

История блюз-рока:  
Yardbirds, Free, John Lee Hooker...

Jason Newsted:  
Как я пережил Metallica

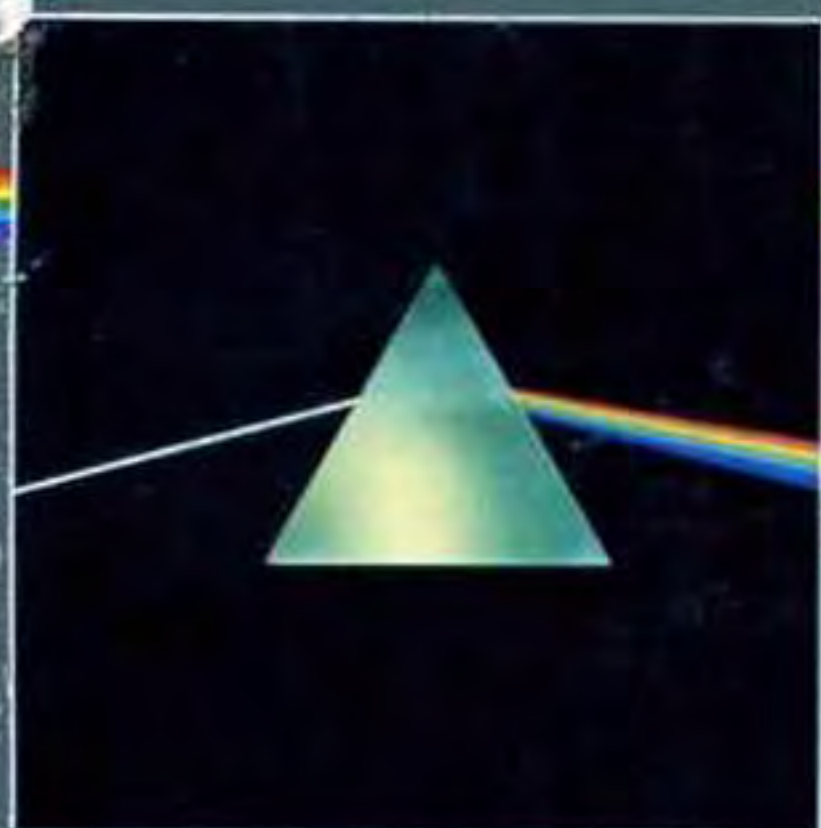
А также: Sebastian Yaskin, Led Zeppelin, HIM,  
Jim McCarty, Fleetwood Mac, Queen, Ken Hensley.

Classic

№ 6 (22) июнь 2003

# ROCK

WHERE LEGENDS LIVE



Величайшие  
концептуальные  
альбомы

от Pink Floyd  
до Marilyn Manson



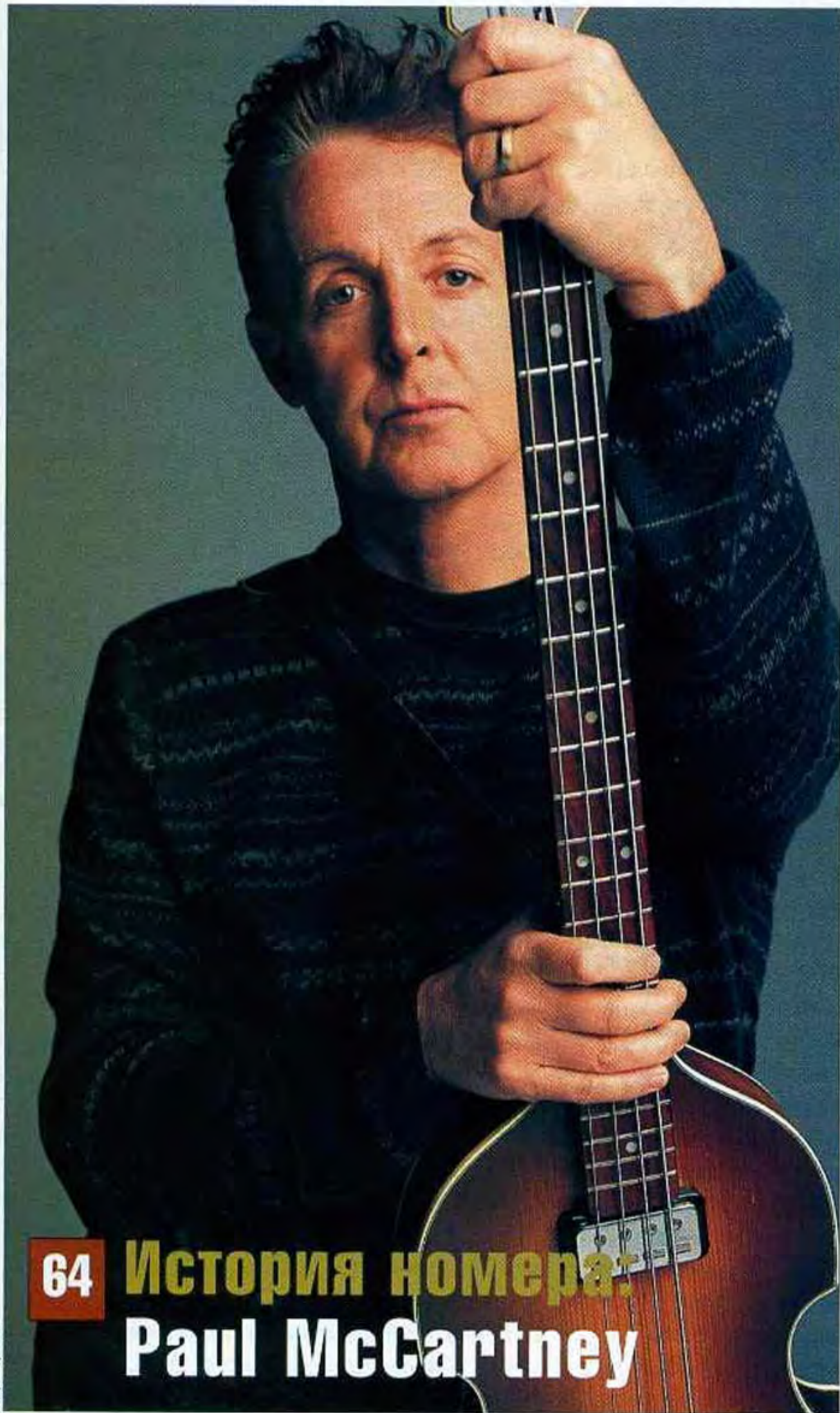
# PAUL MCCARTNEY

## Длинный извилистый путь



# Classic ROCK

## СОДЕРЖАНИЕ



**64 История номера:**  
**Paul McCartney**

**4 Communication Breakdown**

Письма читателей...

**6 Новости**

Led Zeppelin, Anthrax, AC/DC, King Crimson, Blackmore's Night, Hawkwind, Noel Redding, Lynyrd Skynyrd, Queensryche, Jason Newsted...

**30 Рок-поколения**

Апрель 1990

**32 Классика будущего**

AFI, Abandoned Pools

**34 24/7 Семь дней из жизни Sebastian Bach**

В прошлом фронтмен Skid Row, а ныне звезда Бродвея, Себастьян Бах продолжает предаваться любимым увлечениям - занимается кунг-фу и бегом, коллекционирует комиксы и много читает. А еще Бах признался в том, что хотя он и обожает мексиканскую кухню, повар из него никакой.

**74 Пособие для начинающих**

Symphony X

**77 Playback**

Matchbox 20, Thunder, Jayhawks, Fleetwood Mac, Blaze, Him, Led Zeppelin, Roger Waters, Whitesnake, Smokie, Queen, Deep Purple, Cars, Cream, Yes, David Bowie, Ken Hensley, Sepultura...

**32 SEBASTIAN BACH**

**34 JASON NEWSTED**

**46 BLUES BROTHERS**

**38 BIG IDEA**

**94 KEN HENSLEY**

### Эксклюзивные интервью и репортажи

**36 JASON NEWSTED**

Он выдержал незавидное испытание, сменив Клифа Бертона в Metallica, но спустя пятнадцать лет понял, что на свете есть и другие вещи.

**40 BLUES BROTHERS**

Сладострастный, дерзкий, шершавый и честный, блюз-рок возбудил 1960-е, подарив року его лучших мастеров гитары.

**48 BIG IDEA**

Classic Rock раскрывает секреты величайших концептуальных альбомов.

**98 JIM MCCARTY**

Барабанщик The Yardbirds, Джим Маккарти наряду с остальными участниками группы внес существенный вклад в деятельность одного из самых новаторских коллективов 60-х.



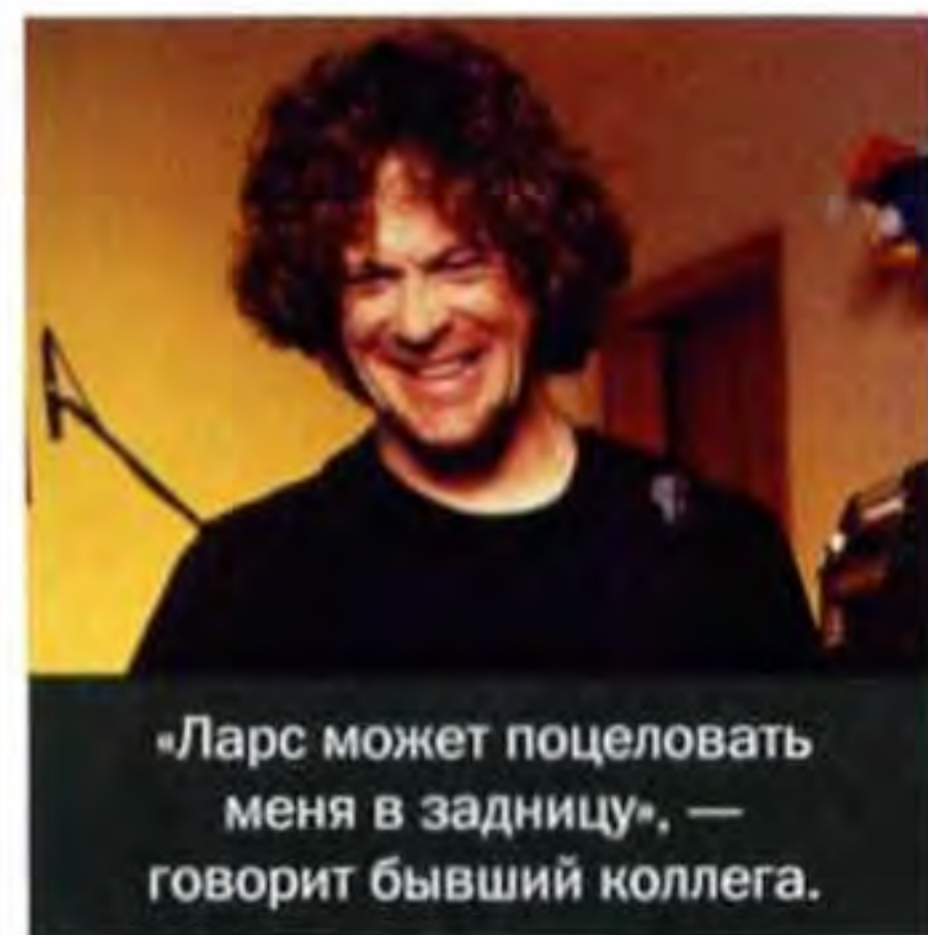
## Джейсон «наехал» на Ульриха

Как уже сообщалось, бывший басист Metallica Джейсон Ньюстед присоединился к группе Оззи Осборна, в которой заменил Роберта Траджилло. На предстоящем летнем фестивале Ozzfest в Америке Ньюстед будет выступать как с Оззи, так и в составе Voivod.

Реакция Ларса Ульриха не заставила себя ждать – ударник Metallica высказался в том смысле, что Джейсон «похоже, принял не самое верное решение, и лишь потеряет от такого сотрудничества». На что Ньюстед незамедлительно «взорвался», напомнив бывшему коллеге, что было такое время, когда именно Metallica «разогревала» публику перед выступлениями Оззи.

«Если бы Ларс был достаточно хорош, ему бы тоже выпала честь присоединиться к Оззи, — едко заметил Ньюстед. — Так что Ларс может поцеловать меня в задницу. Он, видимо, забыл, какая группа открывала концерты Оззи в 1986 году».

Тем временем Metallica пообещали, что до конца выполнят все обязательства, связанные с предстоящими летними выступлениями на фестивалях в Ридинге и Лидсе, даже если конфликт с Ираком примет затяжной характер. Гитарист Кирк Хамметт, в частности, сказал: «Мы живём в Калифорнии. Здесь постоянно случаются землетрясения, наводнения и прочая дребедень, так что поездка в Европу – это, конечно же, в известной степени риск, но мы привычны к нему. К тому же нельзя позволить всему этому мешать вам жить».



«Ларс может поцеловать меня в задницу», — говорит бывший коллега.



© ИГОРЬ ВЕРЩАГИН

## Снова в России – Blackmore's Night

Новая программа, новый альбом и новый концерт!

14 апреля 2002 года сбылась мечта поколений российских любителей музыки – впервые в нашей стране играл Ричи Блэкмор, отметивший на московской сцене свой день рождения. Более восьми тысяч человек пришли в Лужники, чтобы своими глазами увидеть гитарного бога, оригинального композитора, выдающегося мастера импровизаций. Творческая биография Блэкмора, оказавшего огромное влияние на развитие музыки в конце XX века, насыщена столь яркими событиями, что в особом представлении этот человек не нуждается. Названия Deep Purple и Rainbow известны каждому любителю рока, а нынешний проект «Blackmore's Night», вдохновляемый традициями европейского средневековья и Возрождения, уже завоевал симпатии многочисленных поклонников во всех концах света.

«Blackmore's Night» – это, прежде всего, дуэт Ричи Блэкмора и его супруги, вокалистки и поэтессы Кэндис Найт. К моменту прошлогоднего концерта в Москве они уже выпустили три альбома, имевших у нас большой успех. Однако лишь год назад российская публика смогла по достоинству оценить их творчество. Живая музыка в декорациях рыцарского замка создала удивительную, волшебную атмосферу и превзошла все ожидания. Virtuозные гитарные партии Ричи Блэкмора в блестящем сопровождении музыкантов группы, романтический вокал и артистический талант Кэндис Найт подарили нам фантастический вечер, впечатления от которого сохраняются по сей день.

Сегодня у российских поклонников «Blackmore's Night» снова появился шанс встретиться со своими кумирами. По предварительной информации компании JSA, организатора первого концерта Ричи Блэкмора в нашей стране, 10 и 11 октября этого года «Blackmore's Night» снова планируют выступить в Москве. Это будет другая программа, тем более, что 30 июня выходит новый четвертый альбом группы. Но это не единственное изменение. Год назад ценители «Blackmore's Night» сожалели лишь об одном – громадная арена Лужников была не лучшим местом для подобного камерного концерта. В самом деле, музыканты предпочитают традиционным площадкам выступления в соборах и средневековых замках. Они считают, что их музыку надо внимательно слушать, и радуются спокойной аудитории, а не бушующей толпе. Вот почему на этот раз концерт состоится в зале Московского Дворца молодежи. Компания JSA надеется, что поклонники «Blackmore's Night» оценят этот выбор, учитывающий их пожелания и особенности любимой ими музыки.

Мы рекомендуем внимательно следить за нашими сообщениями и не откладывать приобретение билетов на последний момент. Число мест в зале не превышает 1900 мест. Предварительный заказ билетов по телефону (095) 230-10-12. А теперь – наберитесь терпения. До новой встречи с музыкальной магией «Blackmore's Night». До встречи на концерте!

**AUDIO**  
**Soul**  
**PROFESSIONAL**

качество достойное профессионала



тел/факс: (095) 168 2723, 169 4753 www.slsservice.ru info@slsservice.ru







**14 ИЮНЯ**



**УСЗ ДРУЖБА ЛУЖНИКИ**

КОНЦЕРТ ОТКРЫВАЕТ



ЧЕТВЕРТОЕ ЛЕТО ПОДРЯД Тушинский аэродром принимает у себя «Крылья» — ежегодный музыкальный фестиваль, который традиционно собирает воедино все самые интересные музыкальные коллективы, существующие в пределах СНГ.

Старожилы «Крыльев» подтвердят, что каждый фестиваль дарит зрителям какой-либо приятный сюрприз. Так было в 1999 году, когда пиво «Старый мельник», являющееся генеральным спонсором фестиваля, превратило свой день рождения в грандиозный музыкальный рок-фестиваль; так было и в прошлом году, когда специальным гостем фестиваля стал Игги Поп. Так будет и в этот раз, потому что только на «Крыльях» российская публика станет свидетелем настоящего объединения российских рок-звезд. Поверьте, такого еще не было, поскольку только на «Крыльях» «заслуженные артисты рок-н-ролльной сцены» собираются представить зрителям новое поколение музыкальных талантов, свою будущую смену.

Одним из главных достоинств нынешних «Крыльев» станет большое количество совместных выступлений участников фестиваля. Некоторые эксперты считают, что у четвертых «Крыльев» есть все шансы превратиться в самый большой «жем» в истории живой отечественной музыки. Посудите сами: Сергей Чиграков из группы «Чиж» собирает-



# Четвёртые «Крылья»

**5 июля 2003, с 10:00 до 22:00**

ся выступить не только в составе собственного бэнда, но и в рамках «Разных людей», а также «Захара Мая и Шивы». Также его, возможно, можно будет увидеть в совместном выступлении с Сергеем Галаниным. Что касается Гарика Сукачева, то его можно будет увидеть и с Колібабой, и с группой Zdob si Zdub, с которой, оказывается, мэтр записал одну из их новых песен.

В этом году организаторы «Крыльев» решили обойтись без западных гостей. И аргументы здесь весьма весомы: почти все мегазвезды мировой музыки проводят нынешним летом турне по Северной Америке, и взятые на себя обязательства не позволяют им вырваться на один день для концерта на другом континенте. Звезд же второго или третьего эшелона оргкомитет решил не приглашать, дабы сохранить репутацию «Крыльев».

Уже сейчас известно, что вети четвертые «Крылья» будут два блистательных муз-шоумена, причем оба в недавнем прошлом уже успели отметить юбилей своей творческой деятельности — это Сергей Галанин и Александр Ф. Скляр.

И еще одна интрига: на одной площадке мы встретим практически всех участников легендарной «Бригады С». Стоит ли их историческое во всех смыслах воссоединение? Хотя бы на один вечер? Ответ на этот вопрос вы получите своевременно.

## Участники фестиваля

- Серьга
- Ва-Банк
- Моральный кодекс
- Чиж и Ко
- Захар Май и Шива
- Разные люди
- Ночные снайперы
- Крематорий
- Кипелов
- Король и шут
- Паперный Там
- Би-2
- Земфира
- Пятница
- Сплин
- Света Колібаба
- Zdob si Zdub
- Гарик Сукачев
- Машина времени



**5** ИЮЛЯ 2003 10:00  
АЭРОДРОМ  
«ТУШИНО»

Р О К - Ф Е С

# КРЫЛЬЯ

**СЕРГЕЙ ГАЛАНИН И СЕРЬГА**

**ВА-БАНЖЪ**

**МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС**

**ЧИЖ & СО**

**РАЗНЫЕ ЛЮДИ**

**НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ**

**КРЕМАТОРИЙ**

**ЗАХАР МАЙ + ШИВА**

**КИПЕЛОВ**

**ПАПЕРНЫЙ Т.А..М...**



SilencePro.ru

ОФИЦИАЛЬНЫЙ  
СТРАХОВЩИК  
ФЕСТИВАЛЯ



ЖИВА

[WWW.KRYLIA.RU](http://WWW.KRYLIA.RU)



ПУВО

# Старый мелник

ТИВАЛЬ

# Лья

ЗЕМФИРА

SNIZZA

МАШИНА ВРЕМЕНИ

БИ-2

КОРОЛЬ И ШУТ

СПЛИН

ЗДОВ SI ЗДОВ

СВЕТА КОЛИБАБА

ГАРИК СУКАЧЕВ

И НЕПРИКАСАЕМЫЕ

100 FM  
СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ

Classic  
ROCK

МЕТРО

ГДЕ

ЗАКАЗ  
БИЛЕТОВ

263 4677





## Фантазии мудреца

Представьте себе конференсье в «бабочке», который чинно выходит на середину сцены и поставленным голосом объявляет: «Кен Хенсли. Концерт для акустической гитары с оркестром. Часть первая. Исполняет автор»



**Ken Hensley**  
МДМ, Москва  
26 апреля 2003 года



Конечно, всё было не так. Вернее, не совсем так. Концерт действительно состоял из двух частей, и перед его началом девушка-конференсье ввела зрителей в курс дела. В смысле, объяснила, что же здесь сегодня будет происходить. А происходила в этот вечер в Московском Дворце молодёжи премьера. Один из самых выдающихся рок-композиторов Кен Хенсли представил публике свой амбициозный проект: концерт рок-группы с симфоническим оркестром, художественным руководителем и главным дирижёром которого является П. Б. Овсянников.

Рано или поздно нечто подобное должно было произойти: можно даже сказать, Кен несколько позновато опомнился, в том смысле, что мода на «рок в классике» началась уже довольно давно и, честно говоря, постепенно проходит, а былого ажиотажа уж точно не вызывает. Эксперименты с классикой (или над классикой) проводили уже все кому не лень, и вот, наконец, «дозрел» и Хенсли. Лучше поздно, чем никогда, особенно в данном случае, поскольку некоторые песни Uriah Heep и самого Кена сольного периода как нельзя лучше подходят к «классическим» аранжировкам.

Но «для затравки» Кен со своей группой, состоявшей из гитариста, басиста и барабанщика, «срубил» несколько роковых вещей. Сыграл он их довольно лихо, и единственное, что несколько удивило меня, так это то, что от 'Easy Livin' Хенсли «избавился» ещё в самом начале выступления. В целом же, первая часть представления была довольно короткой, заняв не более получаса.



А потом начался «гвоздь программы»: под аплодисменты зрителей вышел оркестр, музыканты заняли приготовленные для них места, Кен взял акустическую гитару, вышел к микрофону, и вторая часть действия началась. Надо сказать, что все основные «хиповские» хиты (за исключением 'The Wizard' и уже упоминавшейся 'Easy Livin') Хенсли приберёт на «классическую» часть шоу.

В целом прекрасный концерт не был тем не менее начисто лишён определённых недочётов и шероховатостей. Так, в песне 'Free Me' Хенсли забыл о том, что в середине надо дать гитаристу сыграть проигрыш: в результате исполнение этой вещи получилось немного неуклюжим. В некоторых номерах Кен слегка сбивался с ритма, что вводило в едва заметное смятение игравший строго по нотам оркестр. В 'July Morning' Кен мало того, что иногда пел мимо нот, с голосовым подъёмом, которого все всегда так ждут, решил и вовсе не связываться, а промышчал себе под нос что-то невразумительное. Сразу вспомнился прошлогодний концерт, на котором Хенсли с помощью гитариста Дэйва Килминстера спелтаки этот пресловутый вокальный момент, который для данной композиции многое значит. Но с другой стороны, вспоминая московское выступление Кена в мае прошлого года и проводя параллели с нынешним, можно говорить и о некоторых сравнениях в пользу последнего. Например, меня дико разочаровало прошлогоднее исполнение Кеном 'Lady In Black' – он её вовсе не пел тогда, а проговаривал или выкрикивал. А на сей раз всё было здорово, Хенсли спел её максимально близко к оригиналу, а рифф, сыгранный группой в унисон с оркестром, добавил в песню определённой пикантности.

Помимо этого, на концерте было несколько по-настоящему трогательных моментов. Когда Кен под лаконичный аккомпанемент оркестра исполнял свою нежную балладу 'I Close My Eyes' с альбома 'Running Blind', зал не проронил ни единого звука, а по окончании песни устроил Маэстро настоящую овацию. Или же, когда Хенсли, словно слегка подустав от бесконечных переходов с гитары на синтезатор, сел за рояль и запел проникновенную 'Rain' с одной из лучших пластинок Непер 'The Magician's Birthday', публика не смогла сдержать своих восторженных эмоций.



По окончании «обязательной программы» оркестр, откланявшись, удалился за кулисы. То же самое сделали и Хенсли с коллегами, но лишь для того, чтобы через пару минут появиться на сцене вновь, и после излишне затянутого вступления, во время которого подчас складывалось впечатление, что Кен попросту забыл слова, мы всё-таки услышали: 'Take me across the water, 'cause I need some place to

hide...' Идущая в оригинале на альбоме 'Sweet Freedom' около пяти минут, 'Stealin' на этом концерте звучала порядка десяти.

Не знаю, кто сказал Кену, что 'Tell Me' с пластинки 'Running Blind' – это великая песня, но он почему-то очень любит заканчивать свои концерты этим псевдорок-н-роллом с хардовым уклоном, рифф в котором начисто «слизан» с «куиновской» 'Tie Your Mother Down', а сама тема и вовсе не блещет оригинальностью. Но песенка задорная, бодрая и всячески способствует тому, чтобы народ уходил с концерта в приподнятом настроении.

Концерт удался на славу, премьера прошла на «ура», хотя надо честно признать, что несмотря на то, что Кен Хенсли – мощная фигура и просто человек, написавший для Uriah Heep большинство хитов, нынешний состав «хипстеров» играет на порядок лучше, чем тот подыгрывающий Кену коллектив, который предстал глазам московской публики 26 апреля. Да и сам Кен, на мой взгляд, никогда не был ни великим клавишником, ни виртуозным гитаристом, ни блестящим вокалистом. Но кем он действительно всегда был и, надеюсь, останется – так это талантливейшим композитором, потрясающим мелодистом и автором одних из лучших песен, обогативших историю рок-музыки настолько, что отними у неё лучшие произведения Хенсли, и она заметно потеряет от этого. Именно за песни, эти прекрасные песни, Кена всегда будут любить и помнить.

Денис Бочаров

