

METALLICA: Оружие
массового поражения

RICK WAKEMAN:
В центре Земли

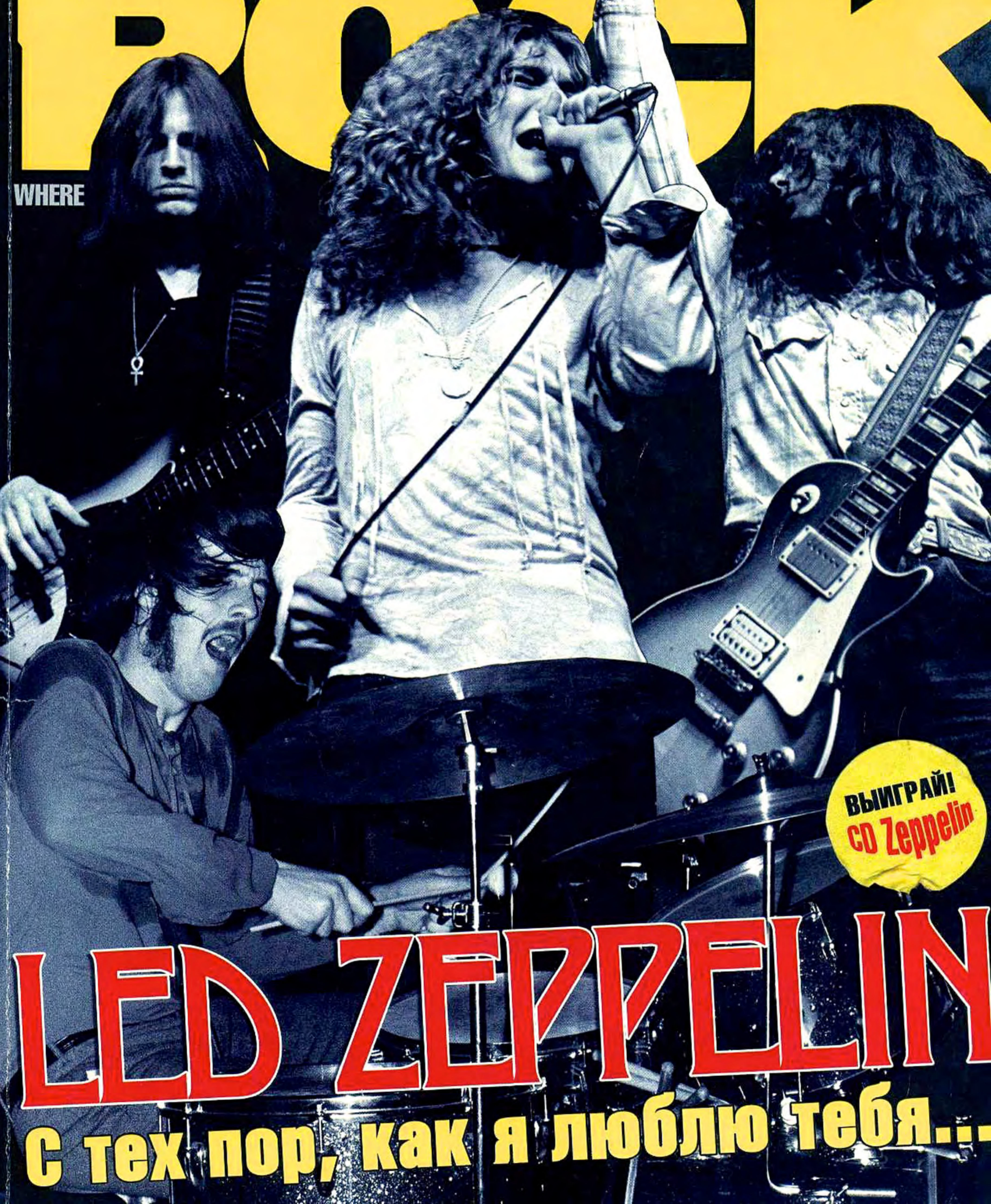
А также: Iron Maiden, Uriah Heep,
Slade, Paul McCartney, Queen, Guns N` Roses

Special

Classic

№ 7-8 (23) июль/август 2003

WHERE



ВЫИГРАЙ!
CD Zeppelin

LED ZEPPELIN

С тех пор, как я люблю тебя...



2003

Девятая
международная
специализированная
выставка

МУЗЫКА МОСКВА

АДМТТ
ассоциация музыкантов технологий
дистрибьюторов

9-12 октября 2003 года Москва, КВЦ "Сокольники"

Генеральный информационный спонсор -
журналы "ЗВУКОРЕЖИССЕР" и "625"

Организатор научной программы -
журналы "Install Pro" и "Шоу-Мастер"

E-mail: ivands@online.ru • <http://www.admt.com.ru>

Москва 117035
1-й Кадашевский пер., д 7/9, офис 103
Тел. 953 4797

Разделы выставки:

- светотехническое оборудование
- звуковое оборудование
- механика сцены
- оборудование для оформления сцены и театрально-концертный реквизит
- оборудование для дискотек
- кинематографическое оборудование
- оборудование для кинотеатров
- экраны, видеостены и светодиодные панели
- презентационное оборудование
- конференц-залы
- системы звукового оповещения
- студийные технологии
- электромузыкальные инструменты
- акустические музыкальные инструменты
- прокатное оборудование
- оборудование для производства радиопрограмм
- звукозапись, воспроизведение
- специализированная литература и ноты
- музыкальный harg&soft
- специализированные издания
- инсталляция под ключ объектов любой сложности

МУЗЫКА  МОСКВА
2003

Classic ROCK

СОДЕРЖАНИЕ



46 История номера: Zeppelin special

Эксклюзивные интервью и репортажи

38 RICK WAKEMAN

Он записал бесчисленное число сессий, дважды уходил из Yes, исполнял свою музыку на льду и посылал ее в космос.

42 METAL HAMMER AWARD

3 июня в Лондоне состоялась самая первая ежегодная церемония Metal Hammer Golden Gods Awards 2003.

58 ROCKUMENTARY

Началось это еще в 1950-х — с Элвиса. Потом в центре внимания оказались Led Zeppelin, The Who, Pink Floyd и многие другие. Теперь рок-фильмы — полноценный жанр.

98 ASHLEY HUTCHINGS

Композитор, поэт и соло-артист получил известность как бас-гитарист Fairport Convention.

4 Communication Breakdown

Письма читателей...

6 Новости

Led Zeppelin, Iron Maiden, Queen, Guns N'Roses, Bob Welch, Simon & Garfunkel, Dave Gilmour, Jimi Hendrix, Fish, Tom Petty, Moonspell, Pretenders, Therapy?, Wildhearts, Anthrax...

26 Рок-поколения

Май 1971

32 Классика будущего

3 Doors Down, Evanescence

36 24/7 Семь дней из жизни Michael McDonald

Он не делает зарядку и не очень любит спорт, он не часто читает книги и не фанат кино. Один из величайших вокалистов в мире рока признался Classic Rock, что он «довольно скучный парень».

68 Пособие для начинающих

Everclear

71 Playback

Led Zeppelin, Marilyn Manson, Metallica, Meat Loaf, The Who, Grateful Dead, Electric Light Orchestra, Fleetwood Mac, Sly And The Family Stone, John Lennon, Slade, The Byrds, Moody Blues, Bill Wyman, Paul McCartney, Download, Whitesnake, Uriah Heep, Anthrax...

36 Michael McDonald



38 Rick Wakeman



42 Metal Hammer Award



58 Rockumentary



90 Paul McCartney

КОМПАНИЯ JSA ПРЕДСТАВЛЯЕТ



10 и 11

Октября
2003 начало
в 19.30

МДМ



BLACKMORE'S NIGHT

НОВЫЙ
АЛЬБОМ
НОВАЯ
ПРОГРАММА
НОВЫЙ
КОНЦЕРТ

Ghost of a Rose

acoustic/electric tour 2003

Немногим более года назад компания JSA осуществила мечту поколений российских любителей музыки - впервые в нашей стране играл Ричи Блэкмор. Более восьми тысяч человек пришли тогда в Лужники, чтобы увидеть на сцене выдающегося мастера гитарных импровизаций. Сегодня мы рады сообщить, что его поклонникам предстоит новая встреча с легендой 10 и 11 октября в московском зале МДМ.

В России Ричи Блэкмор не нуждается в особом представлении. Группы Deep Purple и Rainbow известны каждому любителю рока. Нынешний проект великого музыканта и Кэндис Найт, его супруги, талантливой вокалистки и поэтессы - Blackmores Night. Их творчество вдохновляется европейским средневековьем и Возрождением, но не теряет связь с высокими стандартами рока, которые отмечены именем Блэкмора. Искренность и мастерство Blackmores Night завоевали сердца миллионов поклонников во всех концах света.

Первый концерт Blackmores Night в России оставил фантастическое впечатление. Сожалеть можно было лишь о том, что громадная арена Лужников была не лучшим местом для этой музыки. Именно поэтому на этот раз мы остановили свой выбор на зале Московского дворца молодежи. Мы хотим, чтобы камерная атмосфера соответствовала искусству музыкантов Blackmores Night. И хотя в Москве состоится на этот раз два концерта, очевидно, что нам не удастся обеспечить билетами всех желающих. Число мест в зале не превышает 1,900. Мы заранее приносим свои извинения поклонникам Blackmores Night и рекомендуем заказывать билеты в ближайшее время.

Впрочем, главное - вас ожидает новое шоу. 30 июня выходит четвертый студийный альбом Blackmores Night - Ghost Of A Rose. Новые песни и уже полюбившиеся композиции лягут в основу программы, которая еще только складывается на пробных концертах в Европе. Уже первые отзывы убеждают нас в том, что тур Blackmores Night 2003 станет незабываемым событием.

Увидимся на концерте!
Президент компании JSA
Александр Стрижак

Продажа билетов в кассах МДМ (Комсомольский проспект, д. 28; метро Фрунзенская)

Цена билетов: 500 - 7.000 рублей, схема зала на WWW.BLACKMORE.JSA.RU

Заказ билетов с доставкой (только по Москве) по телефонам (095) 230 1012 и (095) 748 0652



Led Zeppelin вновь бьют рекорды по продажам

Новый «Led Zeppelin DVD» поднял почти на недостижимую высоту показатели по продажам музыкальных DVD за одну неделю, вдвое увеличив предыдущий рекорд «Back In The U.S.» Пола Маккартни. Кроме того, еще один их релиз «How The West Was Won» достиг первого места в хит-параде «Billboard». Оба релиза получили колоссальное внимание со стороны прессы и высокую оценку критиков.

В связи с выходом «How The West Was Won» вновь подтвердился непререкаемый статус LZ на американских рок-радиостанциях. Треки с альбома немедленно оккупировали пятнадцать из двадцати первых позиций в национальных радио-чартах, что лишь явилось отражением их усиленной ротации наиболее популярными радиостанциями формата «classic rock».

На международном рынке новые релизы Led Zeppelin принимаются с не меньшим

энтузиазмом – DVD достиг первого места в чартах музыкального видео таких стран, как Австралия, Канада, Франция, Норвегия, Швеция, Великобритания, а в Австрии, Голландии и Гонконге вошел в первую «пятерку». Что до CD «How The West Was Won», то он дебютировал на первом месте в Канаде и на пятом в Великобритании, а в Ирландии, Италии и Норвегии вошел в «десятку».

«Реакция на новые концертные записи Led Zeppelin поистине феноменальна, — заметил сопредседатель и исполнительный директор Atlantic Group Вал Аззоли. — Это лишь раз подтверждает то, что мы всегда знали, — их музыка вне времени и рассчитана на самые разные возрастные категории. Популярность новаторской четверки со временем ничуть не уменьшилась, создав потребность в этих великодушных, исторических релизах».

Джими Хендрикс:

на подходе концертный альбом и CD-трибьют

На осень намечен выход альбома с неизданными концертными записями Хендрикса — спустя почти 33 года его безвременной кончины в Лондоне. «Не могу пока сообщить вам, с какого именно концерта эти записи, — сказала в недавнем интервью Джейни Хендрикс (Janie Hendrix) — сестра Джими и президент «семейной» компании «Experience Hendrix LLC». — Сейчас мы улаживаем некоторые юридические вопросы».

Однако, по словам Джейни, это будет запись периода The Experience, предположительно 1967–69 годов — апофеоза гитарного гения Хендрикса и его коллег басиста Ноэла Реддинга (Noel Redding) и барабанщика Мича Митчелла (Mitch Mitchell).

«Релиз планируется на осень — в октябрь-ноябре», — сказала г-жа Хендрикс. Появится он на лейбле The Experience Hendrix, а дистрибьютором станет MCA/Universal. В свете недавней кончины Ноэла Реддинга в Ирландии, релиз приобретает еще большее значение и актуальность.

Другая новость — трибьют-диск в честь Хендрикса «Power Of Soul» планируется к выходу не позже рождественских праздников. В записи приняли участие многие звезды: Карлос Сантана сыграл «Spanish Castle Magic», фанк-музыканты Джордж Клинтон и Бутси Коллинз объединились на заглавном треке, Earth, Wind & Fire интерпретировали «Voodoo Chile», а Джеф Бек вместе с Seal «кавернули» «The Wind Cries Mary».

По словам Джейни Хендрикс, идеей данного трибьюта было напомнить публике о музыкальных корнях Джими, отдалившись от его рок-статуса: «В память о Джими выходят много трибьют-альбомов, но этому мы хотели придать ритм-энд-блюзовую окраску. Джими вдохновляли джаз и блюз, и это отражено на альбоме. Каждый из музыкантов, принявших в нем участие, испытал на себе влияние Джими».

НОВЕЙШИЙ СТУДИЙНЫЙ АЛЬБОМ ГРУППЫ

BLACKMORE'S NIGHT

Ghost of a Rose



тел./факс (095) 267-69-10 заказ билетов: (095) 230-10-12
e-mail: sales@cd/soyuz.ru



**BLACKMORE'S NIGHT ВНОВЬ В РОССИИ!
10/11 ОКТЯБРЯ 2003, МОСКВА, МДМ**



FLASHBACK

«Т-с-с-с... я ещё не спел вам 'Return To Fantasy'. Впрочем, я её вам и не спою, зато исполню 'The Wizard'. Идёт?» Кен Хенсли запечатлён на сцене во время своего недавнего концерта для рок-группы с симфоническим оркестром в Москве.

Три часа счастья

Вопрос: мог ли этот концерт не понравиться в принципе?

Ответ: нет, не мог.

Paul McCartney
Красная площадь, Москва
24 мая 2003 года.

'This is going to be the beautiful evening in Moscow, I can feel it in the air... This is going to be the beautiful evening in Moscow, so welcome to the Red Square...' – самозабвенно напевал и наигрывал Пол причудливую импровизационную тему на саундчеке перед концертом на Красной площади. Не исключено, что эта песенка, которая будет называться как-нибудь вроде 'Beautiful Evening In Moscow', появится на следующем студийном альбоме По-

ла Маккартни. Шутка, конечно, хотя, с другой стороны, почему бы и нет, собственно?

В России за последние годы прошло огромное количество потрясающих концертов различных выдающихся музыкантов. Все они доставляли неопишемую радость любителям хорошей музыки и, казалось бы, удивить отечественного меломана уже нечем. Но, тем не менее, все эти годы в наших мечтах всегда оставалась какая-то незаполненная частичка, некий вакуум, предназначенный для вполне определённого волшебного действия, которое просто обязано было рано или поздно произойти.

«Всего лишь Пол Маккартни по улице идёт...» — пелось в конце 80-х – начале 90-х годов в одной песенке, сюжет которой крутился вокруг того, что вот, дескать, Пол приехал к нам в страну, и всё такое. Забавная была песенка, шуточная, но в каждой шутке, как известно... Мы не переставали верить в то, что концерт величайшего музыканта в России должен состояться, мы неустанно следили за каждым малейшим изменением в жизни Пола, равно как и за его творческими достижениями, мы ждали его так, как не ждали, пожалуй, никого, и ожидания наши наконец-то оправдались.

В отечественной истории концертов знаменитых западных рок-музыкантов событие 24 мая на Красной площади всегда будет занимать особое место. Не только потому, что Пол Маккартни – это бывший «битл» (а одно только это уже означает очень и очень многое), и не потому, что исполненные Полом в этот вечер песни давно уже стали классикой



(как ни банально это звучит), а просто потому, что этим тёплым майским вечером сбылась мечта нескольких поколений. Эти три часа подарили российским людям ощущение абсолютного счастья, удивительной радости, света, который ничто не могло затмить.

Знаете, в этом есть что-то мистическое, что-то необъяснимое, а оттого ещё более притягательное и завораживающее. Ведь что, по сути, произошло? Просто приехал музыкант и спел песни. Понятно, что музыкант великий, а песни прекрасные, но тем не менее, самой сути это не меняет. Неравнодушные к «Битлз» люди давно уже переслушали все записи и пересмотрели все когда-либо выпущавшиеся в видеоформате концерты Пола. Мы наизусть знаем манеру его поведения на сцене, нам примерно известна структура его выступлений, для нас даже не секрет (к чему лукавить?) репертуар Маккартни представит на суд слушателей. А он, репертуар этот, признаем честно, не особенно варьируется с течением лет: так, мы с почти стопроцентной уверенностью можем предсказать, что Пол не уйдет со сцены, не исполнив 'Hey Jude', 'Let It Be', 'The Long And Winding Road', 'Yesterday' или 'Band On The Run', 'Live And Let Die', 'My Love', 'Maybe I'm Amazed'... С другой стороны, мы привыкли не ждать от Пола каких-то сногшибательных концертных сюрпризов: мы наверняка знаем, что он не выдаст 'Mrs. Vanderbilt', 'Famous Groupies' или, скажем, 'Monkberry Moon Delight', все эти «клёвые» песни... Мы также едва ли тешим себя надеждой услышать в «живом» исполнении 'Admiral Halsey', 'So Bad', 'London Town' или, допустим, 'Footprints'. По большому счёту, кардинальных изменений список исполняемых Маккартни песен не претерпевает уже довольно много лет, и если вдруг для какого-нибудь турне Пол вдруг разучит со своей группой пару-тройку вещей, ранее «живую» не исполнявшихся (как это произошло в турне 'Back In The World', в ходе которого (как и на концерте в Москве) Пол исполнял

'Getting Better' и 'She's Leaving Home'), то это уже само по себе знаменательное событие.

Словом, про Пола Маккартни мы знаем всё, для каждого битломана Пол какой-то свой, особенный, почти родной. Нас ничто не удивит в его поведении на сцене, и тем не менее мы очень хотели, чтобы он приехал. Даже несмотря на то, что мы знаем его, что называется, «вдоль и поперёк», нам всё же было недостаточно просто лицезреть музыканта на экранах телевизоров – мы хотели увидеть его «живьём». Мы хотели подпевать ему. Мы хотели прикоснуться к легенде. Хотя легенда эта – просто человек, не больше и не меньше. Но в том-то и парадокс, что вокруг подобных мыслей, ощущений и эмоций и вертится вся поп- и рок-культура, а Пол Маккартни, как известно, – ярчайший её представитель.

Даже если попытаться избавиться от излишнего пиетета и попробовать закрыть глаза на масштаб личности этого человека, то и по чисто количественным показателям Пол, как говорится, впереди планеты всей. Потому что такого количества отличных песен, как у него, нет ни у кого. Вот так всё просто. И с этих позиций, не имеет абсолютно никакого значения, что Маккартни на концертах редко балует публику сюрпризами – нам с лихвой хватает того музыкального богатства, которым нас одаривает Пол.

И мы слышали многие из вечных творений музыканта, которые он успел насочинять за сорок лет: помимо уже упоминавшихся выше, это 'Can't Buy Me Love', 'Lady Madonna', 'Here, There And Everywhere', 'Blackbird',

'Hello Goodbye', 'Fool On The Hill', 'All My Loving', 'Eleanor Rigby', 'Michelle', 'We Can Work It Out', 'I Saw Her Standing There', Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band', 'Birthday', 'You Never Give Me Your Money', 'I've Just Seen A Face', 'Two Of Us' и, конечно же, 'Back In The USSR' (причём два раза). И это ещё не всё, а ведь речь идёт только о песнях Beatles! А сольное творчество Пола тоже богато на шедевры: 'Jet', 'Let Me Roll It', 'Here Today', 'Let 'Em In', 'Lonely Road', 'Every Night', 'Calico Skies'...

Могли ли мы себе ещё сравнительно недавно представить такую сказку? Могли ли поверить, что будем сочинять её вместе с Полом? Конечно, могли, верили в неё, и за веру эту были вознаграждены сполна.

Денис Бочаров

Все фото: © ИГОРЬ ВЕРЕЩАГИН

