

| 05 сентября 2005 года |



812

# ГОРОД

**ВЫХОДИТ  
по понедельникам**

**Unfortunately,  
the original issue  
has not been  
preserved.**

**Концерт для голоса с акцентом**  
кто заплатит, если Джо Кокер споеет слишком  
сильно



# Концерт для голоса с акцентом

## кто заплатит, если Джо Кокер споеет слишком сильно

<http://ppt.ru/news/22753>

 распечатать

5 сентября 2005 / Источник: [Город 812](#)




Источник: [Город 812](#)

После петербургского концерта Пола Маккартни в 2004-м и негативной реакции на выданные музыкантом децибелы со стороны руководства Эрмитажа пошли разговоры, что больше таких концертов на Дворцовой не будет - только общегородские праздничные мероприятия. Однако сейчас в городе активно рекламируется концерт Джо Кокера на Дворцовой (он должен состояться 15 сентября). И снова возник вопрос: кто разрешает и кто отвечает за проведение рок-концертов в историческом центре города, здания которого построены задолго до изобретения усилительной техники.

Наши попытки Кокера найти организаторов концерта долго ни к чему не приводили. В Эрмитаже никаких извещений (не говоря уже о согласованиях концерта) не получали и советовали обращаться в комитет по культуре Смольного. Оттуда направили в администрацию Центрального района, которая в свою очередь отправила нас снова в Эрмитаж.

По ходу пьесы в неофициальных разговорах с разными источниками всплывали имена разных фирм, имеющих отношение к организации концерта Джо Кокера в Петербурге. Кроме указанного на афише агентства "Карамель" упоминались английская компания NCA и администрация президента РФ.

Только в середине минувшей недели стали известны некоторые обстоятельства, которые, впрочем, официально не подтверждены. И так, еще 12 августа комитет по культуре издал распоряжение No 171 . В нем якобы говорится о том, что, идя навстречу предложению благотворительного фонда "Социальная взаимопомощь", комитет разрешает проведение концерта Джо Кокера на Дворцовой площади 15 сентября 2005 года. Техническое обеспечение концерта берет на себя ООО "JSA". По нашим сведениям, 31 августа в комитете по культуре состоялось совещание, в котором приняли участие заинтересованные стороны.

Эрмитаж и администрация Центрального района выдвинули свои требования к организаторам концерта. Пожелания районной администрации касаются в основном наличия туалетов и уборки мусора после окончания концерта. Требования Эрмитажа изложены в блиц-интервью Михаил Пиотровского (см. комментарий).

Директор Эрмитажа является принципиальным противником рок-шоу на Дворцовой площади. Даже во время относительно спокойного концерта 9 мая 2005 года уровень шума зашкаливал. Но поскольку площадь принадлежит городу, а не музею, последний предлагает оставить в стороне моральные проблемы и перевести разговор в чисто материальное русло.

В Эрмитаже существуют методы оценки возможного ущерба его коллекциям, разработаны образцы договоров страхования в пользу третьих лиц. То есть, по мнению Эрмитажа, любой организатор любой акции на Дворцовой площади должен застраховать музей (а также зрителей и свидетелей массового стечения публики) на случай нанесения им вреда.

Как и раньше, Эрмитаж настаивает на изменении регламента Дворцовой площади, принятого еще в 2001 году. По мнению Михаила Пиотровского, выдавать разрешение на проведение любых мероприятий на Дворцовой площади (кроме общенациональных и общегородских) должен комитет по культуре городской администрации по согласованию с музеем.

Такой проект готов, но его не принимают. Слишком много желающих попользоваться площадью.

---

#### Комментарий

Михаил Пиотровский директор Эрмитажа:

**- Мы будем добиваться от организаторов концерта Джо Кокера письменных обязательств.**

Первое. Соблюдения уровня громкости в пределах 80 дБ - предельно допустимый уровень звукового давления на здания по санитарным нормам.

Второе. Размещение концертной эстрады таким образом, чтобы звук распространялся в сторону Александровского сада.

Третье. Соблюдение правил проведения городских мероприятий и регламента Дворцовой площади, в частности, запрет на применение пиротехники.

Четвертое. Во время подготовки концерта и репетиций должен быть обеспечен свободный доступ посетителей к музею со стороны Дворцовой площади, где расположен главный вход в Эрмитаж.

Кроме того, организаторы концерта должны заключить договор страхования от возможного ущерба как зданий Эрмитажа и его коллекций, так и зрителей, которые придут на концерт.

Вадим Шувалов