

ИСТОРИЯ ПАНК-РОКА. Sex Pistols,
The Damned, The Clash, The Ramones...

ЛЮБИМЫЕ ЭКСПЕРТЫ.
Бойцовский клуб

А ТАКЖЕ. Elton John, Ozzy,
Chris Robinson, Sepultura...

Classic

№ 9 (24) сентябрь 2003



We Will Rock You

QUEEN

- Blackmore's Night • Edguy •
- Motley Crue • King Crimson •
- Dream Theater

**ВЫИГРАЙ ГИТАРУ
VIGIER EXPERT!**



Classic ROCK

СОДЕРЖАНИЕ



56 История номера: Queen

4 Communication Breakdown

Письма читателей...

6 Новости

Rob Halford, Ozzy Osbourne, Yes, Dream Theater, David Bowie, The Strokes, Love, Ted Nugent, Pretenders, Poison, The Who, Rage, Elvis Presley, Guano Apes...

26 Рок-поколения

Июнь 1993

30 Классика будущего

40ft Ringo, Godsmack, Killswitch Engage, Vendetta Red

34 24/7 Семь дней из жизни Igor Cavalera

Он страстно увлекается футболом, обожает поэкспериментировать на кухне, любит проводить время на пляже и в кругу семьи.

66 Пособие для начинающих Turbonegro

69 Playback

Blackmore's Night, The Who, Lynyrd Skynyrd, The Thorns, Stereophonics, Sepultura, Live, Glenn Hughes, Roxy Music, AC/DC, Motley Crue, Whitesnake, Grateful Dead, Iron Maiden, Saxon, Jefferson Airplane, Elton John, King Crimson, Deep Purple, Queensryche...

34 Igor Cavalera

36 Chris Robinson

40 Punk-rock

50 Lynyrd Skynyrd

Эксклюзивные интервью и репортажи

36 CHRIS ROBINSON

Оставив позади славу, наркотики, амбиции и прочий багаж, бывший вокалист Black Crowes стал другим человеком.

40 PUNK-ROCK

Разъяренное творческим самодовольством 70-х, поколение несовершеннолетних юнцов взяло рок-музыку в свои руки.

50 LYNYRD SKYNYRD

Classic Rock беседует с Гэри Россингтоном и Билли Пазуллом — о славном прошлом и настоящем этой замечательной команды.

38 PETE SHELLEY

Лидер панк-группы The Buzzcocks, Пит Шелли был автором нескольких прославивших его команду хитов...

94 Elton John



Все фото: АНДРЕЙ ГРАБАРЬЕВ



14 человек погибли в результате взрыва

Теракт самоубийц, потрясший Москву

14 человек погибли в результате взрыва, учиненного террористками-самоубийцами на московском рок-фестивале. Взрыв произошел у входа на площадку, возле билетных касс.

от осколков. 50 человек были госпитализированы.

Фестиваль «Крылья» — одна из самых популярных летних музыкальных акций в Москве. В прошлом году хедлайнером фестиваля был Игги Поп. Эти взрывы стали для российской столицы самым ужасным терактом после захвата театрального центра на Дубровке, случившегося в прошлом октябре.

Эксперт по безопасности Пол Вертеймер считает, что чаще всего причиной гибели людей является так называемый слэм. Вместе со своей компанией Crowd Management Strategies он наблюдал за 31 концертом в восьми странах, засвидетельствовал 21 смерть, 4567 ранений, 2683 ареста и материальный ущерб на сумму около 500 тысяч долларов.

По мнению Вертеймера, волны слэма (когда в первых рядах зрителей рок-концерта все активно прыгают, раскачиваются и валятся

друг другу под ноги) возбуждают публику, и в связи с этим возбуждением возникает ложное ощущение безопасности. Существует неписанный закон, согласно которому упавшим всегда помогают встать на ноги, однако иногда они получают травмы, увечья или даже гибнут, затоптанные толпой.

Classic Rock выражает искренние соболезнования родным и близким погибших.

Вину за случившуюся трагедию российские власти возлагают на чеченских сепаратистов.

Одна из смертниц взорвала «пояс шахида», начиненный тротилом, когда охранники попытались остановить ее при входе на Тушинский аэродром, расположенный всего в тринадцати километрах севернее центра Москвы. К тому времени на летное поле уже прошли 40 тысяч зрителей. Вторая террористка взорвала себя через 15 минут после первого взрыва. Многие из тех, кто находился поблизости, пострадали

НОВЕЙШИЙ СТУДИЙНЫЙ АЛЬБОМ ГРУППЫ



BLACKMORE'S NIGHT

Ghost of a Rose



тел./факс (095) 267-69-10 заказ билетов: (095) 230-10-12
e-mail: sales@cdsoyuz.ru

BLACKMORE'S NIGHT ВНОВЬ В РОССИИ! 10/11 ОКТЯБРЯ 2003, МОСКВА, МДМ



Больше любви

Легендарная американская команда 60-х годов Love подготовила к выпуску концертную версию своего эпохального альбома «Forever Changes». Музыканты выпустили альбом, считающийся классикой психоделического фолк-рока в 1967 году. В ходе недавних концертов ансамбль, в котором от старого состава остался только вокалист Артур Ли (Arthur Lee), исполнял все песни с этого диска. Запись этого выступления под названием «The Forever Changes Concert» выйдет одновременно на компакт-диске и DVD 7 октября на фирме Snapper Records. Кроме одиннадцати песен с «Forever Changes», альбом будет включать и другие, записанные тогда же, композиции Love. В мультимедийной части CD можно будет найти фотогалерею. На DVD в качестве бонус-трека будет представлен выход ансамбля на бис, когда к ним присоединился бывший гитарист Blur Грэм Коксон (Graham Coxon).

Взгляд в прошлое: Allmann Brothers Band выпускают концерты 1970 года

Американская группа Allman Brothers Band собирается выпустить двойной компакт-диск с концертными записями, которые датируются 1970 годом. Альбом «Live At The Atlanta International Pop Festival» был записан 3 и 5 июля 1970 года, когда коллектив открывал и закрывал второй Международный поп-фестиваль в Атланте, штат Джорджия. Оба концерта будут изданы на лейбле Legacy впервые.

На тот момент группа выпустила только один альбом, однако на обоих концертах играла также песни из готовившейся тогда к выходу пластинки «Idlewild South». Гитаристу Дуэйн Олману (Duane Allman) тогда оставалось жить немногим более года — он погиб в автокатастрофе 29 октября 1971 года. В качестве специального гостя 5 июля 1970 года на песне «Mountain Jam» к Allman Brothers Band присоединился знаменитый блюзовый гитарист Джонни Уинтер (Johnny Winter).

КОМПАНИЯ JSA ПРЕДСТАВЛЯЕТ



Московский Дворец Молодежи

BLACKMORE'S NIGHT

2003 10 и 11
октября
19.30

with their Band of Minstrels



Ghost of a Rose

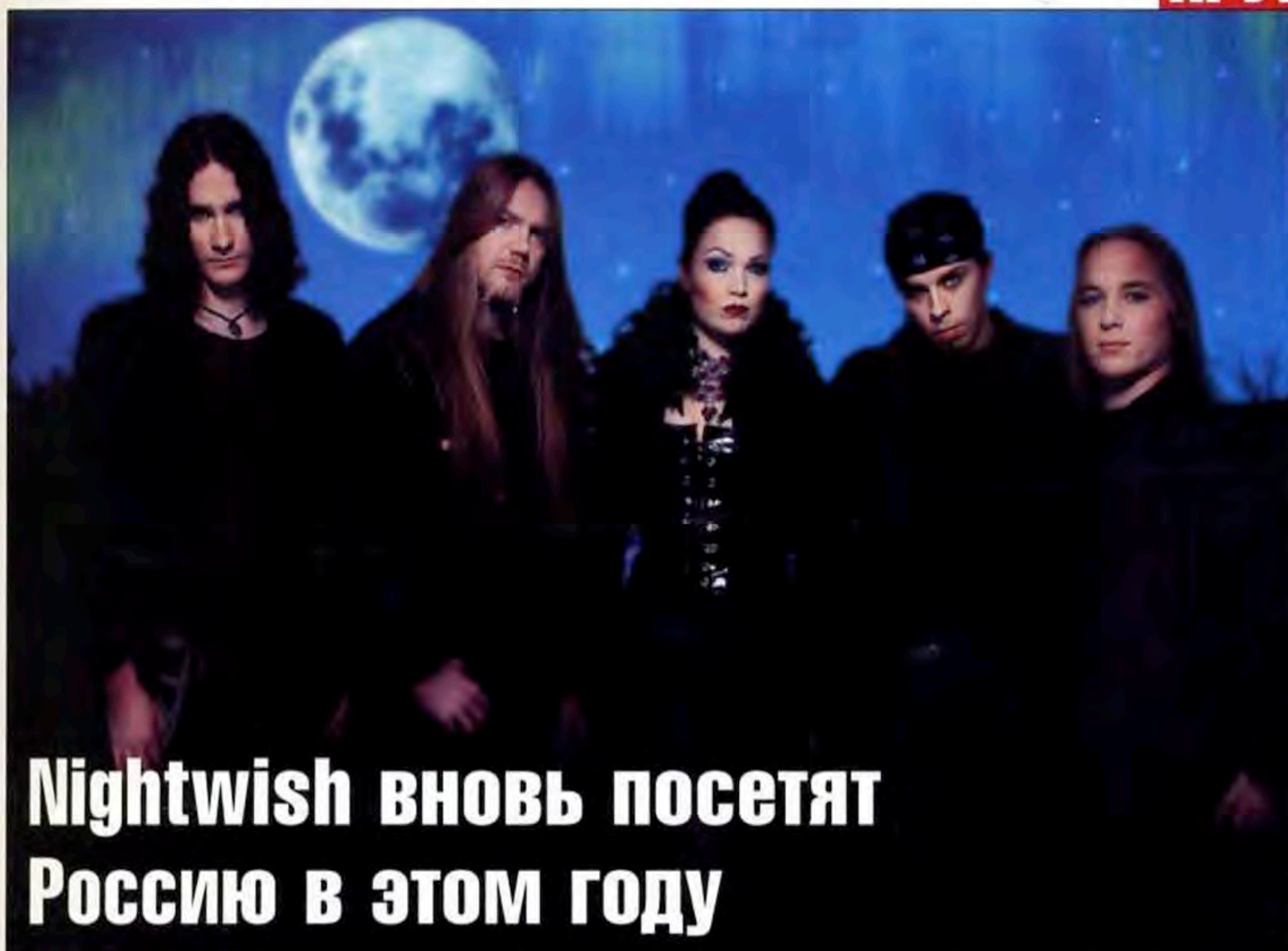
tour in concert
acoustic/electric tour 2003

НОВЫЙ АЛЬБОМ
НОВАЯ ПРОГРАММА
НОВЫЙ КОНЦЕРТ



WWW.BLACKMORE.JSA.RU

Билеты продаются в кассах МДМ (Комсомольский пр-т, 28; м. "Фрунзенская"). Справки и заказ билетов: (095) 230 1012, 748 0652



Nightwish вновь посетят Россию в этом году

После успешного мирового тура 'Century Child' 2002 года группа планировала отдохнуть, однако этим планам не суждено было сбыться – время пролетело в работе над другими музыкальными проектами, созданием нового DVD, сочинением нового материала для альбома 2004 года...

Никакого турне в этом году группа больше не планировала и выступала исключительно на крупных летних фестивалях. Однако, помня о любви российской публики, музыканты приняли решение дать два эксклюзивных концерта в России. Первый концерт состоится 26 сентября в Санкт-Петербурге на площадке «Юбилейного»; второй — 27 сентября: группа выступит в легендарном ДК Горбунова в Москве.

На сегодняшний день Nightwish – одна из самых заметных звезд на хард-роковой сцене. Появившись на свет в 1997 году в Финляндии, эта группа довольно громко заявила о себе. В музыке Nightwish мощные гитарные риффы гармонично переплетены с классическим оперным вокалом. И немалая заслуга в этом принадлежит вокалистке группы Тарье Турунен (Tarja Turunen), выпускнице академии им. Сибелиуса. Душа и сердце группы — талантливый композитор, музыкант и аранжировщик Туомас Холопайнен (Tuomas Holopainen), которому принадлежит большинство песен группы. С приходом в команду бас-гитариста Марко Хиетала (Marco Hietala), звучание Nightwish стало ещё более мощным и насыщенным, и на текущий момент состав группы силен как никогда.

На «боевом счету» Nightwish уже 4 записанных полноформатных диска, синглы и концертные записи, которые неизменно становятся «золотыми» и много недель не покидают списки популярности, как на родине, в Финляндии, так и по всему миру. MCD «Over The Hills And Far Away», вышедший в августе 2001 года, находился в национальном хит-параде 11 недель, 5 из них оставаясь № 1, а сингл «Ever Dream» в начале мая 2002 стал «золотым» всего за 2 дня.

Август 2001 года был отмечен блестящими выступлениями группы в Москве и Санкт-Петербурге, прошедшими с полным аншлагом. Ровно через год, в августе 2002 года, в рамках мирового тура «Century Child 2002» Nightwish вновь побывали в России, выступив с концертом в Москве.

2003 год принёс группе две национальные премии Финляндии — Emma gala был вручен музыкантам, как лучшей финской группе и как «лучшему музыкальному экспорту страны», а альбом «Century Child» стал дважды платиновым в Финляндии. Лидер группы, Томас Холопайнен выпустил свой сольный проект 'For My Pain', который получил замечательные оценки в прессе; басист Марко Хиетала готовит к выходу альбом своего проекта Tarot; Юкка Невалайнен (Jukka Nevalainen) участвовал в записи альбома группы Sethian. Но несмотря на многочисленные проекты, группа Nightwish для всех музыкантов — главное в их жизни, и они с нетерпением ждут того радостного момента, когда вновь смогут выйти на сцену двух городов и поприветствовать многочисленных поклонников группы в России!

Премьера мега-шоу Герта Хофа на Красной площади — апофеоз Дня города

Спектакли подобного масштаба на Красной площади еще не проводились. Вечером шестого сентября главная площадь страны превратится в огромную сцену, на которой состоится уникальное представление известного немецкого режиссера Герта Хофа. Многочисленные прожекторы и лазеры, светящиеся воздушные шары, пиротехника и неон, живая классическая и современная музыка — все это будет объединено в рамках единого сценария, потрясающего представления. В День города Герт Хоф создаст величественный мультимедийный перформанс – новую форму спектакля на открытом воздухе. Мастер свето-музыкальных инсталляций, Герт Хоф прославился как автор празднований «миллениума» в Афинах, Берлине, Будапеште и Пекине. Безошибочное чутье художника позволяет ему создавать незабываемые симфонии света и звука.

Представление в честь празднования Дня города начнется с выступления легендарной рок-группы Scorpions с участием Президентского оркестра РФ. Совместное исполнение композиций станет началом грандиозного светового, лазерного и пиротехнического мега-шоу, которым смогут насладиться не только зрители на Красной площади, но и миллионы жителей города. Мега-шоу такого масштаба и уровня проводится в России впервые.



www.slservice.ru info@slservice.ru

AUDIO
Soul
PROFESSIONAL

качество достойное профессионала

Акустические системы для озвучивания

- любых концертных площадок;
- развлекательных комплексов;
- клубов, дискотек, ресторанов;
- кинотеатров и видеозалов.

тел/факс: (095) 168 2723, 169 4753

История продолжается

Причём с завидным успехом. Возникает только один вопрос: насколько ещё хватит у Ричи таланта, а главное – терпения, для того чтобы черпать вдохновение в средневековой музыке? Ведь это уже как-никак четвёртый альбом, стилистически ничем не отличающийся от своих предшественников...

Blackmore's Night 'Ghost Of A Rose'

(SPV)
★★★★★

Честно говоря, мне потребовалось прослушать этот альбом раза три-четыре для того чтобы понять, что он, в общем, ничуть не хуже, чем 'Shadow Of The Moon', 'Under A Violet Moon' или 'Fires At Midnight'. А почему он, собственно, должен быть хуже? – спросите вы. Может, и не должен, но работая в том музыкальном направлении, которое избрал для себя Блэкмор в середине 90-х годов, крайне сложно избежать всевозможных клише и самоповторов.

Если вы играете хард-, софт-, арт-, глэм- или ещё бог знает какой рок, то, единожды найдя удачную формулу, вам не составляет большого труда время от времени «приправлять» её новыми ингредиентами, добавлять новых «фишек» и «примочек» как за счёт гармонических, структурных, так и чисто звуковых нюансов. И совсем другое дело – когда «правила игры» придуманы до вас, и вам ничего другого не остается, как просто следовать им. В случае с той музыкой, которую уже почти десять лет исполняет Блэкмор, всё именно так. Пытаться при помощи музыки переносить атмосферу средневековья в наши дни – задача хоть и благородная, но отнюдь не простая. Традиции этой самой музыки сложились много веков назад, и всё, что может хоть как-то определять поступательное движение творчества в данном случае, его развитие – это постоянные новые мелодические находки, а также эксперименты чисто аранжировочного плана. Но опять же: и то, и другое необходимо делать крайне осторожно, поскольку к этому обязывают ис-

торически сложившиеся музыкальные стандарты.

Так что в известном смысле Ричи сам загнал себя в угол. Однако как же можно отказать себе в удовольствии исполнять ту музыку, к которой лежит душа? И надо отдать должное бесспорному музыкальному гению Маэстро – пока что он не оступился ни разу, и ни о каких самопародиях не может быть и речи. Четвёртый альбом Blackmore's Night получился что надо.

Следует, правда, сразу оговориться, что тем, кто никак не может простить Блэкмору отхода от славных традиций Purple и Rainbow и пребывания под чарами светловолосой красотки, этот альбом едва ли понравится. Если для вас Блэкмор «закончился» после 'Stranger In Us All' (а то и ещё раньше), то с 'Ghost Of A Rose' он для вас заново не «начнётся». Почему-то ожидалось, что новая работа Ричи и Кэндис должна была бы получиться более «тяжёлой», более роковой. Ничуть не бывало: за исключением открывающего риффа в песне 'Rainbow Blues' (которую, кстати, написал Ян Андерсон), ничего особо «хардового» вы здесь не найдёте. У Кэндис совсем другой голос, и для того чтобы из Blackmore's Night получился хард-рок-коллектив, Ричи нужно во-первых порядком пресытиться ренессансом, а во-вторых сменить вокалиста (в данном случае, разумеется, вокалистку), а делать он, похоже, ни того, ни другого не собирается.

Кстати, Кэндис на этом альбоме впервые выступает в роли композитора (её перу принадлежат песни '3 Black Crows' и 'Ivory Tower'), и, надо признать, выглядит она в пока что новом для себя качестве очень даже неплохо.

Музыку же к остальным композициям альбома (кроме уже упоминавшейся выше 'Rainbow Blues' и вещицы Джоан Баэз (Joan Baez) 'Diamonds And Rust') написал, разумеется, Сам, и она хороша, что, конечно же, неудивительно. Особенно выделяются такие номера, как 'Way To Mandalay', 'Cartouche', 'Loreley' и заглавная 'Ghost Of A Rose'. Есть на пластинке и откровенно проходные (несмотря на подчас

неоправданную пафосность текстов) треки, как например 'Where Are We Going From Here' или завершающая альбом песня 'Dandelion Wine', но общей картины они ни в коем случае не портят.

Несмотря на все свои достоинства, приходится признать, что альбом всё-таки на любителя, и не исключено, что даже некоторые поклонники Blackmore's Night (в первую очередь те, которые ждут от этого дуэта чего-то нового) останутся немного разочарованными. Но только не автор этих строк.

В любом случае, спасибо Ричи и Кэндис за то, что они, невзирая ни на что, просто продолжают писать и исполнять хорошие мелодичные песни. В наши дни это не то что бы редкость, но явление, встречающееся не на каждом шагу.

Денис Бочаров



- ТРЕК-ЛИСТ**
- Way To Mandalay
 - 3 Black Crows
 - Diamonds And Rust
 - Cartouche
 - Queen For A Day pt. 1
 - Queen For A Day pt. 2
 - Ivory Tower
 - Nur Eine Minute
 - Ghost Of A Rose
 - Mr. Peagram's Morris And Sword
 - Loreley
 - Where Are We Going From Here
 - Rainbow Blues
 - All For One
 - Dandelion Wine