

**ELTON JOHN:**  
Рожденный в Англии

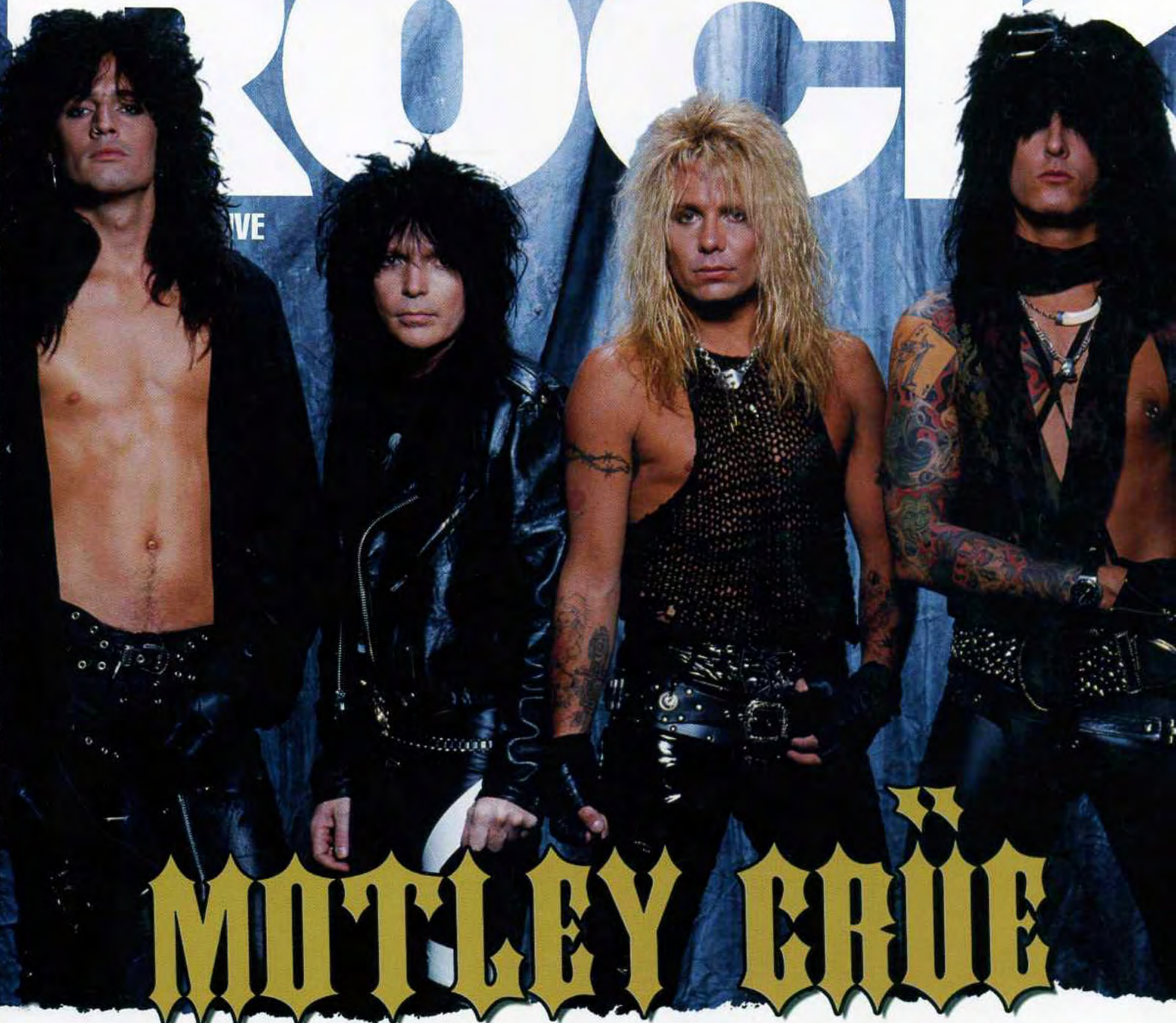
**BRIAN JOHNSON:**  
Автогонки, рок и барбекю

**ROGER GLOVER:**  
Король скорости

**THERAPY?**  
Ирландская «Нирвана»

**Classic**

№ 11 (26) ноябрь 2003



**САМАЯ ОПАСНАЯ ГРУППА В МИРЕ?**

**СЕКС**

**РАЗРУШЕНИЯ**

**СКАНДАЛЫ**

**АРЕСТЫ**

Elvis Presley • Jimi Hendrix • Kiss • Iron Maiden • ZZ Top  
Manfred Mann • Def Leppard • Blackmore's Night • P.O.D.  
Alice Cooper • W.A.S.P. • Ken Hensley • Metallica • Europe

**АНКЕТА!**

Итоги 2003 года  
Опрос читателей

# Classic ROCK

## СОДЕРЖАНИЕ



© Сергей СЕРГЕЕВ

### 58 История номера: Motley Crue

#### 4 Communication Breakdown

Письма читателей...

#### 6 Новости

Metallica, Robert Plant, Europe, Ozzy Osbourne, Keith Emerson, Motorhead, Uriah Heep, The Darkness, Jimi Hendrix, Manfred Mann, Robert Palmer, David Bowie, John Lennon, Charlie Dominici...

#### 30 Рок-поколения

Сентябрь 1967

#### 34 Классика будущего

The Mars Volta

#### 36 24/7 Семь дней из жизни

Brian Johnson

Вокалист AC/DC рассказывает о своих пристрастиях - любоваться рассветами, ездить на гоночных машинах, выбираться с друзьями на природу, чтобы полакомиться шашлыком собственного приготовления и вновь встретить рассвет...

#### 70 Пособие для начинающих

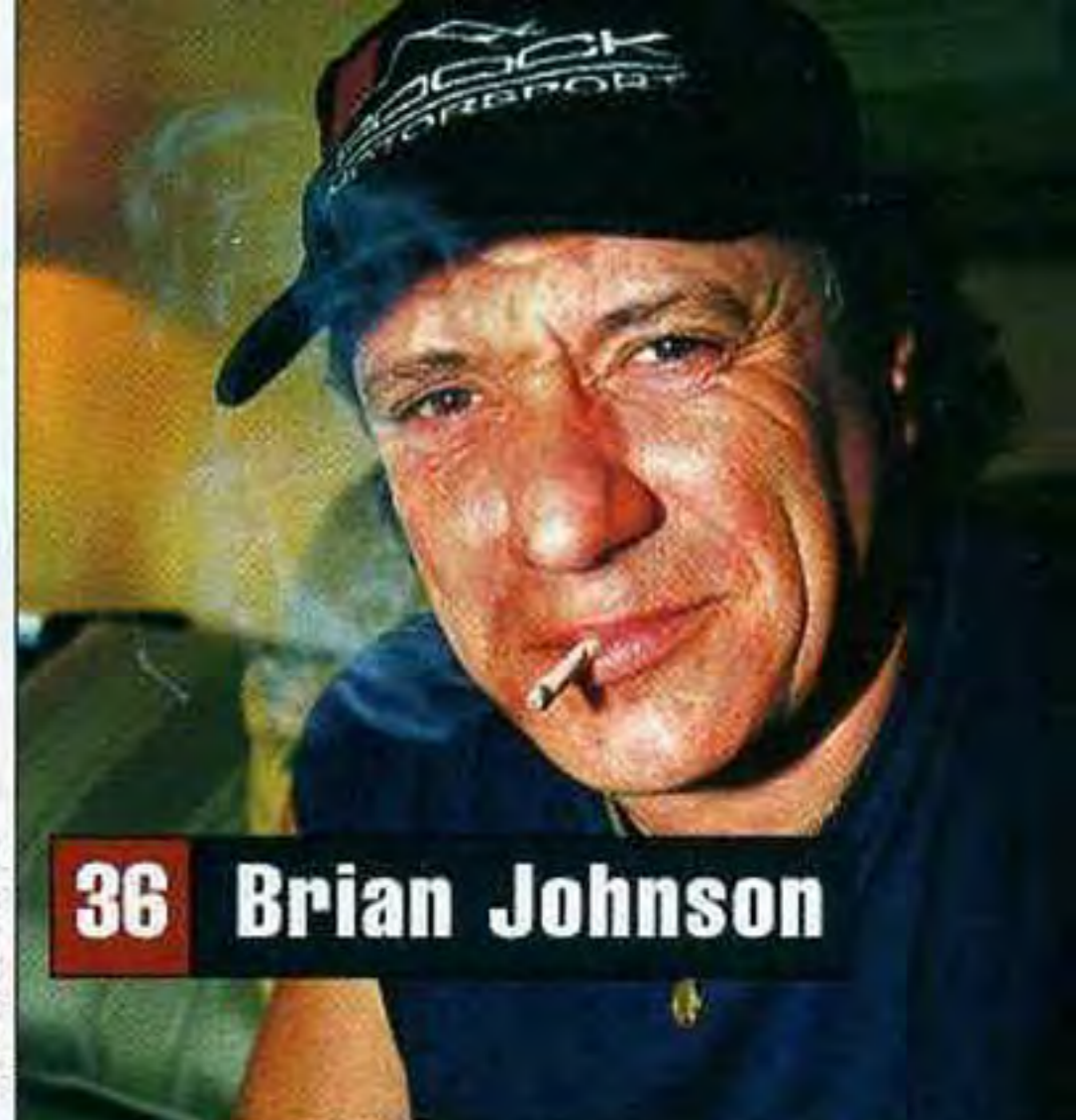
Kory Clarke

#### 73 Playback

Iron Maiden, Kiss, Ken Hensley, ZZ Top, Alice Cooper, Guided By Voices, Rage, Elvis Presley, Howlin' Wolf, David Coverdale, AC/DC, Stan Ridgway, Motorhead, ELO, Jethro Tull, Queen, Neil Young, Blackmore's Night, Helloween...

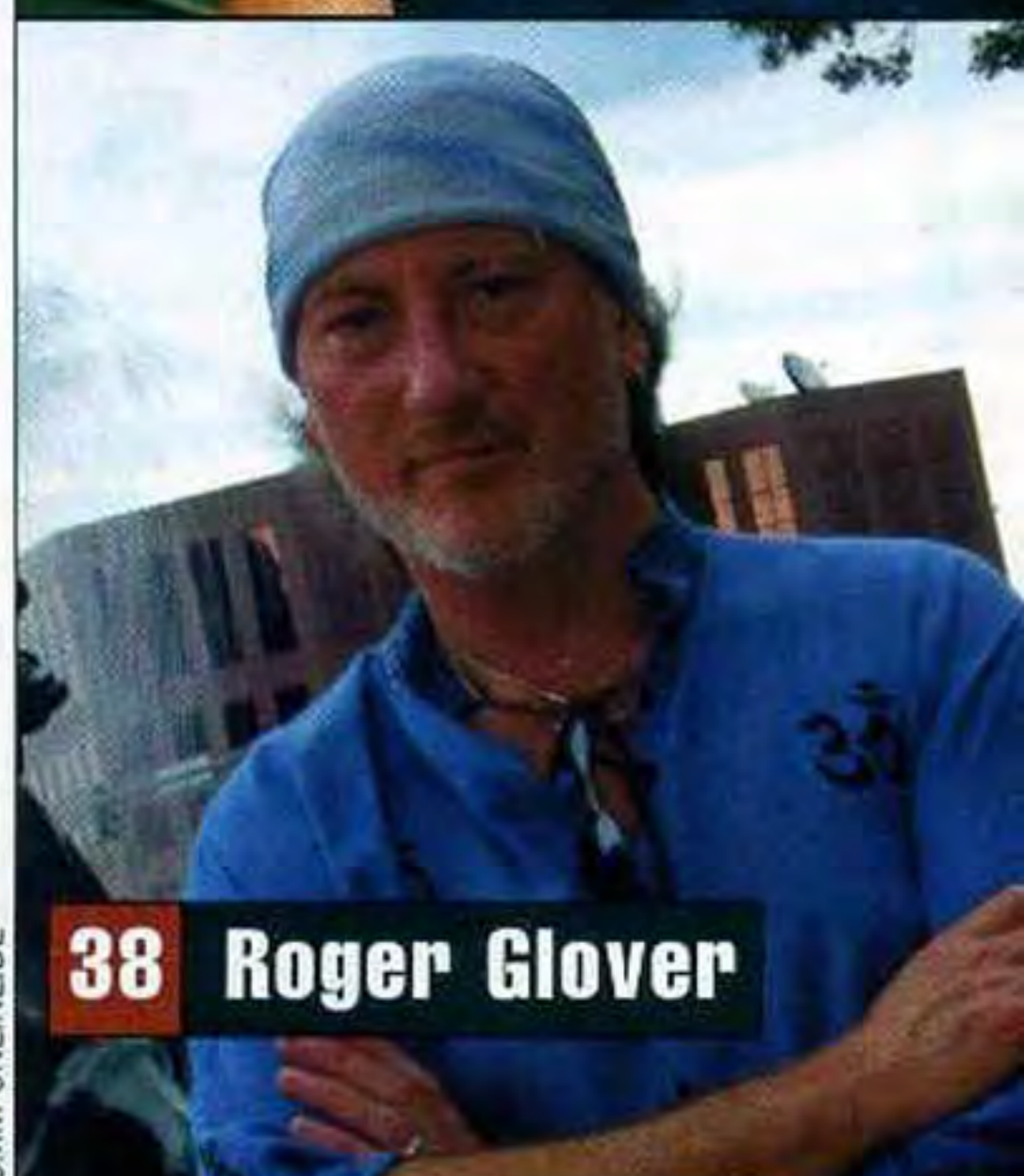
MAIN PIC. AWAIS

### 36 Brian Johnson



СММ-ONLINE.DE

### 38 Roger Glover



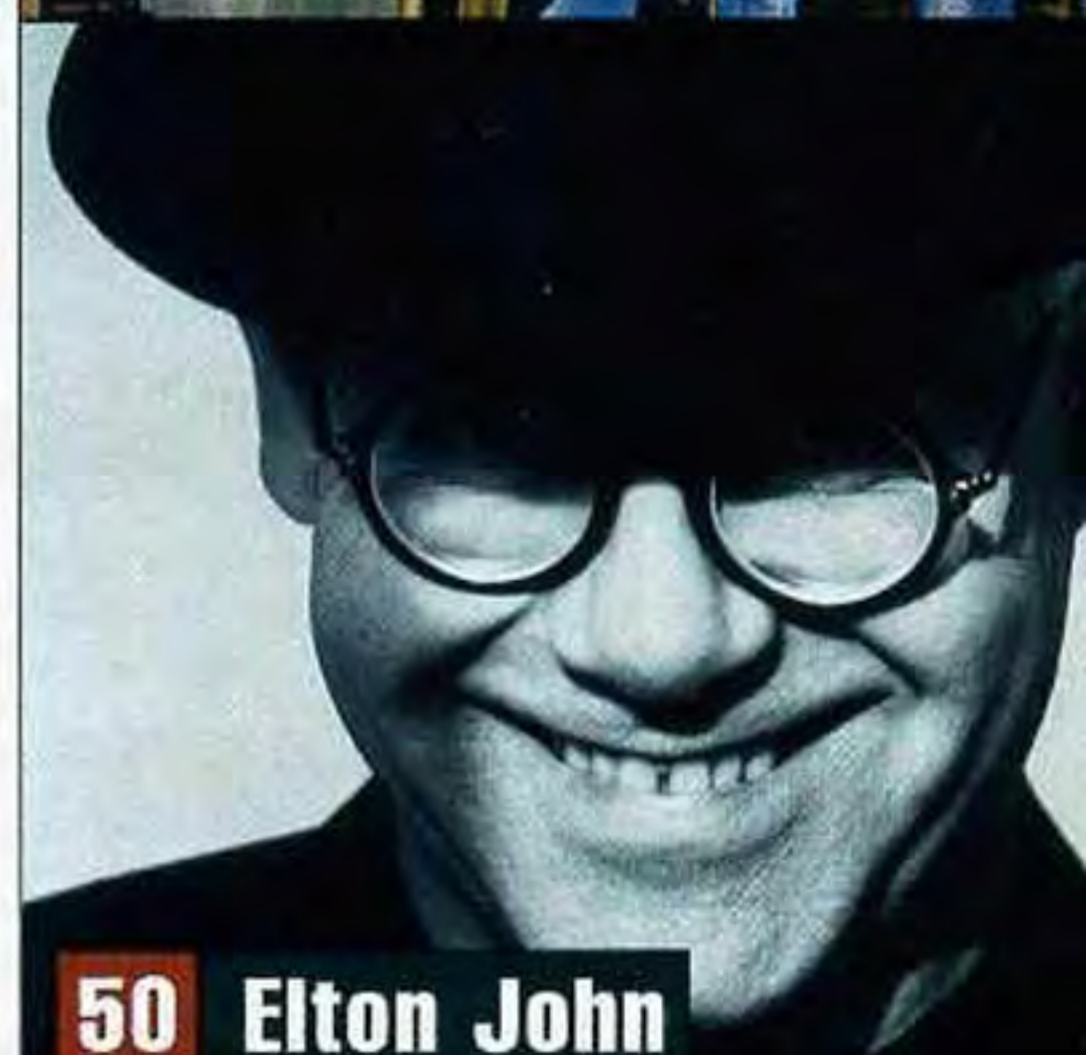
Eagle Rec.

### 44 Therapy?



Universal

### 50 Elton John



Роман Верховский

### 94 Blackmore's Night



### Эксклюзивные интервью и репортажи

#### 38 ROGER GLOVER

Басист легендарной команды оказался приятным и открытым собеседником, с интересными взглядами и подходами к музыке и к жизни.

#### 44 THERAPY?

Этих музыкантов вполне могли бы погубить свалившиеся на них неудачи и беды, если бы не их неизменная вера в себя.

#### 50 ELTON JOHN

Тихий очкастый толстячок открыл в себе дар «сочинителя хитов» и за пять лет завоевал титул «величайшей рок-звезды в мире»

#### 98 MARTIN BARRE

Музыкант, «ответственный» за создание уникального стиля Jethro Tull, продолжает играть одну из главных ролей в каждом её альбоме.

# Выиграй кубки Blackmore's Night!



## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ КОНКУРСА

1. Назовите как минимум три (любых) известных группы (или исполнителя), которые в разное время записывали кавер-версию песни Боба Дилана 'The Times They Are A-Changin'' (за исключением Blackmore's Night и, разумеется, самого Боба Дилана). Укажите названия и годы выхода альбомов, на которых содержится исполнение данной кавер-версии.

К примеру: 1) The Byrds, альбом 'Turn, Turn, Turn', 1965 год; 2) The Hollies, альбом 'Sing Dylan', 1969 год; 3) Billy Joel, альбом «К.О.Н.Ц.Е.Р.Т.», 1987 год.

2. В 1996 году вышел альбом-трибьют знаменитому гитаристу инструментальной группы The Shadows Хэнку Марвину. Версию какой композиции из репертуара этой группы представил для этого альбома Ричи Блэкмор?

'Apache'

3. Кто исполняет основную вокальную партию в песне 'Wind In The Willows' со второго альбома Blackmore's Night 'Under A Violet Moon'? Музыкантом какой известной группы является этот человек?

Джон Форд (John Ford) из группы The Strawbs.

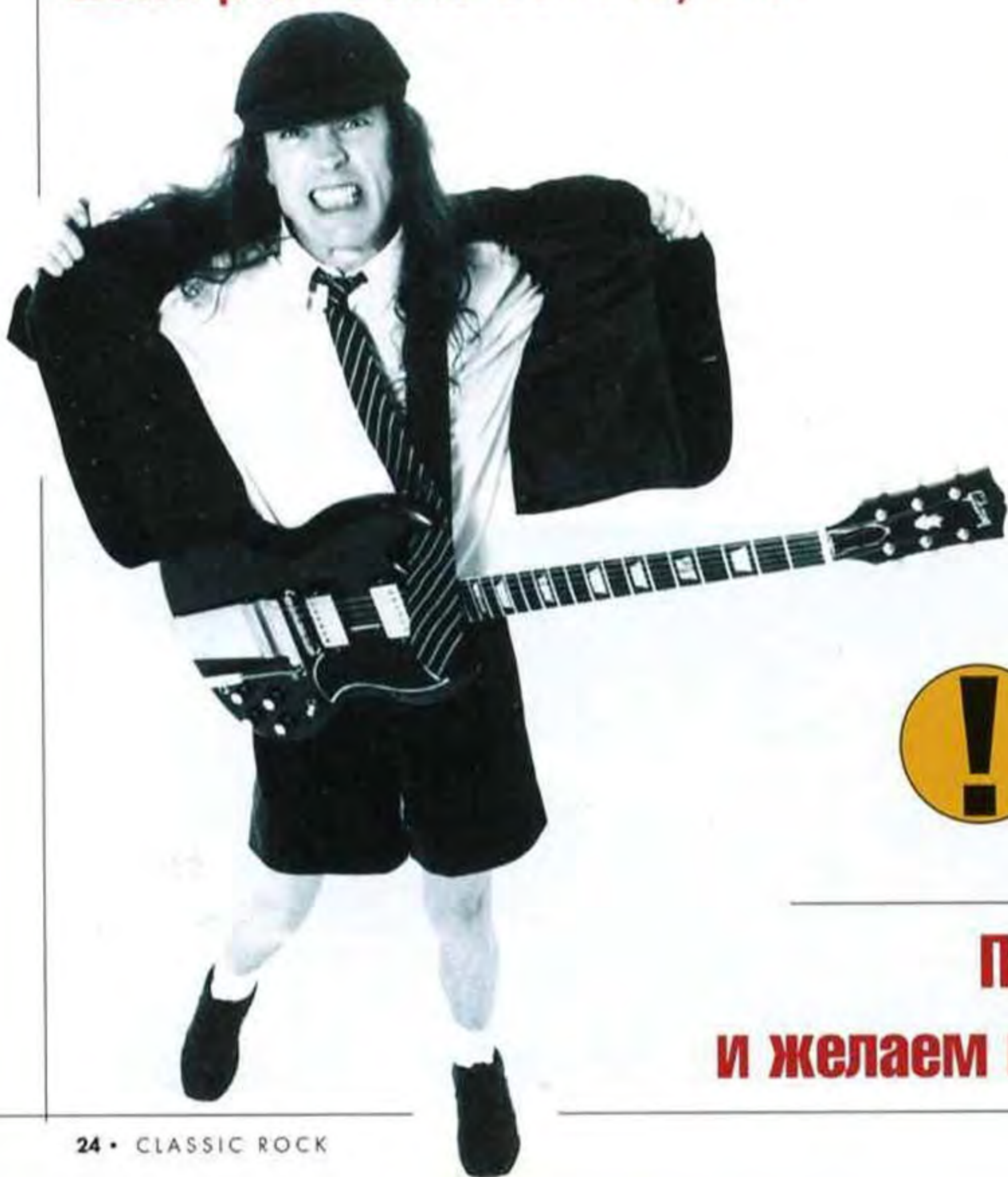


© ИГОРЬ ВЕРЕЩАГИН

Победители: 1. Ольга Веремеева, г. Москва; 2. Юрий Чижов, г. Донецк, Украина; 3. Алексей Глотин, г. Петрозаводск

## Classic ROCK

### Выиграй бокс-сет AC/DC!



## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ КОНКУРСА

1. В каком году и в каком городе образовались AC/DC?

В 1973 году в Сиднее, Австралия

2. Как называлась песня с самого первого сингла AC/DC?

Первый сингл AC/DC: 'Can I Sit Next To You' / 'Rockin' In The Parlour'

3. В какой группе до AC/DC пел вокалист Брайан Джонсон?

Geordie

Победители:

1. Пётр Разыграев, г. Санкт-Петербург
2. Светлана Демченко, г. Рязань
3. Фёдор Чалых, г. Москва



## Поздравляем победителей и желаем им удачи в следующих конкурсах!

# Выиграй гитару Vigier Expert!

Подводя итоги, хочется поблагодарить наших многочисленных читателей за проявленный интерес к конкурсу, который проходил достаточно живо, и, как результат — большое количество правильно ответивших на все вопросы. Участниками финальной стадии стали:

Андрей Шевченко, г. Москва  
Борис Караулов,  
г. Екатеринбург,  
Свердловская обл.  
Иван Титков, г. Москва  
Александр Анохин, г. Москва  
Антон Алещенко, г. Москва  
Евгений Белков, г.  
Железнодорожный,  
Московская обл.  
Дмитрий Атабеков, г. Москва  
Евгений Классен,  
г. Черноголовка, Московская  
обл., Ногинский р-н  
Александр Крапивский,  
г. Москва  
Евгений Смольников,  
г. Москва

Юрий Бородин,  
г. Санкт-Петербург  
Сергей Ириархов, г. Москва  
Сергей Иванов, г. Москва  
Роман Разгуляев, г. Москва  
Анатолий Гулиев,  
г. Львов, Украина  
Сергей Котельников, г. Москва  
Алексей Акулов,  
г. Санкт-Петербург  
Алексей Ирюшкин,  
г. Дзержинск, Нижегородская  
обл.  
Александр Кривошеин, г.  
Ростов-на-Дону  
Юрий Щипакин,  
г. Екатеринбург, Свердловская  
обл.

Эдвард Чернышов, г. Москва  
Елена Александрова, г.  
Ростов-на-Дону  
Фёдор Камшилин, г. Москва  
Андрей Купреев, г. Смоленск  
Алексей Вислов, г.  
Дзержинский, Московская  
обл.  
Олег Ровняков, г. Макеевка,  
Донецкая обл., Украина  
Игорь Неучев, г. Москва  
Александр Володько, г. Минск,  
Беларусь  
Армен Варданян, г. Москва  
Сергей Толстик, г. Ревда,  
Свердловская обл.  
Александр Прохоров, г.  
Москва

**ЗАВЕРШЕН**



## ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ КОНКУРСА

1 Какой последний альбом  
Graig Erickson записал с ги-  
тарой Vigier Expert?  
Shine.

2 Какими звукоснимателями  
укомплектованы гитары се-  
рии Vigier Expert?  
DiMarzio Virtual Vintage.

3 Перечислите модели Vigier  
Expert.  
Retro `54, Standard `63,  
Texas Blues.

4 Назовите хотя бы одно но-  
вовведение Вижье, исполь-  
зуемое на Vigier Expert.  
Использование роликов

на тремоло-системе, но-  
вая технология закалива-  
ния «нулевого лада» (New  
Hardened Zero Fret  
Technology), карбоновая  
вставка в грифе с соотно-  
шением карбона и дере-  
ва 10/90 (Neck System).

Вручение приза проводилось 11 октября на выставке МУЗЫКА-МОСКВА 2003 (КВЦ «Сокольники») у стенда компании «Bayland Музыкальные Технологии» — официального дистрибьютора фирмы Vigier в России. После приветствия финалистов и представления разыгрываемой гитары, приступили к процедуре выявления счастливого жребия. Удача улыбнулась восемнадцатилетнему студенту института приборостроения и информатики Алексею Вислому из г. Дзержинский Московской области. Гитару победителю под аплодисменты присутствовавших торжественно вручал хозяин фирмы Vigier Патрис Вижье. Организаторы розыгрыша поблагодарили всех его участников и пожелали удачи в следующих конкурсах.

## Конкурс «Выиграй диски Led Zeppelin!»

1. Кто придумал название Led Zeppelin?

Кит Мун (Keith Moon), барабанщик группы The Who.

2. Кому посвящена песня 'Thank You'?

Жене Роберта Планта, Морин

3. В каком году и на каком мероприятии Плант, Пейдж и Джонс  
впервые выступили вместе с Джейсоном Бонэмом?

В 1988 году на концерте, посвящённом 40-летию фирмы Atlantic.

Победители:

1. Михаил Сазонов, г. Тольятти
2. Станислав Парфунин, г. Подольск, Московская обл.
3. Антон Щепин, г. Москва





## FLASHBACK

Нет, это не призраки роз, о которых поёт Кэндис в последнем альбоме Blackmore's Night 'Ghost Of A Rose' - это самые настоящие розы, которые дарят певице благодарные московские поклонники. Снимок сделан на концерте Blackmore's Night в Москве 10 октября 2003 года.





## Ричи Львиное Сердце

Один из самых замечательных моментов этого концерта заключался в том, что славящийся своей серьёзностью, зачастую граничащей с мрачностью, «человек в чёрном» едва ли не впервые прилюдно снял маску неприступной холодности со своего лица, на некоторое время приоткрыв нам самые светлые стороны своей души.

### **Blackmore's Night** МДМ, Москва 10 октября 2003 года

Прежде всего я несказанно рад тому, что могу забрать свои слова обратно. Поясню: полтора года назад в своей рецензии на первый в истории концерт Blackmore's Night в России я довольно опрометчиво (как выяснилось) рискнул предположить, что больше Ричи Блэкмора (по крайней мере, в составе Blackmore's Night) нам не видать. Другое дело, что основания для подобного пессимизма у меня действительно были, потому что тогда, в апреле 2002 года, многие присутствовавшие на концерте зрители до последнего отказывались верить в то, что они таки не услышат 'Smoke On The Water' или 'Black Night', как следствие чего выражали свои эмоции не совсем адекватно той музыке, которую в последнее время исполняет Блэкмор: то есть кричали, свистели — словом, всячески выказывали своё недовольство. Вот мне и показалось, что Ричи, будучи натурой крайне утончённой и восприимчивой, махнёт на всё рукой и забудет сюда дорогу. Что ж, я был неправ, однако повторю, что весьма рад этому, поскольку просто-таки души не чаю в творчестве Blackmore's Night.

Я прекрасно осведомлён, что моё мнение и мои восторги относительно этого коллектива разделяют далеко не все. Причем, что обидно, зачастую это касается именно поклонников таланта Ричи, которые так и не могут ему простить бьющего через край увлечения как Ренессансом, так и своей белокурой подружкой. После того как Блэкмор «порвал» с роком в чистом виде, многие, если можно так выразиться, «ортодоксальные пёпломаны» от Ричи отвернулись, сочтя его «ренегатом», «предателем», «отступником» и так далее. Словом, с появлением Blackmore's Night многочисленный «тёмно-лиловый» стан поклонников оказался во многом разбит на три лагеря: одни остались с Гилланом и компанией, другие предпочли постигать глубины музыкальных таинств эпохи Ренессанса вместе с Блэкмором и Кэндис Найт, а третьи сохранили преданность как первым, так и вторым, справедливо решив, что не стоит, право же, отдавать кому-либо предпочтение, противопоставляя одних другим, если и те и другие делают замечательную музыку. Причисляя себя как раз к «третьим», я, тем не менее, пока ещё не успел привыкнуть к визитам Блэкмора в Россию (в отличие от Deep Purple, которые в скором времени обещают посетить

#### Сет-лист:

Cartouche  
Play Minstrel Play  
Minstrel Hall  
Under A Violet Moon  
Past Time With Good Company  
Soldier Of Fortune  
16-th Century  
Greensleeves  
Diamonds And Rust  
Mr. Peagram's Morris  
And Sword  
Ghost Of A Rose  
Durch Den Wald  
Zum Bach Haus  
I Still Remember  
Renaissance Faire  
Home Again  
Wish You Were Here  
Rainbow Blues  
Writing On The Wall  
Beyond The Sunset  
Now And Then

нашу страну уже в пятый раз), и его концерта 10 октября 2003 года ждал с не меньшим интересом, чем первого выступления Blackmore's Night, которое состоялось 14 апреля прошлого года.

Начало мероприятия оказалось несколько смазано двухчасовым ожиданием в холле МДМ, обусловленное неважным самочувствием Кэндис Найт, которое ставило проведение концерта под реальную угрозу срыва. Но, слава богу, начинавшееся было доходить до предела внутреннее напряжение пришедших на концерт поклонников было наконец снято объявлением диктора, что «запуск в зал начнётся через пятнадцать минут». Таким образом, вместо запланированного времени 19:30 концерт начался около полдесятого вечера.

Ясно, что, будучи «в курсе дела», собравшиеся в зале моментально сосредоточили своё внимание прежде всего на Кэндис, которая, надо отдать ей должное, всем своим видом пыталась показать, что чувствует себя превосходно, хотя поначалу ей это удавалось с трудом. Ближе к середине концерта вокалистка, что называется, «разошлась», но, что самое главное, сам Ричи, чувствуя, что его боевая подруга находится не в самом «боеготовом» состоянии, взял роль фронтмена на себя. И в этом смысле концерт оказался уникальным, поскольку мы увидели «нетипичного» Блэкмора: вместо флегматичного, стоящего несколько в углублении сцены гитариста, которого, казалось бы, ничто кроме грифа собственной гитары не волнует, нашим взорам предстал жизнерадостный, подвижный,

улыбающийся музыкант, который время от времени даже шевелил губами, «пропевая» слова песен, чего он не делает никогда!

Периодически Ричи через Кэндис обращался к аудитории с предложением исполнить то, что закажет аудитория. Один раз, едва услышав возглас из зала: «'16-th Century Greensleeves'!», Маэстро тут же «ухватился» за этот «заказ», поскольку было ясно, что музыканты и без того собирались её сыграть. Зато когда народ уж очень единодушно стал требовать 'Wish You Were Here' с первого альбома Blackmore's Night 'Shadow Of The Moon', Кэндис была вынуждена предварить исполнение этой вещи словами: «Мы не прикасались к этой песне уже очень давно, но раз уж вы так настаиваете...» То, что эта композиция не входит в повседневный концертный репертуар Blackmore's Night, было очевидно, поскольку ненавязчивому аккомпанементу Ричи помогал только басист, а клавишник, взяв в начале песни пару «левых» аккордов, решил далее не рисковать и просидел до конца композиции с открытым ртом, уставившись на гриф гитары Ричи, отчаянно пытаясь уловить аккорды.

Ричи чаще обычного давал Кэндис отдохнуть, поскольку против обыкновения играть на концертах не более двух инструменталок, на сей раз музыканты исполнили целых четыре: 'Minstrel Hall', 'Peagram's Morris And Sword', 'Durch Den Wald Zum Bach Haus' и 'Beyond The Sunset'. Продолжительными сольными номерами отметились скрипач (у которого, как выяснилось, в день концерта был день рождения), и кла-

вишник. «Импровиз» последнего на тему адажио из «Лебединого озера» плавно перетёк в 'Writing On The Wall', по ходу которого Ричи «подразнил» публику знаменитым риффом из «пёпловской» 'Burr'.

Словом, хоть и несколько скомканный, концерт, я думаю, мало кого разочаровал. Единственное, что немного смушало – это очевидное превалирование «медляков». Но оно, в общем, понятно: такую вещь, как, например, 'Fires At Midnight', Кэндис, учитывая её ослабленное состояние, могла попросту не вытянуть.

В любом случае, было здорово: Blackmore's Night снова подарили нам сказку, пусть с немного смазанным началом, но главное, что, как водится, с хорошим концом.

P.S. По информации, поступившей от организаторов концертов, компании JSA, второй концерт, состоявшийся 11 октября, сильно отличался от того, на котором побывал автор этих строк. Мне остаётся только кусать локти, поскольку, как выяснилось, во второй вечер на бис Blackmore's Night исполнили не много не мало 'Smoke On The Water' и 'Black Night'!!! Не то чтобы я как-то особенно ждал исполнения данных композиций именно этой группой (скорее наоборот), но уж больно интересно было бы услышать, как их поёт Кэндис. Но тут уж ничего не поделаешь – пожалуй, ничего более не остаётся, как только вспомнить название одной из инструментальных композиций Rainbow: 'Maybe next time'...

Денис Бочаров

Все фото: Роман Верхоленский



Вы профессиональный музыкант или артист?  
Вы хотите зарабатывать своей профессией?

**Мы Вам поможем!**

Интернет – продюсерский центр «Музыкальный базар» представляет уникальный на территории России электронный каталог на CD-ROM. Для размещения информации приглашаются музыканты, композиторы, танцоры и другие мастера шоу-бизнеса.

По вопросам размещения информации в каталоге и приобретения\* диска:  
тел(факс) (095)250-6517, сайт: [www.muzbazar.ru](http://www.muzbazar.ru), e-mail: [info@muzbazar.ru](mailto:info@muzbazar.ru).  
\*Каталог распространяется бесплатно.