙ КЛАСС 85  
КОМУ МЕШАЮТ КАССОВЫЕ АППАРАТЫ 46**



# аукцион

**Комплекс «Евровидения»** В августе 2008 года местом проведения конкурса «Евровидение-2009» был назначен спорткомплекс «Олимпийский». **Борис Барабанов** исследовал самое крупное крытое сооружение столицы и выяснил, кто и как будет готовить его к фестивалю популярной песни.



ИТАР-ТАСС

## Ударная застройка

Спорткомплекс «Олимпийский» строили к Олимпиаде-80. На месте будущего сооружения был стадион «Буревестник» с футболистами, баскетболистами, волейболистами, теннисистами, городошниками, бегунами и гимнастами. Окружающая застройка представляла собой переулки с невысокими, часто деревянными домиками. Для того чтобы построить «Олимпийский», весь район разворотили, в живых оставили лишь Храм митрополита московского Филиппа в Мещанской слободе, соборную мечеть, доходный дом А. Д. Черныatina да еще несколько строений. Генплан 1971 года предусматривал разделение города на восемь планировочных зон, в каждой из них определялись точки притяжения горожан. Когда началось планирование олимпийских объектов, в Крылатском появились велотрек и гребной канал, в Измайлово — спорткомплекс и гостиница, на юго-западе города — Олимпийская деревня. Летом 1980 года при нормально работающем метро по Москве, из которой были выселены дети, бомжи и проститутки, можно было довольно быстро передвигаться, особенно на автобусах с машинами сопровождения. Сегодня олимпийские объекты пришлось бы собрать в одном месте, как это сделали в Пекине. Проект спорткомплекса — работа «Моспроекта» под руководством тогдашнего главного архитектора Москвы Михаила Посохина-старшего. «Уже тогда говорили, что решение это довольно громоздкое, неудачное, конструктивно сложное. Человек, который видел, что одевали в

△ Парковки — одна из основных забот организаторов «Евровидения-2009»

нынешнюю гладкую облицовку, никогда спокойно в зал не войдет, — говорит руководитель блока «Культура» ИД «Коммерсантъ» Алексей Тарханов, в годы обучения в МАРХИ трудившийся на строительстве «Олимпийского» в качестве чернорабочего. — На проекты олимпийских объектов устраивался конкурс. Проект «Олимпийского» был не лучшим из представленных, но, видимо, Посохин продавил его».

## Ловушки во благо

Зритель, приехавший в спорткомплекс на масштабный концерт, выйдя из метро, минует «Макдональдс», несколько банков, торговый центр «Олимпик Плаза» и церковь. Дорожки, огибающие храм, уставлены прилавками с книгами, палатками с фастфудом. На участке улицы Щепкина у широкого пандуса, ведущего к подъездам арены, часто торгуют овощами и фруктами. Слева от пандуса строят боулинг-центр, вокруг него проложены деревянные мостки для тех, кому нужно к подъезду генеральной дирекции, то есть VIP-входу. Со стороны Олимпийского проспекта расположена парковка. По данным дирекции спорткомплекса, здания могут расположиться до 1,5 тыс. автомобилей. Вся северная сторона «Олимпийского» еще с 1990-х годов занята арендаторами (офисами, магазинами, складами), отсюда в зал не пройти, только через нижний служебный ход, обращенный к бассейну. Въезд для VIP-гостей сильно затруднен — расширяется мечеть. Строят минареты, роют котлован. Со стороны улицы Дурова вид на шайбу «Олимпийского» перекрыт вагончиками, в которых сидят прорабы и живут рабочие с семьями. В окнах где-нибудь на третьем уровне иногда можно заметить женщин, закутанных по всем мусульманским правилам, на руках — дети с испуганными глазами. Если вам не в сектор VIP, придется преодолеть милицкий кордон, пропускающий зрителей через проходы в турникетах. Здесь людей с большими сумками разворачивают в сторону камеры хранения. Если артист хоть сколько-нибудь популярный, придется встать в очередь непосредственно к подъезду, порой минут на 15–20. Поток людей регулируют омовцы. На входе — рамки и металлоискатели, здесь же проверяют билеты. Билет в танцпартер, возможно, придется поменять в фойе на браслет. В гардероб тоже очередь. Дело ускоряют волонтеры, но привлекают их далеко не всегда. Гораздо труднее приходится на выходе. Публику выпускают не всю сразу, а «послойно». Людям приходится томиться в мышеловках узких выходов с трибун, пока выйдет танцпартер. При этом жертвами таких порядков нередко становятся зрители с более привилегированных мест, а менее «дорогие» гости выходят сразу. В жаркие

«На „Евровидении“ 16 мая в зале будут присутствовать от 12 тыс. до 15 тыс. человек. Участников будет около 2,5 тыс., вместе с организаторами, прессой ожидается до 8 тыс. гостей»



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО. 17



АЛЕКСЕЙ КУДЕНКО. 18

летние вечера дело доходит до обмороков, а зрители, естественно, обрушивают свой гнев на милицию.

Начальник отдела управления обеспечения общественного порядка ГУВД города Москвы Игорь Коновалов объясняет: «Люди паркуются в два-три ряда. На улицах Дурова и Щепкина пробки, практически парализуется движение по Олимпийскому проспекту. Основная масса народа уходит в метро. Станция „Проспект мира — Кольцевая“ расположена в сталинском доме. Узкие двери, ограниченное количество эскалаторов. Ведущий к ней подземный переход тоже узкий. Если при входе в метро толпа остановится, а сзади будут давить, то те, кто в переходе, окажутся как под прессом. Радиальная — практически такая же ситуация. В отличие от станции „Черкизовская“, которая изначально проектировалась под наличие стадиона и имеет большое количество автоматических пропускных пунктов, станции „Проспект Мира“ не приспособлены для стадионной публики. Мы вынуждены сдерживать людской поток. С введением в эксплуатацию метро „Суворовская площадь“ около Театра Российской армии станет однозначно легче».

**Обернуться успеем**

12 апреля 2009 года в спорткомплексе «Олимпийский» пройдет концерт в честь 60-летия Аллы Пугачевой, и на следующий же день арену закроют для подготовки к «Евровидению». В первых числах мая на пару недель прекратят работу арендаторы в северной части «Олимпий-

△ Голландским техникам на концерте Земфиры удалось выжать из «Олимпийского» максимум возможного

△ Спорткомплекс «Олимпийский» выдержал рискованные спецэффекты группы Kiss

ского». В игровом зале оборудуют пресс-центр фестиваля. Один из спортивных залов будет задействован под репетиции, а зал художественной гимнастики — под гримерки. «Хотели даже

занять часть бассейна, но решили, что обойдемся, — говорит заместитель гендиректора спорткомплекса Ольга Хармаджева. — Всю работу можно делать внутри „Олимпийского“, никуда не нужно будет ездить».

Генеральный директор спорткомплекса Владимир Чурилин опровергает слухи о скорой реконструкции сооружения. Во всяком случае, перед «Евровидением» она не понадобится. «Мы сейчас можем принять до 25 тыс. зрителей, — говорит господин Чурилин. — По предварительным прогнозам, на „Евровидении“ 16 мая в зале будут присутствовать от 12 тыс. до 15 тыс. человек. Участников будет около 2,5 тыс., вместе с организаторами, прессой ожидается до 8 тыс. гостей. Технически мы можем принять до 40 тыс. человек, так было на матче московских команд „Спартак“ и „Динамо“ в конце 80-х и на выступлении американского проповедника Билли Грэма. Тогда люди выходили в течение 15–17 минут. На „Евровидении“ мы вернемся к этой практике: люди будут выходить сразу в три стороны».

«Любое строительство мешает, — говорит Александр Стрижак, глава компании JSA, строящей сцены для самых крупных концертных событий в России и ближнем зарубежье. — Вокруг залов в Европе всегда есть зона отчуж-

# «Когда в последний раз мы делали концерт Dereche Mode, в десятитысячный концертный зал Дворца спорта „Лужники“ было продано 5 тыс. поддельных билетов»

КОММЕРСАНТЪ ДЕНЬГИ

102

дения, чтобы у всех был доступ и парковка». Гендиректор «Олимпийского» сомневается в том, что все стройки закончатся к «Евровидению», но уже есть проект драпировки незавершенных объектов. Неприглядные конструкции обернут баннерами с символикой «Евровидения». Пропускную способность пунктов входа увеличат. Вместо двух рамок на каждом подъезде установят по три. Игорь Коновалов считает, что для регулировки очередей необходимо будет использовать тяжелые профессиональные барьеры и современные устройства контроля. Возможно, дирекция спорткомплекса успеет закупить дорогостоящую электронную систему, считыватели для билетов со штрихкодом. Это тоже ускорит работу с публикой. А заодно поможет бороться с фальшивобилетчиками. «Когда в последний раз мы делали концерт Dereche Mode, в десятитысячный концертный зал Дворца спорта „Лужники“ было продано 5 тыс. поддельных билетов, — говорит глава компании „Русский шоу-центр“ Владимир Зубицкий. — Мы говорили людям: „В кассе вы этого купить не могли, обращайтесь туда, где купили“. Иногда мы нанимаем дополнительную охранную службу, не ЧОП, который работает с „Олимпийским“, и не милицию. Это делается для того, чтобы зрителей не таскали в обход пунктов контроля, через технические ходы. Когда такая внутренняя служба охраны есть, омовцы и сотрудники залов боятся водить людей за 100 рублей».

По части организации входа «Олимпийский», безусловно, уступает новому Ледовому дворцу на Ходынском поле. Там зрителям не приходится мерзнуть или мокнуть в очередях на улице. Но по всем остальным показателям готовящийся отметить 30-летие стадион превосходит более молодого конкурента. «Первый недостаток Ледового — неудобство монтажа оборудования, — говорит глава продакшн-компании САТ Андрей Матвеев. — Подвес аппаратуры и декораций не был достаточно серьезно проработан в проекте Ледового. Инженерные неудобства приводят к продлению срока аренды. Промоутер несет дополнительные расходы. А в „Олимпийском“ можно в любой точке подвесить любое оборудование. Свет можно расположить так, как хочет художник. С акустикой на Ходынке еще сложнее ситуация. Как бы много ни говорили о том, что арена „Олимпийского“ плохо пригодна для концертов с точки зрения акустики, тем не менее Земфира с помощью зарубежных специалистов смогла добиться успеха на концерте 1 апреля, отзывы по звуку были очень хорошие».

## Конкурс на самообслуживании

И организаторы зрелищных мероприятий, и руководство зала, и милиция уверены, что Москве «Евровидение» вполне по плечу. Эта уверенность подкреплена успешным проведением финала Лиги чемпионов, который прошел в мае на Большой спортивной арене Лужников. Матч «Челси» — «Манчестер Юнайтед» получил высочайшие международные оценки, в том числе на последней конференции УЕФА по вопросам безопасности. «Я собирался на матч и думал: за сколько выезжать? — вспоминает господин Зубицкий. — Мне сказали: не парься, все будет нормально. Я живу на Кутузовском, выехал за 45

▷ Спорта в «Олимпийском» по-прежнему не меньше, чем шоу

▷ Милиции в «Олимпийском» все меньше, но она по-прежнему необходима



ИТАР-ТАСС



ВЛАДИМИР ЗУБИЦКИЙ

минут до начала. Заехал на машине без всяких пробок. Поставил машину на парковку и ровно через 15 минут сидел на стадионе. Такого не бывало никогда ни на концертах, ни на футбольных матчах. Все было сделано очень комфортно, и это делали не какие-то буржуазские полицейские, а наши сотрудники милиции и охрана Лужников. Значит, можем, когда хотим».

Насчет того, что само шоу на «Евровидении-2009» можно сделать на высшем уровне, тоже сомнений нет ни у кого. И это несмотря на то, что шведская компания Spectra, много лет занимающаяся производством этих программ, на этот раз взяла на себя только менеджмент. «Раньше они делали все от начала до конца, выбирали местных подрядчиков, они знают многих, — говорит Александр Стрижак. — В российский шоу-бизнес они лезть не хотят — он для них закрытый, непонятный. Они столкнулись с подобным менталитетом на Украине, на „Евровидении-2005“».

Однако опыт проведения церемоний вручения премий «Муз-ТВ» говорит о том, что в Москве есть для создания подобных шоу и мощности, и мозги. Отбирать самые подходящие будет главный организатор конкурса — «Первый канал» ●